

مَعَالِمُ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

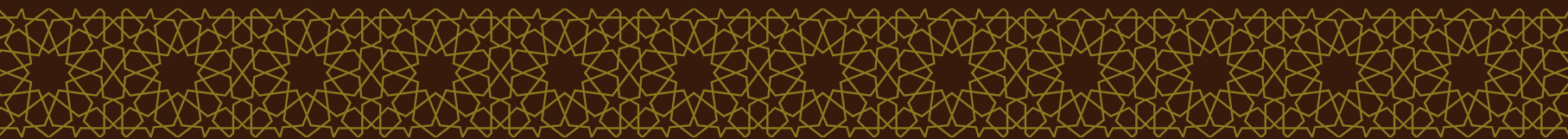
الجزء الثاني

«فريج الشيوخ وفريج غنيم وفريج سعود والشارع الجديد»



مركز البحوث والدراسات الكويتية

الكويت 2021



مَعَالِمُ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

الجزء الثاني

«فريج الشيوخ وفريج غنيم وفريج سعود والشارع الجديد»

ردمك

ISBN: 978-9921-750-17-1

الطبعة الأولى

الكويت ٢٠٢١

الصورة في غلاف الكتاب هي لفريخ الشيوخ وما حوله

طبع هذا الكتاب بدعم كريم من بنك الكويت الوطني



مركز البحوث والدراسات الكويتية

ص. ب. ١٠٢٤ دسمان - رمز بريدي : ١٥٤٦١ الكويت
ت : ٢٢٢١٠٨٩٨ (٠٠٩٦٥) - فاكس : ٢٢٢١٠٨٨٠ (٠٠٩٦٥)

E-mail: crsk@crsk.edu.kw- homepage: <http://www.crsk.edu.kw>

مَعَالِمُ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

الجزء الثاني

فريق العمل

م. صلاح علي الفاضل

نائب رئيس الإدارة العامة للخبراء لشؤون
خبراء محافظة الفروانية بوزارة العدل سابقا

أ. فهد علي الشعلة

وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية
ووزير الدولة لشؤون البلدية ومدير إدارة نزع الملكية سابقا

أ. د. وليد عبدالله المنيس

أستاذ بقسم الجغرافيا في جامعة الكويت

أ. فهد غازي العبدالجليل

باحث في التراث والتاريخ الكويتي

د. فيصل عادل الوزان

أستاذ بقسم التاريخ في جامعة الكويت

م. أحمد محمد العدواني

باحث في التراث والتاريخ الكويتي

الإشراف العام

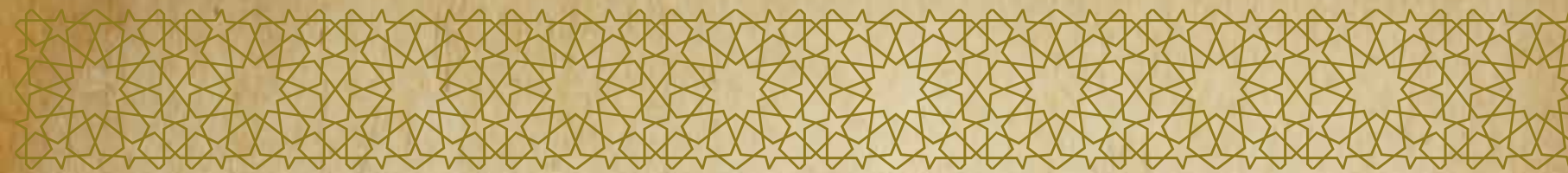
أ. د. عبدالله يوسف الغنيم

رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية



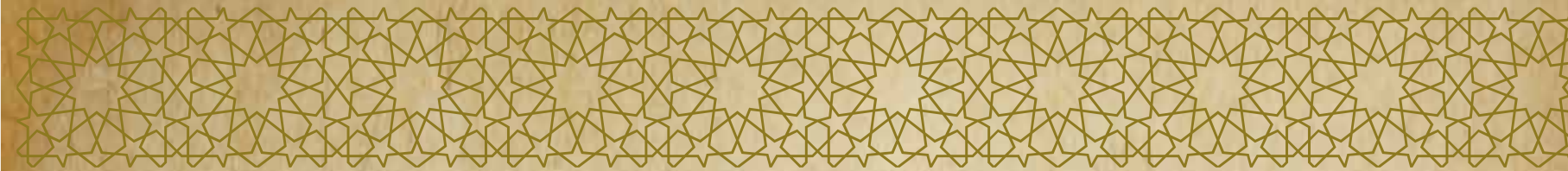
مركز البحوث والدراسات الكويتية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر وتقدير

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل سواء بمعلومة أو وثيقة أو صورة أو تصميم أو غير ذلك، سائلين المولى عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتهم.



تَصَدِّقْ

لم يبق من مدينة الكويت القديمة سوى بعض المعالم والديوانيات القليلة المتناثرة عند واجهتها البحرية. فقد قضى "الثمين" والتطور العمراني الحديث على صورة المدينة وأحيائها القديمة. والآن، وبعد نحو ثلاثة أرباع قرن، يتساءل أبناء هذا الجيل عن بيوت آبائهم وأجدادهم، وعن النمط العمراني الذي كانوا يعيشون في ظله.

وقد اجتهد بعض الباحثين في بيان ذلك من خلال وضع خرائط أو مجسمات لبعض أحياء الكويت، اعتماداً على الصور الجوية القديمة، وعلى روايات بعض كبار السن التي يشوب بعضها مآخذ؛ نتيجة النسيان أو تعاقب السكان على المكان الواحد. ولهذا رأى مركز البحوث والدراسات الكويتية وضع مشروع متكامل، وفق منهجية علمية جديدة، اعتماداً على الوثائق الرسمية للملكية والمصادر الموثوقة في هذا المجال، لتوثيق معالم مدينة الكويت القديمة ونشاطاتها الحيوية.

وهذا الجزء الثاني من المشروع يقدم صورة الجغرافية التاريخية للبلاد بجميع أبعادها السكانية والعمرانية، وتوزيع الأنشطة المختلفة المتعلقة بحياة الناس؛ كمواقع الأسواق والمؤسسات الحكومية والميناء وغير ذلك. وتقدم الوثائق أسماء السكان وجيرانهم والسكك المختلفة؛ النافذ منها وغير النافذ، والساحات التي بين المنازل (البرايح). وفي الكتاب تعريف بالمصطلحات التي كانت تستخدم في ذلك الوقت، ونماذج وافية عن الوثائق المستفاد منها في هذا المشروع.

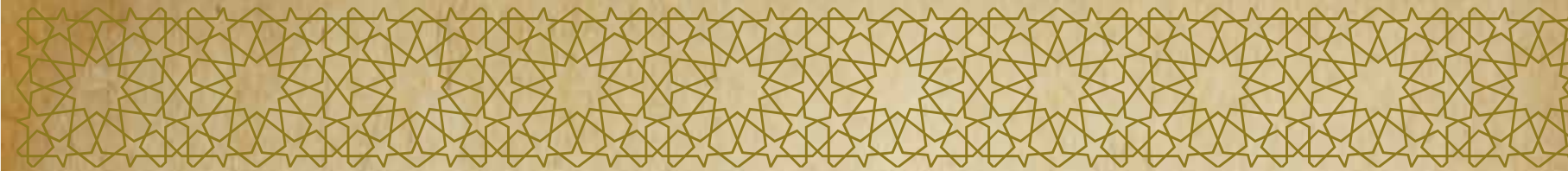
والمركز إذ يقدم هذا العمل، فإنه يظل يناشد الجهات الحكومية والأهالي بذل يد العون في هذا المشروع، ويذكر بالتقدير والعرفان الأشخاص الذين تفضلوا بإبداء الرأي والدعم الكبير لهذا المشروع، ومن هؤلاء معالي الأستاذ وليد الجاسم وزير الشؤون البلدية السابق، الذي تفضل بزيارة المركز وأبدى استعداد البلدية لتزويد المشروع بالوثائق والمعلومات المطلوبة كلها، للوصول إلى الهدف المنشود.

وسيكون هذا العمل مصدراً أساسياً يفيد الباحثين في اختصاصاتهم، وسيكون هذا الجزء والذي سبقه والأجزاء التالية لهما بمثابة أطلس تاريخي فريد لمدينة الكويت القديمة، وسوف يتجاوز ذلك العمل إلى قرى الكويت في صورتها الأولى.

وختاماً، يطيب لي باسم مركز البحوث والدراسات الكويتية أن أقدم وافر الشكر والتقدير لفريق العمل في هذا المشروع، وفي مقدمتهم الأستاذ صلاح الفاضل، لما بذلوه من جهد كبير وعمل دؤوب للوصول إلى هذا الإنجاز القيم الذي سيكون - بإذن الله - إضافة مهمة للمكتبة الكويتية.

أ. د. عبد الله يوسف الغنيم

رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية



المقدمة

إن المحافظة على المدن القديمة بكل معالمها، من أحياء وبيوت وشوارع وأزقة وأسواق وأسوار وآبار وغيرها، هي أفضل سبل حماية الهوية الوطنية وإثبات وجودها التاريخي والحضري. وللأسف الشديد، فإن معالم مدينة الكويت القديمة، التي تقع داخل حدود سور الكويت الثالث الذي تم إنشاؤه سنة ١٩٢٠م، قد أزيلت ضمن سلسلة من عمليات الهدم وإعادة البناء من أجل «تطوير» المدينة وتحديثها. وقد بدأت عملية الهدم وإعادة البناء منذ تصدير النفط وبداية الثمين في أواخر الأربعينيات. وأخذت البيوت الطينية وأقدم المساجد والشوارع والسكك والمراسي (النقع) وسور الكويت في الاختفاء تدريجياً إلى أن ضاعت، ولم يعد باقياً من المباني الطينية القديمة إلا النزر اليسير مما يمكن أن يكون شاهداً على حقبة قديمة عاش الكويتيون في ظلها مكافحين ظروف الحياة القاسية.

ورغم ذلك، فإن الأجيال الحالية والقادمة ممن لم يرَ مدينة الكويت القديمة، من حقها أن تتعرف على المكان الذي عاش فيه الآباء والأجداد، وتفهم طرق معيشتهم، وما تكبدوه من ضنك العيش والسعي في طلب الرزق، خاصة في مدينة مثل الكويت التي لها جذور تاريخية تمتد لأكثر من ثلاثة قرون، وكانت تتميز بموقعها الجغرافي المطل على الخليج العربي، والذي جعلها مركزاً تجارياً هاماً بين الشرق والغرب. فمدينة الكويت القديمة راحت ضحية للافتتان بالحدثة والإثراء بعد ظهور النفط، ولسوء تقدير إداري لمصير المدينة وللأهمية التاريخية والحضارية لها؛ فلقد كان من الممكن أن تشكل لدولة الكويت إرثاً حضارياً خالداً ومعلماً سياحياً مهماً يشهد على عراققتها وأصالتها، ويحميها من موجات العولمة وحملات تغيير الهوية التي بدأت تطل برأسها في الوقت الحاضر.

وحرصاً من مركز البحوث والدراسات الكويتية على تعويض جزء من تلك الخسارة الفادحة، فقد رأى تشكيل فريق من الباحثين الخبراء في معالم المدينة القديمة ليقوموا بمشروع علمي منهجي لاستظهار مدينة الكويت القديمة وأبرز معالمها من خلال الوثائق الشرعية والسجلات الحكومية القديمة والصور الفوتوغرافية.

المصادر التاريخية للمشروع والمنهجية المتبعة:

أولاً: سيتم تحديد البيوت وأسماء ملاكها والمعالم الهامة للمدينة من واقع المصورات الجوية القديمة التي تم التقاطها لمدينة الكويت وقراها ابتداءً من عام ١٩٥١م، من قبل شركة Hunting aerosurveys ويطلب من بلدية الكويت آنذاك. وهي مصورات أظهرت معظم المعالم القديمة كما كانت في السابق عدا ما تم إجراؤه من قبل دوائر الدولة المختلفة قبل هذا التاريخ كشق الطرق وبناء المدارس وخلافها، وهي تغييرات محدودة. وتوجد هذه المصورات في بلدية الكويت. وسيستعان أيضاً بالمصورات الجوية الحديثة من Google لعقد المقارنات والوصول إلى درجة أعلى من الدقة في تحديد الأماكن.

ثانياً: إن من أهم المصادر التاريخية التي ستشري هذا المشروع الوثائقُ العدسانية والوثائق اللاحقة

لها والصادرة عن القضاة الشرعيين في الكويت قديماً؛ وهي وثائق مهمة جمعنا الكثير منها،¹ إذ تتضمن مسميات الأحياء القديمة وأماكنها المختلفة والمباني أو البيوت الملاصقة والمقابلة لها والشوارع والسكك التي تقع فيها، مما يضيف على هذا المشروع مزيداً من الدقة والمهنية، وهي بالتأكيد أدق من الروايات الشفهية المجردة. كما تقدم هذه الوثائق معلومات مهمة عن الأسر والعائلات التي كان يتكون منها المجتمع الكويتي آنذاك، وبخاصة تلك الأسر التي لم يعد لها وجود في الوقت الحاضر نتيجة وقوعها ضحية الأوبئة أو الحوادث التي تعرضت لها الكويت في القرنين الماضيين أو انقطاع النسل. كما تظهر هذه الوثائق الوصايا والأوقاف الخيرية وأوقاف المساجد وغيرها من أعمال البر التي تدل على ما كان عليه أهل الكويت من حب للخير، وتعين على معرفة مسميات وأصحاب المباني والمشاريع الخيرية. وقد تمكن فريق العمل من الحصول عليها سواء تلك المحفوظة لدى المركز أو التي تم توفيرها من مصادر أخرى؛ وخاصة سجل العطاء الوقفي الصادر عن الأمانة العامة للأوقاف، وموسوعة الوثائق العدسانية للباحث باسم اللوغانى، والوثائق المحفوظة لدى الأستاذة عائشة العدسانية والأستاذ فهد غازي العبدالجليل، وغيرهم والتي تمكن من خلالها فريق العمل بيان التعاقب التاريخي لبعض البيوت من حيث ملاكها وساكنيها.²

ثالثاً: سيعتمد فريق العمل أيضاً على سجلات التثمين (سجلات التحديد) داخل المدينة، والتي يحتفظ بها مركز البحوث والدراسات الكويتية وإدارة نزع الملكية، والتي تضمنت معلومات عن البيوت التي قامت الدولة باستملاكها ابتداءً من عام ١٩٥٤م. وقد قامت اللجنة بفرز البيوت المستملكة حسب الأحياء الرئيسية بمدينة الكويت وهي: (نواة وقلب المدينة - القبلة - الشرق - الصالحية - المرقاب). ثم فرزت البيوت في كل حي من تلك الأحياء إلى عدة محلات. وقد تضمنت السجلات تحديد مالك البيت ورقم القسيمة ورقم المخطط ورقم صيغة الاستملاك (التسلسل).

رابعاً: سيستفيد الفريق أيضاً من المخططات التنظيمية العامة والمخططات المساحية للبيوت المستملكة المتوفرة لدى بلدية الكويت وإدارة نزع الملكية، حيث يتم تحديد موقع البيت وحدوده على وجه الدقة وإسقاطه على المصور الجوي لعام ١٩٥١م من واقع أرقام القسائم والمخططات المشار إليها بسجلات التثمين.

خامساً: فيما يتعلق بالمعالم التاريخية - من غير البيوت - كالمدارس والمرافق الأهلية والحكومية قديماً، فقد استفاد الكتاب من الروايات الشفهية التي سجلها أو وثقها من عاصر تلك الفترة. وهي موجودة في الكتب والمذكرات الشخصية والمقالات واللقاءات الصحفية والتسجيلات الصوتية والتلفزيونية. وقد أغنت هذه المادة موضوع الكتاب وسهلت عملية رسم صورة واضحة لمعالم مدينة الكويت القديمة.

• 1- وما زالت في حاجة إلى مزيد من الجمع والتحليل. إن تجميع تلك الوثائق وحصرها في مكان واحد (أصلية أو مصورة) وإتاحتها للباحثين سوف يثري تاريخ الكويت، فهي مصدر مهم وأساسي للمعلومات المتعلقة بالعمارة القديم في الكويت. وقد قام عدد من الباحثين مشكورين بنشر ما لديهم، وبانتظار المزيد.

• 2- وتجدر الإشارة إلى أن المقصود بالوثيقة العدسانية هي تلك التي تم تحريرها عن طريق أحد قضاة أسرة العدساني الكريمة والبالغ عددهم سبعة قضاة، ابتداءً بالشيخ محمد بن عبدالرحمن العدساني الذي تولى القضاء خلال الفترة من ١١٧٠هـ حتى ١١٩٧هـ، ثم ابنه الشيخ محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني، الذي تولى القضاء بعد وفاة والده سنة ١١٩٧هـ وحتى عام ١٢٠٨هـ، حيث ترك القضاء لابنه الشيخ محمد صالح بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني، الذي تولى القضاء على فترتين: الأولى من ١٢٠٨هـ إلى ١٢٢٥هـ، حيث اعتزل القضاء بسبب خلاف نشب بينه وبين الشيخ علي بن عبدالله بن شارخ، ثم عاد للقضاء مرة أخرى عام ١٢٢٨هـ حتى عام ١٢٣٣هـ، حيث تولى القضاء بالوكالة الشيخان علي بن نشوان ومحمد بن محمود حتى عام ١٢٣٥هـ، وهو العام الذي تولى الشيخ عبدالله بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني فيه القضاء، واستمر فيه حتى وفاته عام ١٢٧٤هـ، حيث تولى ابنه الشيخ محمد بن عبدالله العدساني القضاء إلى عام ١٢٣٨هـ، ثم تولى القضاء من بعده ابنه الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله العدساني لمدة سنة، وفي عام ١٣٣٩هـ تولى القضاء الشيخ عبدالله بن خالد بن عبدالله العدساني حتى وفاته في أول ليلة من رمضان سنة ١٣٤٨هـ الموافق ١٩٣٠/١/٣٠م، وهو آخر من تولى القضاء من آل عدساني.

سادسا: سيورد الكتاب مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي أخذت لمعالم مهمة في الكويت في النصف الأول من القرن العشرين، حيث التقط معظمها رحالة وزوار أجانب. فنضعها في أماكنها المناسبة.

دراسات سابقة

تناول مجموعة من الباحثين موضوع مدينة الكويت القديمة وقراها بالدراسة والتوثيق فأعدوا مجموعة من البحوث والدراسات والكتب المنشورة وغير المنشورة، بعضها اعتمد على المقابلات الشخصية مع المعاصرين لتلك الفترة، وبعضها استند على ذاكرة مؤلفيها وشهاداتهم على ذلك الزمن، وبعضها استعان بالوثائق والمصورات الجوية.

وقد أصدرت الأمانة العامة للأوقاف كتابا يوثق المساجد التاريخية في المدينة القديمة، عنوانه «تاريخ دائرة الأوقاف العامة في الكويت من عام ١٩٤٩م إلى عام ١٩٥٧م» وذلك في سنة 1995م. وأجرى الأستاذ خالد عبدالعزيز الميلش دراسة استقصى فيها أسماء الأسر التي سكنت مناطق وفرجان مدينة الكويت القديمة وقراها بعد سلسلة طويلة من المقابلات الشخصية وكتب كتابه «العوائل الكويتية في الأحياء والقرى القديمة» (2007). وفي مجال الخرائط أو «الكروكي» فقد أعد الأستاذ عبداللطيف الدين خريطة (غير منشورة ولكنها متداولة) تشمل أحياء مدينة الكويت ومعالمها. وأعد أيضا الأستاذ محمد عبدالهادي جمال (٢٠١٤م) خريطة تضمنت أسماء قاطني البيوت والمعالم الرئيسية في الجزء الذي يسميه البعض حي الوسط والحي الشرقي، كما تضمن كتابه «أسواق الكويت القديمة» (إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية، عام ٢٠٠٤م) مجموعة من الصور التي بيّن فيها مجموعة كبيرة من العماير والنقح والأسواق وخلافه. ومن المهتمين أيضا بهذا المجال الأستاذ جاسم محمد بن سلامة الذي قام من خلال بعض كتبه مثل «التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم» و «المرشد لأجيال أسرة بن سلامة» و «الجدور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية» وغيرهم بإعداد مخططات تتضمن ملاك بعض البيوت والمعالم المهمة.

وقام الدكتور وليد المنيس بإعداد دراسة عن «المكونات العمرانية لمدينة الكويت في وثائق الوقف الكويتية» تم نشرها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (العدد ٨٩ عام ١٩٩٨م). وكذلك نشر الأستاذ باسم اللوغانى مجموعة من المقالات في جريدة الجريدة تضمنت تفاصيل عن الفرجان وسكانها وتحديد مواقع بعض البيوت على المصورات الجوية. كما قام الباحث فهد الجابر بإصدار كتاب «قرية أبوحليفة بين الموروث والمراجع التاريخية (2019) يتضمن المعالم الهامة في القرية. وأصدر الأستاذ محمد سليمان الفهيد كتاب «الحلة الزهراء في تاريخ الجهراء» وبيّن فيه معالم قرية الجهراء القديمة. واهتم الأستاذ عدنان سالم الرومي بتطوير كتاب وزارة الأوقاف فأخرج كتاب «تاريخ مساجد الكويت القديمة». أما جزيرة فيلكا فقد كتب عنها الأستاذ خالد سالم محمد في أكثر من إصدار له. وتوجد دراسات أخرى عن قرية الشعبية من تأليف الأستاذ عادل السعدون وآخر من تأليف الأستاذ سلطان الباهلي. ويعكف الباحث أحمد العدوانى على إعداد دراسة عن قرية الفحيحيل القديمة، بالإضافة إلى ذلك يقوم الدكتور عبدالمطلب البلام بإعداد مشروع لمدينة الكويت القديمة باستخدام الأبعاد الثلاثية.

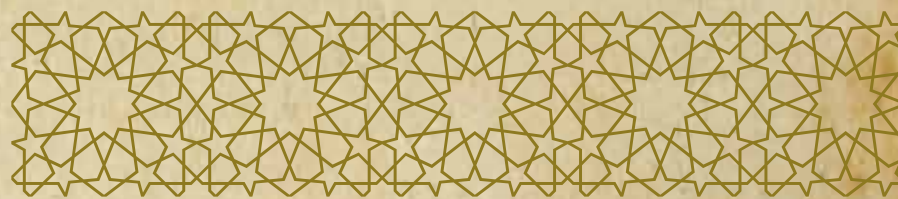
سيكون هذا المشروع من سلسلة من الأجزاء التي ستغطي عند إنجازها كامل مدينة الكويت القديمة، وبعض القرى الكويتية كالجھراء وأبوحليفة والفحيحيل والطنطاس والشعبية. وقد صدر

الجزء الأول الخاص بتوثيق ودراسة نواة مدينة الكويت، وهذا الذي بين أيديكم هو الجزء الثاني والخاص بتوثيق مجموعة أخرى من الفرجان والأحياء القديمة، حيث تم توثيق منطقة بهيئة وفريج الشيوخ الواقعين في الجهة الشرقية من نواة مدينة الكويت القديمة، وفريج غنيم وفريج سعود وقسم من الشارع الجديد في الجهة الغربية من نواة المدينة.

إن أهم ما يميز هذا المشروع هو إمكانية الوصول إلى شكل المدينة القديم ورصد توسعها الجغرافي والتمدد العمراني ومواقع الأسوار بكل دقة، والذي من خلاله أيضا يمكن التعرف على الهجرات القديمة من خلال تشكل الفرجان المختلفة والخاصة بكل مجموعة من المهاجرين كفريج الشيوخ وفريج القناعات وفريج البحارنة والحساوية والعوضية والبلوش وخلاف ذلك. إضافة إلى التعرف على تشكل الفرجان التي تحتوي على كثافة قبلية كفريج العوازم والرشايدة والمطران وغيرها. لذا قام مركز البحوث والدراسات الكويتية مشكورا بتشكيل هذا الفريق لأداء هذه المهمة، وذلك لتحديد معالم مدينة وقرى الكويت القديمة. ولا يسع الفريق إلا أن يتقدم بجزيل الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور عبدالله يوسف الغنيم على دعمه اللامحدود والمتواصل لإنجاز هذا العمل.

فريق العمل

مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ



مصطلحات عمرانية لمدينة الكويت القديمة

قبل الشروع في تفاصيل مكونات مدينة الكويت القديمة، نقدم شرحاً موجزاً لمجموعة من المصطلحات التي سترد في الوثائق الكويتية. مستفيدين من دراسة قام الدكتور وليد المنيس بإعدادها عن «المكونات العمرانية لمدينة الكويت في وثائق الوقف الكويتية» تم نشرها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (العدد ٨٩ عام ١٩٩٨م)، مع بعض الإضافات من المصادر الأخرى.

ولعل أبرز المصادر التي تقرب المسميات الحضرية لمدينة الكويت هي وثائق الوقف وسجلات البلدية لأنها تعنى بوصف الوحدة السكنية أو الوظيفية وصفاً دقيقاً طولاً بعرض وما يحيط بها من معالم وأيضاً كتب التاريخ، والرحالة، ومسجلو اليوميات.

أبرز المصطلحات في وثائق الوقف الكويتية وسجلات البلدية ما يأتي:

أرض: مصطلح يطلق على الموقع الخالي من البناء أو المكان الفضاء الذي ليس عليه عمران. أما في الريف والمناطق الزراعية فتعني الأرض الزراعية.

الأسكلة: وهو رصيف الميناء التي تنزل السفن عنده حمولتها، وتكون أحياناً في صورة لسان من الصخور ممتد في البحر ترسو على جانبيه السفن.

بخار: هو المستودع الذي يقوم التجار بتخزين بضائعهم فيه. وقد استخدم فيما بعد للمكان الذي تحفظ فيه السيارات ويستخدم أيضاً لمخازن البضائع اسم «الأنبار» وهو أكبر من البخار.

براحة: مساحة متسعة من الأرض بين البيوت، تكون ملتقى لأطفال الحي يلعبون ويمارسون فيها نشاطهم، والكلمة من أصل عربي، فالبراح في اللغة الأرض الواسعة التي لانبات فيها ولا عمران. واشتهرت في الكويت عدد من البراحات الكبيرة منها براحة حمود بن ناصر، وبراحة مبارك، وبراحة ابن بحر وبراحة ابن مجيب وغير ذلك.

بنغله: البناء الذي يتكون من أكثر من طابق، واللفظة إنجليزية وأصلها Bungalow.

بيت: هو الدار التي يستخدمها الإنسان له ولأفراد أسرته وسمي بيتاً لأنه يبات فيه، وقد يكون مبنياً من الحجر أو الطين، وقد يكون خيمة. وفي هذا البحث المقصود به البناء المشتمل على احتياجات الفرد من الغرف والمرافق المختلفة.

جاخور: قطعة أرض مسورة شبيهة بالإسطبل ولكنها غير مقتصرة على الخيول، فتوضع فيها الأغنام والأبقار والماعز والدواجن، وقد يكون فيها عرائش وغرف لتخزين الأعلاف، ولتحتمي بها الحيوانات من حرارة الشمس وبرودة الشتاء.

حُفْرَة: في بداية تعمير الكويت كان الناس يتزودون من الأرض القريبة منهم بالطين الذي يبنون به مساكنهم، فتكونت مجموعة من الحفر في أماكن متفرقة من المدينة، وكانت تتجمع فيها مياه الأمطار في الشتاء، فيستفيد منه المجاورون لها. وهناك بعض الحفر التي تنتهي إليها مياه الصرف من البيوت، وتكون مكبا للمياه المستعملة فلا يستفاد منها.

ومن أشهر الحفر في الكويت القديمة: حفرة المسيل، وحفرة العبدالرزاق وحفرة طبيخ وغيرها، وتوجد مثل هذه الحفر أيضاً ببعض قرى الكويت، وعادة تكون هذه الحفر محاطة بسور من الطين (وردت رسوم لبعض الحفر في الكويت في كتاب التراث الكويتي لأيوب حسين وتدخل إليها المياه من منافذ في أسفل الحائط - مركز البحوث والدراسات الكويتية 2014م، ص 327، 330، 573، 593).

حَفِيْز: كلمة استخدمها الكويتيون للدلالة على مكاتب التجار التي يمارسون من خلالها أعمالهم، وينجزون صفقاتهم التجارية، والحفيز أكبر من الدكان، والبيع فيه عادة بالجملة وأصل الكلمة Office أخذها الكويتيون من الهند وتم تحريفها على النحو المذكور.

الحوش: فناء البيت.

حُوْطَة: أصل هذه الكلمة من الحائط، وهو كل أرض أحيطت بحائط، وتطلق هذه الكلمة أيضاً على البستان الذي عليه سور. وفي اللهجة الكويتية تطلق كلمة «حُوْطَة» على الأرض المسورة بحائط، سواء كانت خالية أو تشغلها مزرعة وتستخدم عادة للراحة والاستجمام أو تكون مخزناً لصاحبها.

الخارور: مجرور مياه الأمطار يمتد إلى داخل البحر، ومن أشهرها خارور الصقر في الحي القبلي.

الخان: مبنى يقع في السوق يكون عادة من طابقين الأول للدكاكين وعرض البضائع والثاني به غرف تصلح للإيجار للتجار المارين بالبلاد. وقد يكون بعض الخانات أشبه بالفنادق. والخانات قليلة في الكويت.

دار: تطلق الكلمة في اللغة العربية على البيت، وقد ذكرتها بعض الوثائق الكويتية بهذا المعنى، ولكن الشائع عند الكويتيين أن الدار وجمعها دور هي الغرف المبنية في داخل البيت.

الدروازة: هي البوابة الكبيرة التي تتسع لمرور قوافل الجمال والسيارات والشاحنات، وهي كلمة هندية أو فارسية، ويرى بعض الباحثين أن الأصل فيها بالإنجليزية (Door ways) أي باب العبور. وكان الإنجليز يطلقون العبارة في الهند على البوابات الكبيرة. وقد استخدم الكويتيون كلمة «دروازة» للدلالة على بوابات السور الكبيرة، مثل درويزة الشامية ودرويزة الجهراء ودرويزة دسمان وغيرها. وقد سميت تلك الدروازات بحسب الجهة التي تؤدي إليها أو بحسب النشاط الذي يقام بجانبها وأحياناً على اسم من يقوم بحراستها.

دكان: الدكان معروف، فارسي معرب وهو ما يتخذ لبيع البضائع على اختلاف أصنافها مما يحتاج إليه الناس في اليوم والليلة، وعند العرب يسمى حانوت، والدكاكين تتنوع في أحجامها، بحسب حجم الحي وقربه من السوق، يجمع على دكاكين.

ديوانية: وهي الغرفة أو الجزء المخصص للرجال من الضيوف وتكون قريبة من مدخل البيت منفصلة عن حرم البيت، وأحياناً لها مبنى خاص عند الموسرين، وهي ملتقى اجتماعي وأسري يومي أو أسبوعي أو دوري.

سكة: الطريق الضيق المتفرع من الشارع الرئيسي، وهي كلمة عربية، جمعها سكك وفي اللهجة العربية «الدرب» و «الزقاق» وقد تكون غير نافذة إلى الطريق الرئيسي فتسمى «سكة سد».

السور: هو الحائط الذي يحيط بالمدينة لحمايتها من الأعداء، وله بوابات كبيرة في نواحيه المختلفة وأبراج للمراقبة على أبعاد متفاوتة ويطلق عليه في بعض الوثائق الكويتية اسم «البدن».

سوق: وجمعه أسواق، وهو الموضع التي تباع فيه حاجات الناس من المواد الغذائية والسلع المختلفة التي يحتاجها الناس في معاشهم. وهو عصب الحياة الاقتصادية للناس. وفي الكويت اشتهرت أسواق بعينها بنشاط خاص مثل سوق الخضرة وسوق التمر وسوق الطحين وغيرها.

سياف: وجمعه أسياف، وهو بالعربية ساحل البحر وكان السيف من أهم المناطق في مدينة الكويت القديمة، فهو نافذة البلاد إلى العالم الخارجي، وعنده ترسو سفن التجار، وتقوم صناعة السفن، وهو نطاق عريض يصل ما بين الحي الشرقي والحي الغربي من المدينة.

الصريفية: وجمعها صرايف، وهي البيوت التي تبنى من القصب والمرادي وهي جمع مردي (سيقان البامبو) وجريد النخل، ويشتهر بها سكان الأهوار في جنوب العراق.

الطوفة: وجمعها طوف، وهي جدران البيت.

عاير: مصطلح يطلق على زوايا الطريق عند أطراف البيوت يتجمع عنده بعض كبار السن يتبادلون الأحاديث ويراقبون المارة، وأحياناً يجلس بالقرب من «العاير» بعض الباعة.

عمارة: وجمعها في اللهجة الكويتية «عمائر» هي مخازن ومحلات لبيع مواد البناء والمواد المستخدمة في صناعة السفن وهي عادة تكون في المباني المطلة على ساحل البحر، وهي تختلف عن المحلات المعتادة في كونها عبارة عن مبنى كبير يتسع لنوع البضائع التي تباع فيها.

عمارية: تصنع من إطار من الخشب أو البامبو مغطى بحصير ومثبت

بواسطة الحبال. ويمكن نصب العمارية بسهولة، كما يمكن نقلها من مكان لآخر بسهولة ويسر. أما فائدتها فكبيرة، إذ توفر الظل للبائع في مكان مكشوف للشمس.

عُؤلة: غرفة مستديرة مرتفعة شبيهة بالبرج، وهي جزء من مكونات سور المدينة. وتنطق الواو كما تنطق في كلمة Go.

الفرضة: هي الميناء ومرسى السفن وهي لفظة عربية وجمعها فرض. وكانت الفرضة في الكويت في غربي قصر السيف. تأتي إليها السفن من البصرة وإيران ودول الخليج بالتمر والخضراوات والفواكه وغير ذلك من مستلزمات الناس. وتكون سوقا عامرة لرخص الأسعار فيها ولتنوعها.

فريج: هو الحي أو الحارة التي تسكن فيه مجموعة من الناس، والجمع فرجان.

القرو: هو مكان الوضوء في المسجد أو الميضاة، ويتكون من بئر يرفع منها الماء ويصب في حوض يتناول منه الناس لوضوئهم، وعادة يكون لذلك الحوض ما يشبه الصنبور يسد بقطعة من الخشب. وفي اللغة قرى الماء في الحوض إذا جمعه فيه.

القليب: ويقال جليب، هو البئر.

القيصرية: وأصل الكلمة في اللغة العربية «القيسارية» وهي تعني السوق الكبير في المدن العتيقة تباع فيها الأقمشة والسجاد. وعادة تكون القيصرية متخصصة بمثل تلك البضائع. وتشكل بناء مستقلاً مستطيلاً أو مربعاً في داخل السوق به فناء تحيط به الدكاكين والمحلات، وهي تشبه الخان.

الكاف: مصطلح يطلقه سكان الحي الشرقي على السور الذي يحيط بالنقع المنتشرة عند ساحل البحر، وقد يطلق على هذا السور أيضاً البدن. ولا يستخدم مصطلح الكاف في الحي القبلي بل يقولون «سور النقعة».

الكبر: وجمعها كباره، وهي أكواخ أو بيوت صغيرة مصنوعة من سعف النخيل والخشب. وغالبا ما تكون أسقفها مثلثة الشكل.

كشك: يطلق الكشك في الكويت على المبنى الذي يعلوه طابق مصنوع من الخشب. ولا تستخدم هذه الكلمة في الكويت بمعناها المعروف في بعض البلاد العربية، أي المحلات الصغيرة المصنوعة من الخشب مثل أكشاك بيع السجائر والمرطبات وغيرها. ومن الأكشاك المشهورة في الكويت كشك الشيخ مبارك وكشك الصقر.

اللايحة: الجانب، يقال لايحة البيت الشمالية أي جانبه الشمالي.

محلة: تطلق المحلة على الحي المشهور باسم أهله كأن نقول محلة أسرة فلان أو محلة القبيلة الفلانية، وهي قريبة من معنى الحي أو المكان، وقد يطلق الحي على مجموعة الفرجان. وقد جاء ذكر المحلة كثيرا في الوثائق، ويوحى وجودها أنها

مرادفة للحي فقد يقال محلة القبلة أو محلة المرقاب، أو قد تطلق على المنطقة التي تقع حول المسجد، فيقال محلة مسجد فلان ونحو ذلك.

مَسْكَفٌ: سقيفة أو ممر بين بيتين لعائلة واحدة تحتها طريق نافذ، وعادة ما يكون ذلك الممر مسقوفاً أيضاً. واشتهرت في الكويت مجموعة من المسقفات، اختلفت في نمط عمارتها ما بين العقود الدائرية والمدببة.

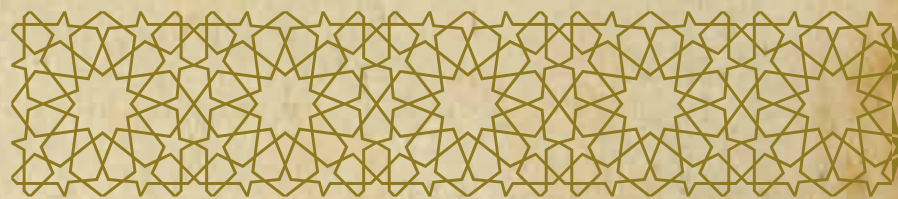
المَسِيل: وهو مجرى السيل، ويطلق في الكويت على الحفرة الكبيرة التي تنتهي إليها مياه الأمطار وتتجمع فيها.

الْمَنَاحُ: بفتح أوله وثانيه يقصد به مناخ الإبل، حيث تُنَاحُ في ساحات القرى أو المدن القوافل القادمة من أرجاء الصحراء لتبيع بضائعها وتشترى احتياجاتها، وتكون الساحة القريبة من مناخها سوقاً رائجة. ويقع سوق المَنَاحُ في مدينة الكويت القديمة شمال مسجد السوق وبعد أن توسع العمران في هذه المنطقة انتقل إلى ساحة الصفاة.

النَّقَعَةُ: مرسى للسفن يسور بالصخور البحرية لصد الأمواج وكسرهما، ويكون لذلك السور مدخل أو مدخلان، ويطلق على السور البحري اسم «البُلَطُ البحري». وتنتشر النقع على طول الساحل الشمالي للمدينة، وتسمى تلك النقع بأسماء الأسر أصحاب السفن الشراعية الكبيرة.

مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

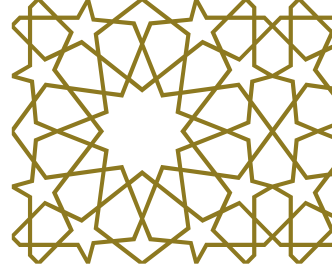
فريج الشيوخ



يعد فريج الشيوخ من أقدم وأشهر الفرجان في الكويت، وينسب لمؤسسيه ومعظم ساكنيه من أسرة آل الصباح الحاكمة، التي استقرت في هذه المنطقة مع قدوم العتوب إلى الكويت قبل أكثر من ثلاثمائة عام.

حدود الفريج:

يحد فريج الشيوخ شمالاً شارع السيف (شارع الخليج العربي) يليه ساحل البحر، وغرباً بهيئة وفريج الخوص ومحلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم)، وشرقاً فريج ابن خميس، وجنوباً فريج الجناعات والزهاويل وبراحة مبارك.

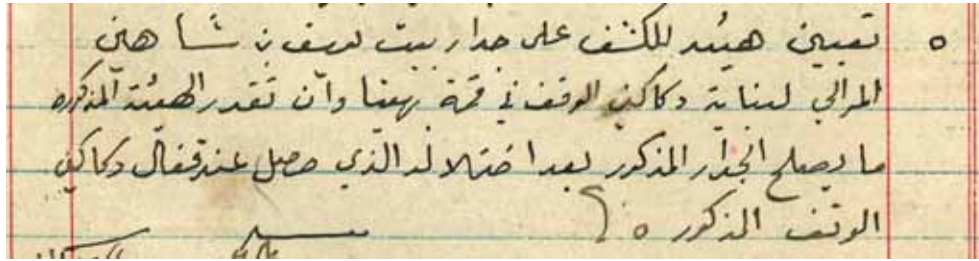


المعالم الرئيسية:

١- تل بهيئة وشارع الأمير

بهيئة تل أو مرتفع في مركز مدينة الكويت القديمة، حيث ابتدأ عندها الاستيطان الحضري وتوسع في الجهات الأربع. وتبين الأدلة النصية والرواية الشفهية أن تل بهيئة يمثل المنطقة المحصورة بين مسجد ابن بحر «الإبراهيم» غرباً، والقسم القبلي (الغربي) من فريج الشيوخ شرقاً وهي المنطقة التي يقطعها شارع الأمير. ومعنى اسم بهيئة غير واضح رغم الاجتهادات التي قدمها الباحثون.³

وفيما يخص الأدلة النصية التي أشارت إلى موقع بهيئة والبيوت الواقعة عندها، نطرح عينة منها على سبيل المثال؛ فقد ورد في قرار المجلس البلدي بتاريخ ١٩٣٢/٦/٢٧م: «تعيين هيئة للكشف على جدار بيت يوسف بن شاهين الموالي لبناية دكاكين الوقف في قمة بهيتا (بهيئة)». ويقع بيت يوسف بن شاهين في محلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم).⁴



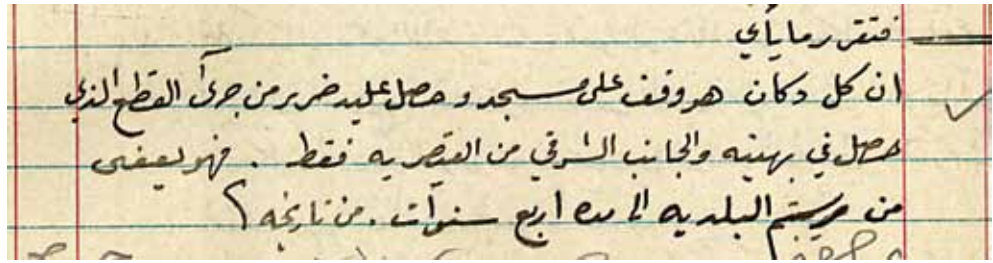
• قرار المجلس البلدي بتاريخ ١٩٣٢/٦/٢٧م من سجلات المجلس البلدي.

كما ورد في قرار المجلس البلدي بتاريخ ١٩٣٢/١٢/٥م: «أن كل دكان هو وقف على مسجد وحصل عليه ضرر من جراء القطع الذي حصل في بهيته والجانب الشرقي

• 3- انظر حمد السعيدان، الموسوعة الكويتية المختصرة، ج. 1، ص. ٢٣٨؛ الشيخ عبدالله الجابر الصباح، لقاء صحفي معه منشور في جريدة السياسة بتاريخ ١٩٨٥/١/٢٥م.

• 4- انظر صلاح الفاضل وآخرون، معالم مدينة الكويت القديمة: نواة مدينة الكويت، ط. 1، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، 2020، ج. 1، ص. ٣٠، القسيمة ١٣.

من القيصرية فقط، فهو يعفى من رسم البلدية إلى مدة ٤ سنوات من تاريخه». والقيصرية المقصودة هنا هي قيصرية التجار أو سوق التجار.



• قرار المجلس البلدي بتاريخ ١٩٣٢/١٢/٥م من سجلات المجلس البلدي.

اعلان
الرقم : ٢/٢٢

عن ادعاء بتملك عقار عن طريق وضع اليد المدة الطويلة

يدعي ورثة المرحوم سليمان المرزوق تملكهم للدكان الكائنة في محلة بهيته في الكويت وحدودها كالاتي حسبما جاء في كتاب ادارة البلدية الموقع عليه من مديرها العام .

الحد القبلي : بيت محمد عبد الله الربيعه وعبد الله محمد الربيعه والجدار لهما وطوله متران وخمسة وسبعون سنتيمترا .

الحد الشمالي : قسم من بيت محمد عبد الله الربيعه وعبد الله محمد الربيعه من القبلة الى الشرق بطول اربعة امتار وخمسة عشر سنتيمترا والجدار لزيق وتمه دكان وورثة المرحوم الشيخ مبارك الصباح بطول ستة امتار وخمسة واربعين سنتيمترا والجدار مشترك .

الحد الشرقي : شارع عام وطوله متران وثمانون سنتيمترا .

الحد الجنوبي : دكان عبد الرحمن البحر والجدار مشترك وطوله عشرة امتار وستون سنتيمترا .

وذلك عن طريق ملكيتهم لها بالميراث من مورثهم سليمان الذي كان واضعا يده عليها وجملة وضع يد الجميع (خلف عن سلف) المدة الطويلة بصفة ظاهرة هادئة مستمرة بدون نزاع من احد .

من له اعتراض على هذا الادعاء فليقدم الى كاتب العدل في المحاكم مبديا اسباب اعتراضه وذلك خلال (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية والا اصبح لهم الحق في طلب تسجيلها باسمهم .

رئيس الحاكم

• جريدة «الكويت اليوم» (العدد ٢٦٤ لسنة ١٩٦٠م).

بالإضافة إلى ذلك، ورد في وثيقة مؤرخة ١٤ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٧/٩م) ذكر دكان واقع في شارع الأمير في بهيته. وقد تمت الإشارة إلى بيت بشارة الواقع في محلة الشيوخ في وثيقة مؤرخة ١٢ شوال ١٣٥٥هـ (١٩٣٦/١٢/٢٦م) بأنه يقع في الجهة الشرقية من محلة بهيته.

وطبقا لرواية المرحوم سالم بن علي بوقماز أن الكوت بني على مرتفع بهيته من الناحية الشرقية لقصر السيف أي عند نهاية شارع الكهرباء (شارع مبارك الكبير

• 5- انظر صلاح الفاضل وآخرون، معالم مدينة الكويت القديمة، ج. 1، ص. ٢٠، القسيمة 8.

حاليا) جهة شارع السيف.⁶ كما ذكر المرحوم مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر أن العتوب لما قدموا الكويت نزلوا في منطقة بهيته وطالع (أي في الجهة الشرقية منها).⁷

سكة بهيته (بداية شارع الأمير) تحيط بها المخازن القديمة التي أوقفت على مسجد ابن بحر. ويوجد في بهيته بناء ضخّم من عدة طوابق، وله سرداب عبارة عن سجن يطلق عليه "سجن الدباب". وهذا البناء يقابله من الجهة الجنوبية سكة فيها بيوت الشيوخ حمد المبارك وعبدالله المبارك وعبدالله السالم.⁸

وشارع الأمير هو أول شارع في الكويت يمتد من الفرضة وقصر السيف إلى الصنقر أو سوق الماء القديم. أما اسم بهيته فيطلق على الجهة الشمالية المنحدرة منه، وفيها بيت آل إبراهيم والسجن القديم ودائرة الجمرك ومسجد ابن بحر، ومنهم من يسميه مسجد ابن إبراهيم.⁹



• صورة رقم (1): صورة جوية من جهة البحر التقطت في الخمسينيات وتظهر بقايا تل بهيته.

- 6- سيف مروق الشمالان، من تاريخ الكويت، ط. 2، الكويت، ذات السلاسل، 1986م، ص 102.
- 7- مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر، مقابلة أجراها معه سيف مرزوق الشمالان معه في برنامج صفحات من تاريخ الكويت، تلفزيون الكويت.
- 8- غانم يوسف الشاهين الغانم، الكويت برها وبحرها، ص 39.
- 9- أ. عبدالله خالد الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص 122.



• صورة رقم (٢): شارع الأمير وتظهر منارة مسجد السوق والدكاكين والمخازن (أغلبها دكاكين وقف) في الجهة اليمنى وبيوت الشيوخ في الجهة اليسرى.



• صورة رقم (٣): شارع الأمير، وتظهر بيوت الشيوخ على اليسار في الاتجاه المعاكس جنوباً نحو سوق التجار ويظهر بوضوح مرتفع بهيئة.

٢- مسجد الخليفة:

يقع مسجد الخليفة على شارع السيف (شمالي المسجد الكبير حالياً)، وهو من أقدم مساجد الكويت، حيث بني في منتصف القرن الثامن عشر. يشير المؤرخ الشيخ محمد بن خليفة النبهاني في كتابه «التحفة النبهانية» إلى مؤسس هذا المسجد فيقول: «جامع الخليفة أسسه أحد أفراد العائلة الخليفية حكام جزيرة أوال، وقيل: هو من آل فاضل أهل البحرين»¹⁰.

أسس هذا المسجد أحد أفراد أسرة آل خليفة في الكويت قبل رحيلهم إلى الزبارة ثم البحرين، وأكثر الدلائل تشير إلى أن الذي شيده هو الشيخ خليفة بن فاضل آل خليفة، وهو من فرع آل فاضل الذين اشتهروا بهذا الاسم في البحرين فقط، وذلك لأن وقفية النخل على مسجد الخليفة بالكويت هي لآل فاضل والدليل على ذلك ما ورد في نص وقفية النخل الذي أوقفه الشيخ خليفة بن فاضل العتبي على مسجد الخليفة؛ ونص الوثيقة يقول: «النخل الواقع في القطيف المسمى «أبو كلبى» في أم الحمام تبع سيحة الجش، وقف لخليفة بن فاضل على مسجد الخليفة الكائن في الكويت، تصرف صافي مصالحه على إمام المسجد المذكور ومؤذنه وخطيبه، وذلك بواسطة المتولين على النخل المذكور، وأولهم الموقوف بنفسه، وآخرهم ناصر بن حمد [الفاضل]، وجملة عدد الذين تولوا الوقف المذكور أحد عشر شخصاً.» ويشير هذا النص إلى أن مكافآت إمام المسجد ومؤذن المسجد وخطيبه التي كان يدفعها الشيخ خليفة بن فاضل في حياته، واستمر على ذلك إلى أن انتقل من سكنى الكويت إلى الزبارة، ثم بعد وفاته، انتقلت نظارة الوقف ومهمة توزيع غلة النخل إلى أبنائه، وهم الشيخ راشد، والشيخ علي، والشيخ مبارك، والشيخ محمد، والشيخ فيصل. ثم انتقلت من بعدهم إلى أحفاده وهم: أبناء الشيخ راشد كالشيخ عبدالرحمن والشيخ إبراهيم، وأبناء الشيخ علي الشيخ حسن والشيخ ناصر، وأبناء الشيخ مبارك كالشيخ خليفة، والشيخ راشد. ثم انتقلت إلى أبناء أحفاده إلى أن وصلت إلى المشار إليهم في الوثيقة وهم: الشيخ حمود بن محمد آل فاضل (١٢٢٩هـ - بعد ١٢٨٧هـ) (١٨١٤م - بعد ١٨٧٠م)، والشيخ عبد الله بن حمد بن مبارك بن خليفة بن مبارك بن خليفة بن فاضل ابن خليفة الكبير (١٢٥٠ - بعد ١٣٠١هـ) (١٨٣٤ - بعد ١٨٨٤م)، وأخيراً وصلت النظارة على الوقف إلى الشيخ ناصر بن حمد بن مبارك بن خليفة بن مبارك ابن خليفة ابن فاضل بن خليفة الكبير (١٢٦٣ - بعد ١٣٢٦هـ) (١٨٣٧ - بعد ١٩٠٨م).

ويؤكد هذه المعلومة قاضي البحرين الشيخ قاسم بن مهزوع وهو شاهد عيان، ويشير إلى أنه شاهد أحفاد الشيخ خليفة بن فاضل من آل فاضل يصرفون غلة النخل المذكور على القائمين بوظائف المسجد بالكويت وذلك في عام ١٣٠٦هـ (١٨٨٨م) يقول: «ولقد شاهدت صرف غلة النخل المذكور من حمود ابن محمد الفاضل، وعبد الله ابن حمد آل فاضل على القائمين بوظائف المسجد المذكور».

• 10- محمد بن خليفة النبهاني، التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية، ط. 1، القاهرة، المطبعة المحمودية، 1942، ج. 8، ص. 200؛ وانظر أيضاً بشار الحادي، آل فاضل العتوب، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٠م، ص. ٧٦.

وبالتالي فيغلب على الظن أن مؤسس المسجد هو الشيخ خليفة بن فاضل ابن خليفة الكبير. وأما عن نسبة المسجد إلى آل خليفة فإن أسرة آل خليفة آنذاك لم تشتهر بعد بهذه التسمية وكذلك أسرة آل فاضل، وبالتالي فيظهر أن تسمية المسجد الأولى كانت بمسجد خليفة، ثم نتيجة لهجرة أسرة آل خليفة ومن معهم من العشائر إلى بلدة الزبارة ثم فتح البحرين في عام ١١٩٧هـ (١٧٨٣م)، نسب المسجد إلى حكام البحرين آل خليفة.

إن الوثيقة التي تشير إلى النخل الواقع في القطيف المسمى «أبو كلبى» في أم الحمام التابعة لسيحة الجش، هي وقف خليفة بن فاضل على مسجد الخليفة الكائن في الكويت مؤرخة ٢٠ محرم ١٣٠٦هـ (١٨٨٨/٩/٢٩م).¹¹ أما عن تاريخ تأسيس المسجد فالذي نرجحه ونرتضيه أنه قد تأسس بين عامي (١١٥٨-١١٧٨هـ) (١٧٤٥ - ١٧٦٤م)، أي أن المسجد قد بني قبل خروج آل خليفة ومن معهم من الكويت إلى الزبارة في عام ١١٨٠هـ أو ١١٨٢هـ (١٧٦٦م أو ١٧٦٨م).¹²

و «من الأئمة الذين صلوا في هذا المسجد: الشيخ عبدالرحمن بن محمد ابن أحمد الفارسي وأخوه الشيخ عقيل والشيخ محمد بن أحمد الحرمي والملا يوسف حمادة والملا محمد بن ملا علي الإبراهيم، وخطب فيه الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة وأخوه الشيخ علي والشيخ محمد بن أحمد بن حسين الفارسي. ومن المؤذنين: الملا عبدالوهاب بن محمد السنان والملا مبارك بو مجيد والملا يوسف بن راشد الضويحي والملا إبراهيم بو عائش من أهل عمان. تم تجديد المسجد في زمن الشيخ مبارك الصباح، حيث إن المسجد كان في أول أمره صغيراً، فبناه الشيخ مبارك من جديد وزاد زيادات كبيرة، وكان ذلك في زمن السلطان عبدالحميد الثاني وسماه «جامع الحميدي»، وذلك عام ١٣١٩هـ (١٩٠١م). وفي نهاية عام ١٣١٩هـ (١٩٠٢م) زار الكويت والي البصرة محسن باشا، وكان المسجد قد تم الانتهاء من بنائه، فصلى فيه محسن باشا وحاشيته المكونة من بعض أعيان البصرة وعدد ١٥٠ من الجنود الذين معه». ¹³

وجاء في وثيقة لأسرة العبدالجليل مؤرخة سنة ١٣١٤هـ (١٨٩٧م) أن من أئمة مسجد الخليفة الشيخ عبدالرحمن بن [أحمد بن] رويشد المتولي على دكان وقف على المسجد.

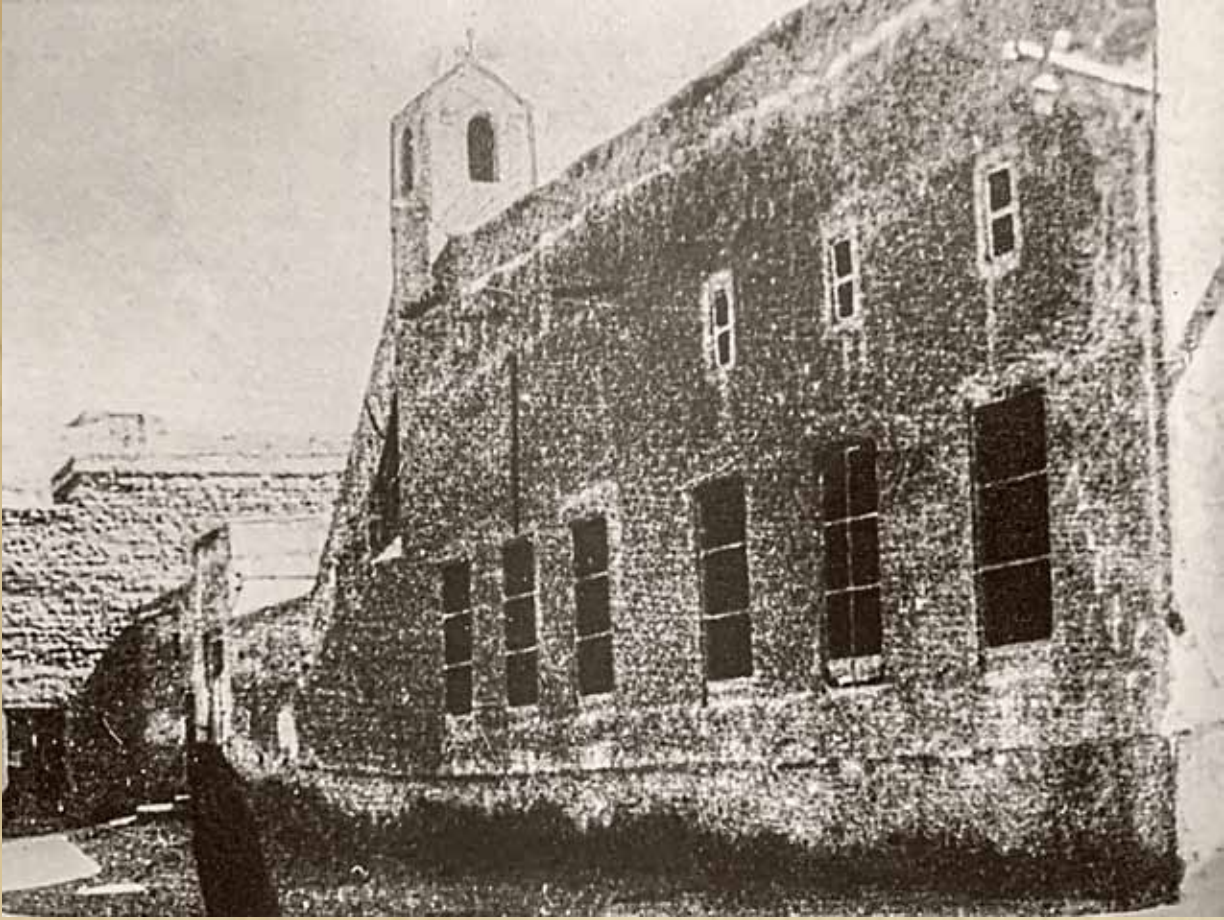
• 11- أصل وثيقة الوقف مفقود، والوثيقة المشار إليها (صورة رقم ٤) نسخة خطية عنها منشورة في كتاب سجل العطاء: سيرة الواقفين والواقفات، ط. 2، الكويت، الأمانة العامة للأوقاف، 2003، ج. 1، ص. 34؛ انظر أيضا فيصل الوزان، الكويت والعتوب في الوثائق والروايات الشفهية والكتابات العربية والأجنبية 1563 - 1814 «حصيلة أولية»، ط. 1، الكويت، دار المرقاب للنشر والتوزيع، 2018، ص. 63-67.

• 12- النبهاني، محمد بن خليفة، التحفة النبھانية في تاريخ الجزيرة العربية، ط. 1، القاهرة، المطبعة المحمودية، 1949م، ج. 8، ص. 122 - 132؛ وانظر أيضا بشار الحادي، آل فاضل العتوب، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٠م، ص. ٧٦-٧٨. A. B. Kemball, "Chronological Table of Events" prepared in 1844, in Selections from the Records of the 141-pp. 140, 732/1/Bombay Government, 1856, IOR/R/15.

• 13- عدنان الرومي، تاريخ مساجد الكويت القديمة، ط. 2، دم، دن، 2002، ص. 121.



• صورة رقم (٤): نسخ وثيقة وقف نخل أبو كلبي في القطيف على مسجد الخليفة في الكويت.



• صورة رقم (٥): مسجد الخليفة زمن الشيخ مبارك (1896-1915م) (المصدر: عدنان الرومي، تاريخ مساجد الكويت القديمة، ص. ١١٩)



• صورة رقم (٦): مسجد الخليفة ويظهر على اليمين بيت وديوان الشيخ سلمان الحمد الصباح وعلى اليسار العمارة المستأجرة من براك الخميس. (المصدر: علي رئيس، الكويت في البطاقات البريدية، ص. ١٦٧).



• صورة رقم (٧): مسجد الخليفة في فترة الخمسينيات (المصدر: مجلة لايف).

٣- قصر السيف:

هو قصر الحكم الذي شيده الشيخ مبارك الصباح سنة 1324هـ / 1906م على ساحل البحر مباشرة شمالي بهيئة التي يفصله عنها شارع السيف. وهو من أهم معالم مدينة الكويت القديمة، ولا يزال هذا القصر مقراً لحكم دولة الكويت إلى اليوم.¹⁴ يتكون قصر السيف من عدة مبان، الأول هو ديوان الحاكم الذي يباشر فيه أعماله ويستقبل فيه ضيوفه، والثاني مبنى لسكن الشيخ مبارك وأسرته.

يصف الرحالة الدانمركي باركلي رونكير عند وصوله الكويت سنة 1912م: في ركن قصي من تلك المنطقة يقوم السوق بأزقته الضيقة التي غطت بعضها السقوف. بعد أن تلمسنا طريقنا عبر تلك الأزقة الضيقة التي يلفها الظلام الدامس وبعد أن غيرنا اتجاهنا مرات عديدة لا يقابلنا إلا دكاكين صغيرة مقفلة، وصلنا أخيراً إلى بناء ضخيم يشبه القلاع ترتفع جدرانها إلى ثمانية أو عشرة أمتار، ومن الضخامة بحيث لا يمكن رؤيته كاملاً بالظلام. يشق ذلك المبنى الضخم ممر ضيق لم يسمح لدوابنا أن تمر به بأحمالها. وفجأة يمتلئ الممر برجال شاهرين سلاحهم ومن كل الأخطاط ويحمل بعضهم شعلات أو فوانيس. في الصباح أقبل محمد (أحد رجال الشيخ المقربين) يخبرني أن الشيخ مبارك ينتظر حضوري. تبعته عبر جسر يرتفع عن الأرض حوالي خمسة أمتار يربط بين قصر مبارك والسراي أو بيت الدولة. تمتد المدينة حوالي كيلومترين على طول ساحلها وحوالي كيلو متر واحد إلى الداخل. يقع قصر الشيخ في حوالي منتصف المسافة الممتدة على الشاطئ، ويتكون من مجموعة مبان غير متناسقة وله ملحقات أضيفت في أوقات مختلفة وذات أشكال متفاوتة، وهكذا فأنت تجد في المبنى النماذج العمرانية السائدة في العراق وبلاد فارس. وينقسم المبنى إلى ثلاثة أقسام جعلت لاستخدامات مختلفة هي: سكن الشيخ الخاص، وقسم النساء، وهذا يقع على مرتفع على البحر، ثم قسم الحرس الخاص والخدم الخاصين والعبيد والضيوف؛ وهذا يأتي خلف الأول، وأخيراً السراي أو دار الحكومة؛ وهذا يقع على الشاطئ مباشرة. إن مسكن الشيخ بناء ضخيم يشبه القلاع ويتوسطه فناء مربع ولا يوجد شبابيك في حيطانه العالية إنما فوهات صغيرة جعلت في أماكن متفرقة من الجدران، ويتصل البناء كله بالعالم الخارجي من خلال باب صغير يفتح على ممر صغير يفصل بين جناحي القصر العلويين وهما السكن وقسم الخدم والعبيد، ويوجد فوق الممر وعلى امتداد خمسة أو ستة أمتار قنطرة لا منافذ لها تصل بين القسمين. أخيراً توجد شرفة تطل من خلال رواشينها الخشبية المزخرفة على الشاطئ وعلى المدينة وتصل بقية القصر بالسراي وتعلو فوق شارع عريض يفصلهما. بني السراي على الطراز المعماري البغدادي بالطوب الأصفر المحروق، وهو عبارة عن طابقين يحوي العلوي منهما قاعتين للاجتماعات تحوطهما شرفات، وبها شبابيك عديدة حوت بعض ضلقاتها ألواحاً زجاجية ملونة. غطيت أرض القاعتين بالسجاد العجمي، وورصت في أطرافهما كنبات عريضة من طراز شرق أوروبي.¹⁵

• 14- تعرض قصر السيف لتدمير شديد من قبل القوات العراقية الغازية سنة 1990-1991م. وقد رمم بعد تحرير الكويت واستؤنف العمل فيه.

• 15- عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل، ترجمة منصور محمد الخريجي، الطبعة الثانية - مكتبة العبيكان 2002م، ص 58-60.

قصر السيف يضم ديوان الحاكم، الذي بناه المرحوم الشيخ مبارك الصباح عام ١٣٢٤هـ (١٩٠٦م) على ساحل البحر مباشرة، ويوجد قبالة من ناحية الجنوب قصر آخر لسكناه، تم ربطهما بجسر خشبي (انظر الصورة رقم ٨ والصورة رقم ٩)، وكان موقع قصر السيف قبل بنائه جزءاً من البحر كانت تغمره المياه التي تصل أثناء السجى (المد) إلى موقع قريب من «بهيته». وقد تم دفن ذلك الموقع بنقل كميات كبيرة من الطين من مختلف أنحاء المدينة على ظهور الحمير، التي استمرت بالقيام بذلك لعدة أشهر (طبقاً لما ذكره المرحوم إسماعيل علي جمال في مقابلة له)، وكان الطين متوافراً بكميات كبيرة آنذاك نتيجة لقيام كل حي في المدينة بحفر حفرة كبيرة لتجميع مياه الأمطار والسيول بداخلها. وقد جدد المرحوم الشيخ سالم المبارك الصباح بناء القصر عام ١٣٣٩هـ (١٩١٧م) وكتب على مدخله عبارة «لو دامت لغيرك ما اتصلت إليك»، وبقي هذا القصر إلى يومنا هذا مقراً للحاكم ومركزاً لاتخاذ القرار. ويلحق القصر ساحة كبيرة من جهته الشمالية المطلة على البحر، كانت تضم بوسطها قاعدة أسمنتية كبيرة رفعت بوسطها سارية مرتفعة تحمل علم الكويت، ويشير إليها الكويتيون بـ «البنديرة». بني قصر السيف من الحجر الذي جلب من البصرة، وقام ببنائه عدد من أساتذة البناء المتخصصين الذين حضروا من بغداد لتشييد القصر. وتحد ساحة القصر شمالاً نقعة الشيوخ، ويحيطها سور (قاف) (والقاف هو سور مبني من صخر البحر يحيط بالمراسي الصغيرة التي ترسو فيها السفن الشراعية قديماً) لحماية السفن الشراعية الراسية هناك من الرياح والأمواج، ويقع شرق نقعة الشيوخ "سيف الطوب" الذي كان يضم مدفع الإفطار الذي يتم إطلاقه في شهر رمضان المبارك، وكذا في الأعياد والمناسبات الأخرى. وتقع غربي القصر منطقة الفرضة التي تستقبل يومياً كل ما يصل إلى الكويت من بضائع عن طريق البحر.¹⁶

وقد وصف عبدالمسيح الإنطاكي قصر السيف عندما استضافه الشيخ مبارك بالآتي: أراد الشيخ مبارك أن يحافظ على عوائد قومه في بناء قصره، فشاده على الطراز العربي البحت، فقسمه قسمين جعل أحدهما للحرم والآخر للضيوف. أما القسم الخارجي فيتألف من طابقين طابق أول و أرضي وفيه عدة دوائر: أولها دائرة الحرس ثم دائرة أشغال الإمارة وهي عبارة عن ثلاث غرف إحداها غرفة الباشكاتب وهو عبدالعزيز السالم، وكان وكيل الإمارة في البصرة ثم انتقل إلى الكويت. ثم تلي هذه الدائرة دائرة مجلس الشيخ جابر المبارك الصباح، وهي عبارة عن قاعة واسعة جداً مفروشة على الطراز العربي، وليها دائرة مجلس الأمير. وهذه الدوائر محدقة بفسحة كبيرة هي فناء السراي (القصر) وبطرفها إسطلب عظيم للخيول. أما الدور العالي فيصعد له بنحو ثلاثين سلماً وله سلالم أخرى من جهات متعددة.

وهو يقسم إلى دوائر عديدة فيها دائرة التشرifications الكبرى وهي قاعة واسعة

• 16- لمزيد من التفاصيل يراجع محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ط. 1، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، سنة النشر ٢٠٠٤م، ص. 72.

مفروشة على الطراز الإفرنجي من صنع الهند وفي صدرها رسم كبير لسمو الأمير ملونة بالزيت، وتحت الرسم قصيدة من نظمنا مكتوبة بخط الأديب نجيب الهواويني الخطاط الأشهر، وسقف القاعة مزين برسوم ملوك العصر وأباطرتهم، وبليها عدة قاعات لاستقبال الضيوف. ويجوار هذه القاعة مجلس سمو الأمير يجلس فيه الصباح وبعد الظهر. وهذه السراى (القصر) الجميلة مبنية على البحر وتشرف عليه من كل نوافذها وأمامها تماماً يرسو اليخت المباركى العالى¹⁷.

الموقع الذي تم دفنه لبناء قصر السيف كان في الأساس نقعة أسرة الإبراهيم القريبة من بيوتهم، وقد أشار لها الشيخ مقبل بن عبدالعزيز الذكير في مخطوطته

(مطالع السعود في تاريخ نجد وآل سعود) عند زيارته للكويت في ذي القعدة ١٣١٣هـ (١٨٩٦م) وقد أسماها "الحوض"¹⁸. وقد تم ردم النقعة وأصبحت أرضها مربطاً لخيول أسرة الصباح ثم موقعاً لقصر السيف.

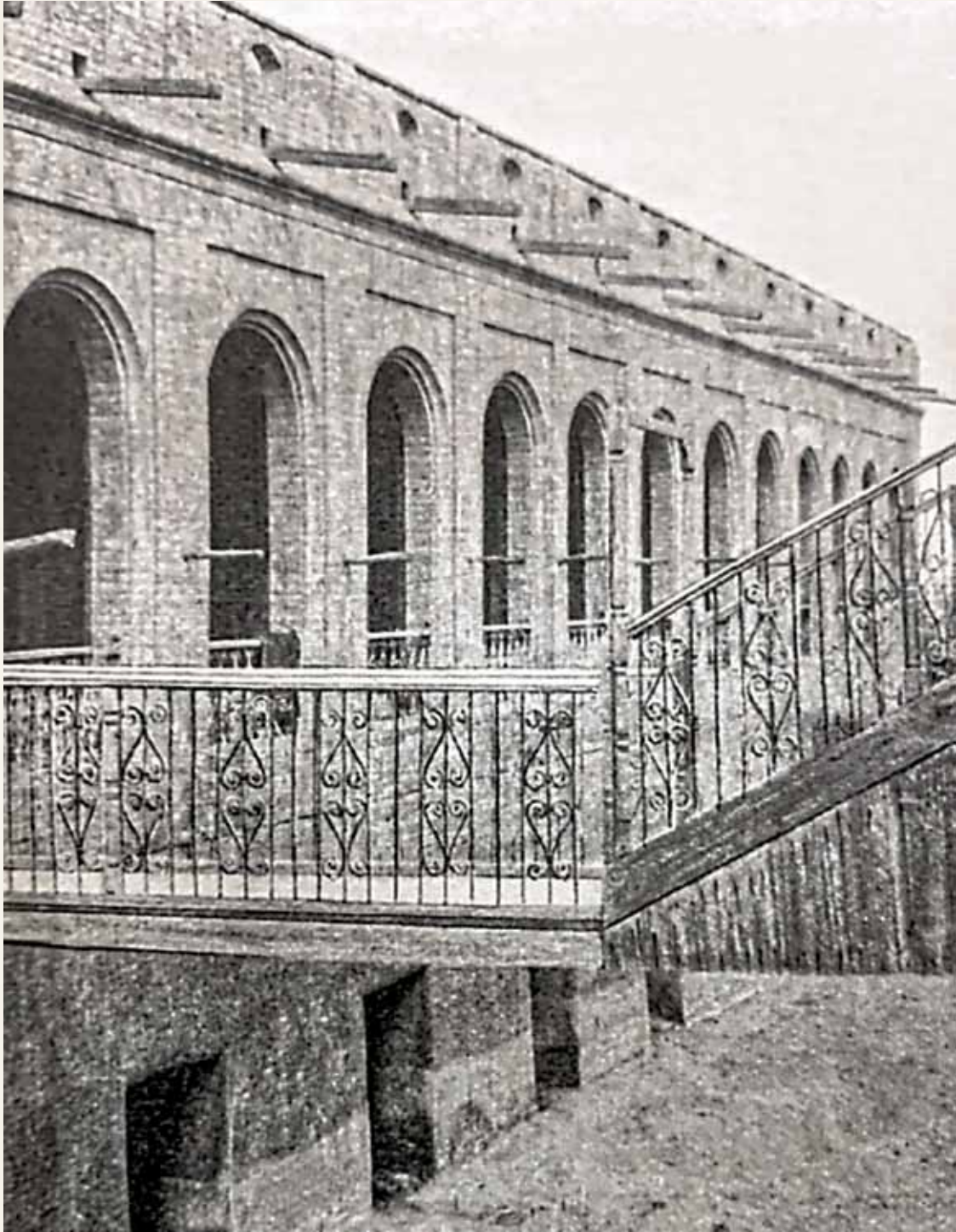
ويظهر من كتاب الشيخ مبارك للسيد حمد الخالد المؤرخ ١٧ ربيع الثاني ١٣٢٥هـ (١٩٠٧/٥/٣٠م) - صورة رقم (١٦) - أن بنيان القصر كله من الطابوق، وبعد القياس اتضح أنه يحتاج ١٠ ألف طابوقة، ويتم جلبه من الفيلية عن طريق أبوام الشيخ الخمسة، وكذلك أبوام أهل الكويت إذا احتاج الأمر لذلك.



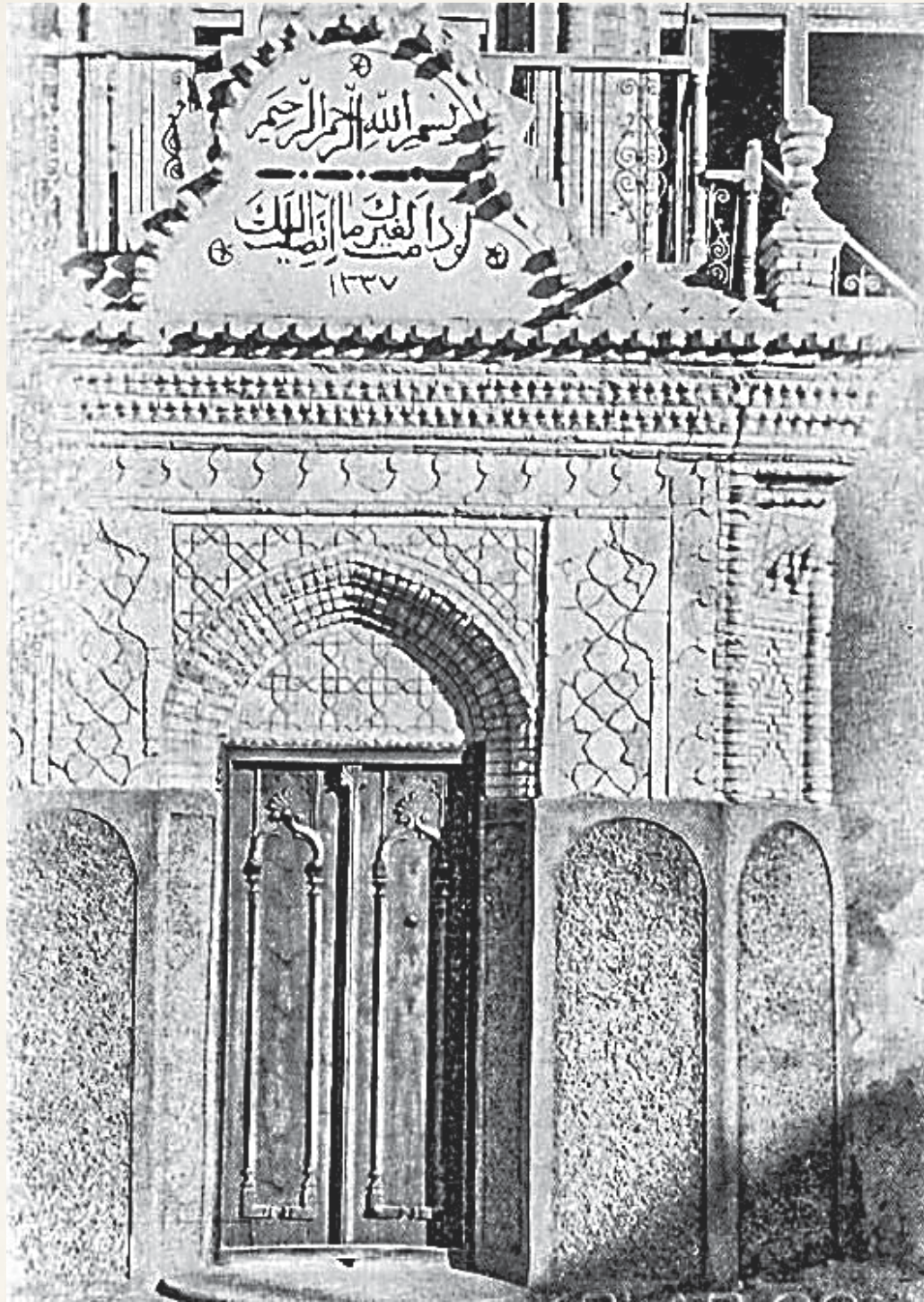
• صورة رقم (٨): الشيخ مبارك على الجسر الخشبي الذي يربط بين بيته وقصر السيف. (تصوير أحد ضباط البحرية البريطانية: اللفتانت كوماندر أ. ن. جولد سميث: ١٩٠٧-١٩٠٨م - من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية).

• 17- رسالة الكويت، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية السنة الرابعة عشرة - العدد [٦٨] في أكتوبر ٢٠١٩م ص. ٣٢ - ٣٤. نقلا عن جريدة العمرة: العدد ٤٢٨، السنة ١٣، المجلد ٤، ٣ من سبتمبر ١٩٠٩م، ص. ١٥٠ - ١٥٤

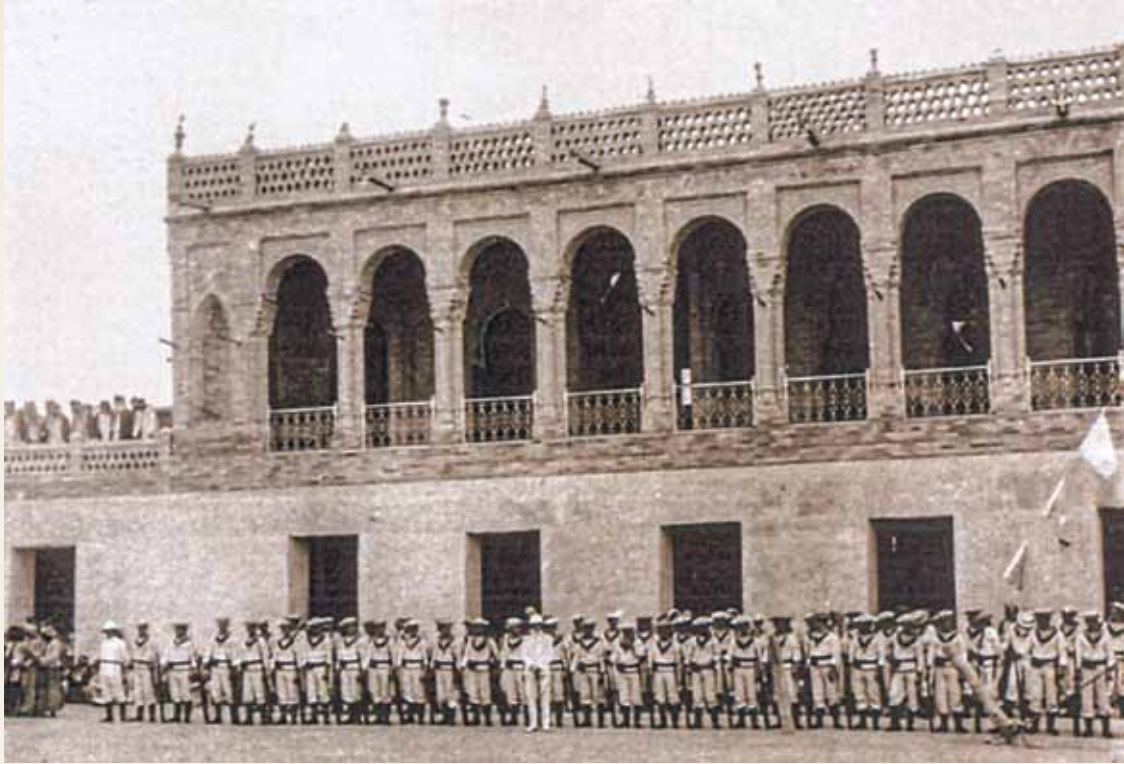
• 18- خزانة التواريخ النجدية، الجزء السابع، الطبعة الأولى، ص ٢٩٤



• صورة رقم (٩): الجسر الخشبي الذي يربط بين قصر السيف وقصر الشيخ مبارك. المصدر: كتاب الرحالة الدانماركي باركلي رونكلير، «عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل» (1912م-1912). Bar. Gennem Wahhabiternes land paa kamelryg, 1912. clay Raunkier, [الطبعة الأولى باللغة الدانماركية من مقتنيات الأستاذ فهد العبدالجليل].



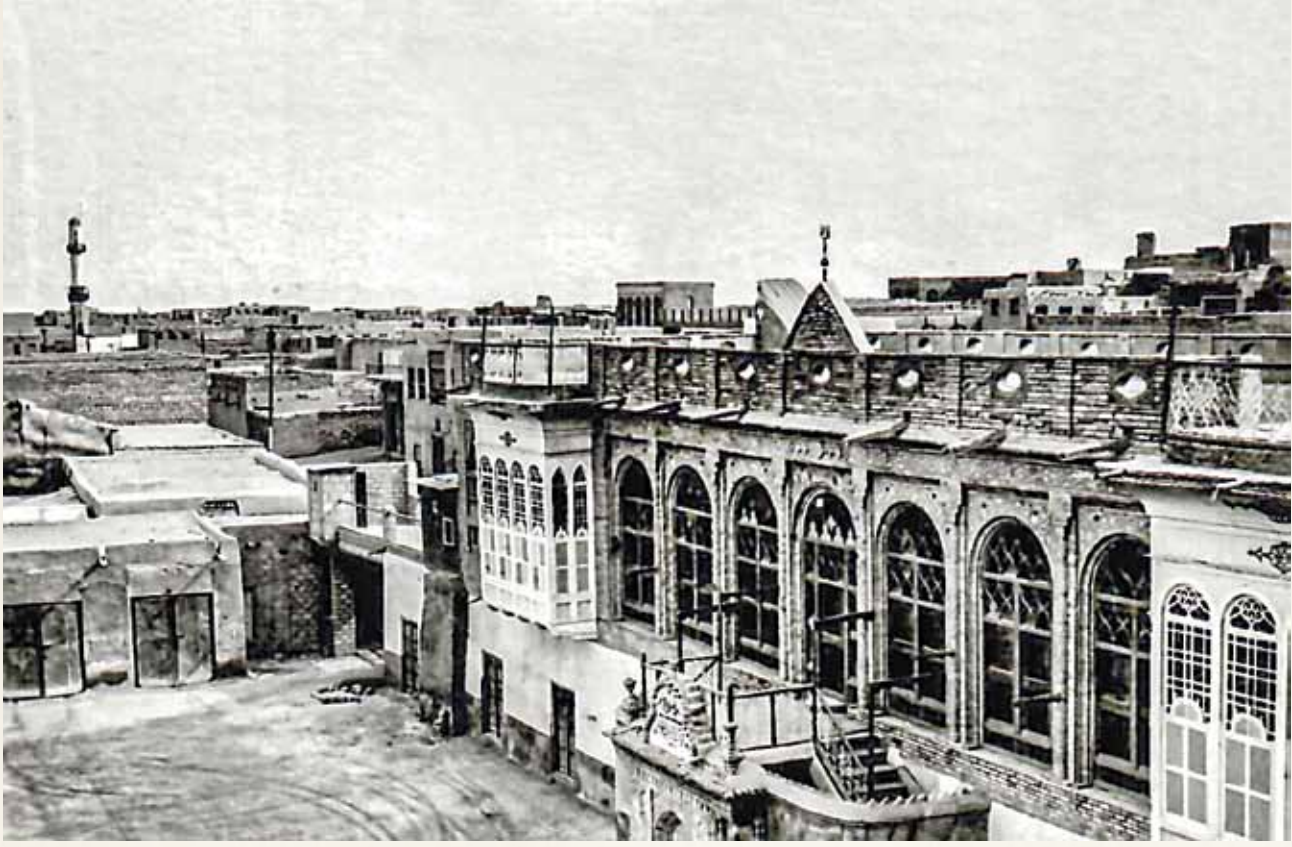
• صورة رقم (١٠): باب قصر السيف، وقد كتب عليه عبارة «لو دامت لغيرك ما اتصلت إليك»
(المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ٨).



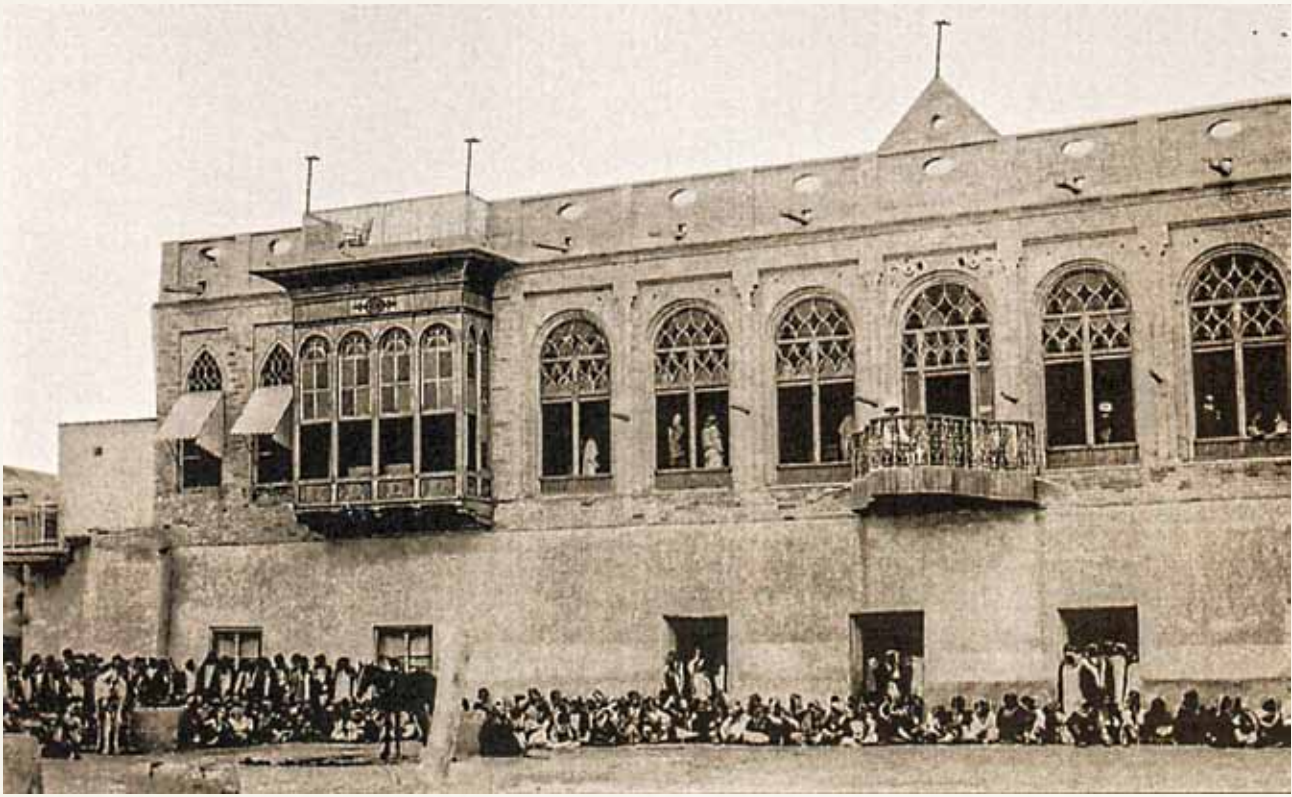
• صورة رقم (١١): المبنى الغربي لقصر السيف ويشاهد جنود البحرية البريطانية بمناسبة تقليد الشيخ مبارك الصباح لوسام نجمة قائد الفرسان من الدرجة الأولى من أمر الأسطول البريطاني سنة ١٩١٢م (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ٤).



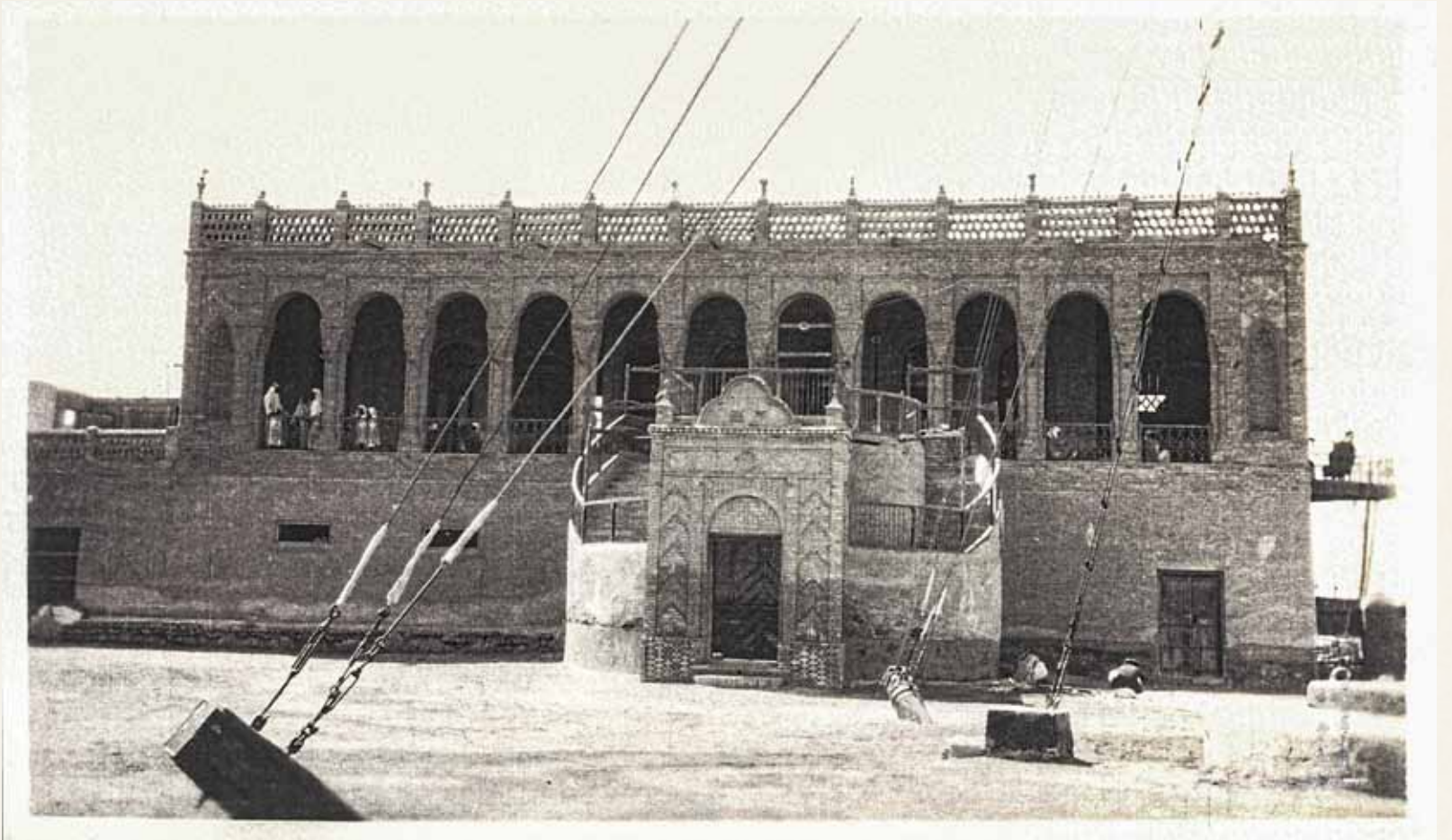
• صورة رقم (١٢): المبنى الغربي من قصر السيف سنة ١٩٤٤م، ويظهر الجمهور بمناسبة تقليد الشيخ أحمد الجابر وسام من بريطانيا، ويظهر الدرج الذي تم استحداثه في عهد الشيخ أحمد الجابر. (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ١١).



• صورة رقم (١٣): القسم الشرقي من قصر السيف (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ٩).



• صورة رقم (١٤): المبنى الشرقي في قصر السيف سنة ١٩١٢م، وقد تجمع المواطنين بمناسبة تقليد الشيخ مبارك الصباح لوسام نجمة قائد الفرسان من الدرجة الأولى من أمر الأسطول البريطاني (المصدر: كتاب قصر السيف العامر، ص. ٣).



• صورة رقم (١٥): قصر السيف من تصوير المعتمد البريطاني في الكويت وليام شكسبير في الفترة من (١٩٠٤-١٩١٤م). وتظهر البنديرة - من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية.

لم أرى له كتاباً الرضخ محمد بن خالد المدقم حفظه الله تعالى والله

بعد اهداء لكم ورحمة الله وبركاته عليكم على الله وام وثنائياً سابقاً عرفنا لكم
عن نعت نعتنا الى عبد اللطيف الصمد ابي جليل على مشد الطابوق وباركتم اقضنا نظرنا
انه ينسبنا للمباركة نفعه كالم بطابوق وعرفناه بعين على مشد فاني الف طابوق
والتيه بلما يصير ويا ابي عليه الى لقبه بلما يصير وحيث انه ايدنا انتم تسترد
على كنبه لتبيل ذلك لوقنا وكون ان الان بينا ما سيستقل فيه عرفناه انه
لا يفتانا ولا يدقق لاقية الطابوق والا لاجل الى لقبه واليه الى اجمل من غشيب
عندكم في كنبه وارجي لوقنا اجمل معكم كلن ومقدار والدراهم مرها اجبار في
هذا اخصوا سلكنا اليه انشاء اتنا في صلحكم باركتم فيتم تساعدون انتم
واراه على سباج هذا الطابوق وارسال كما ذكرنا لوقنا وذكرونا تا اتي بل بالملاد
هميت كما ذكرنا البقا سقل ما سقي وتعرفنا انشاء بالسلم والنجان
ودعتم المين حله

١٢٢٥
١٧

مبارك
الصالح



• صورة رقم (١٦): كتاب الشيخ مبارك للسيد حمد الخالد مؤرخ ١٧ ربيع الثاني ١٣٢٥هـ (١٩٠٧/٥/٣٠م) بخصوص طلب شراء الطابوق لبناء قصر السيف.

٤- مرسى يخوت الشيخ أحمد الجابر ونقعة الشيوخ:

قرب المبنى الذي فيه المدافع من جهة الغرب ممرٌ صخريٌ يفصل هذا البناء عن حوض صغيرٍ معرّش بأعمدة وجسوره من الأخشاب فوقها صفائح من الجينكو الحديدية. ويوجد بداخله يختان أحدهما "بيان"، وهما مملوكان للشيخ أحمد الجابر الصباح.¹⁹ في عام ١٩٣١م صنع الأستاذ أحمد بن سلمان يختا للشيخ أحمد الجابر زود بمحرك قوته ٧٥ حصانا. كما قام الأستاذ نفسه بصنع يخت آخر في عام ١٩٣٢م للشيخ أحمد الجابر طوله ١٠٠ قدم وأسرع من سابقه، فكان الشيخ أحمد يستخدمه في رحلات النزهة وفي يوم القفال كذلك.²⁰

أما نقعة الشيوخ فهي التي تقع مقابل بيوت الشيوخ لرسو سفنهم قديماً، ويحدها من الناحية الغربية نقعة الإبراهيم التي تم ردمها لتوسعة قصر السيف. وقد تم دمج نقعة الشيوخ بنقعة غنيم ونقعة سعود وأصبح يطلق عليها "النقعة العوده".²¹



• صورة رقم (١٧): يخت الشيخ أحمد الجابر راس قبالة قصر السيف (المصدر: د. يعقوب الحجري، صناعة السفن الشراعية في الكويت، ص ٢٤٨)

- 19- غانم يوسف الشاهين الغانم، شعاع الماضي، ص. ١٨٢.
- 20- د. يعقوب الحجري، صناعة السفن الشراعية في الكويت، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية ٢٠٠٧م، ص ٢٤٨.
- 21- جاسم محمد بن سلامه، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، الطبعة الأولى ٢٠٠٤م، ص ١٦٣.

٥- الطوب (المدفع):

الطوب - كما يسميه الكويتيون قديما، وينطق المد بالواو كما في حرف O في الإنجليزية - هو المدفع. وكان يستخدم للأغراض الدفاعية والاحتفالية والإعلامية خصوصا وقت الإفطار والإمساك في أشهر رمضان والأعياد ويستخدم لتحية كبار الزوار أيضا. ويقع الطوب كما هو ظاهر بالصورة رقم (١٩) في الجهة الغربية من عمارة الشيخ عبدالله الخليفة [انظر القسيمة رقم ٤]، وشمالي عمارة جاسم أبو البنات، وهو عبارة عن بناء مربع مكون من الجينكو أي الصفيح طوله نحو عشرة أمتار وعرضه عشرة أمتار وبداخله أربعة مدافع منها اثنان مستهلكان واثنان كانا يستعملان في الأعياد وشهر رمضان المبارك وكان يطلق قذيفتهما رجل يطلق عليه (ابن عقاب).²² ويذكر السيد منصور عبدالكريم أبو الملح في لقاء تلفزيوني: خلف عمارتنا [انظر قسيمة رقم ٢] يوجد الطوب «المدفع»، ومكانه القديم عند دوار قصر السيف حاليا، والذي يرمي فيه شخص اسمه فايد، ثم انتقل على البحر وتولاه شخص اسمه ابن عقاب.²³ وأضاف السيد عادل السعدون: أن موقع المدفع كان يسمى (سيف الطوب)، وهو حاليا [في] موقع وزارة الخارجية بجوار قصر السيف على شاطئ الخليج العربي.²⁴

ولكلمة الطوب أصل تاريخي إذ يرد في معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي: أن الطوب هو "المدفع أو القذيفة". وهو مشهور بهذا المعنى في اللغة التركية. ويسمى صوت المدفع في الكويت في رمضان (الواردة).

وسجل حمد السعيدان في موسوعته: «الطوب وجمعه أطواب أي مدافع. وهي كلمة تركية وهندية من الإنجليزية (tube) [وهو الماسورة، وسمي طوب لأنه بني على شكل الماسورة]. وعندما ينطلق المدفع يقولون ثار الطوب. وقال الشاعر [الشعبي]:

قل لبندر قلبه لا يغيره ماله

الأطواب جرت له والسور يبني له

وتلك الأطواب التي ذكرها الشاعر غنمها الكويتيون في معركة الرقة، وجرى استعداد الكويتيين لاستخدامها ضد بندر السعدون.²⁵

ويذكر أن ابن عقاب المسؤول عن تشغيل مدفع الإفطار كانت له قهوة باسمه تقع قرب مركز الحرس القديم جنوب سوق الغربلي.

ويصف الرحالة الدانمركي باركلي رونكيير المدافع في أثناء إقامته في الكويت

• 22 - غانم شاهين الغانم، شعاع الماضي، ص. ١٨٢.

• 23 - منصور عبدالكريم أبو الملح، مقابلة تلفزيونية في قناة الشاهد، برنامج من القلب.

• 24 - عادل السعدون، موسوعة الأوائل الكويتية، الطبعة الثانية سنة ٢٠١٦م، مطابع الخط دولة الكويت، ص ٩٠.

• 25 - حمد السعيدان، الموسوعة الكويتية المختصرة، ج. 2، ص. 940.

سنة ١٩١٢م فيقول: نصبت بين مبنى الجمرك القريب من السراي (القصر) والبحر ثلاثة مدافع كبيرة تبدو للناظر إليها أنها من بقايا الحملة البرتغالية²⁶ على المنطقة عندما جاء البرتغاليون لممارسة التجارة والقرصنة البحرية، هذه المدافع الثلاثة تستخدم لإطلاق قذائفها في المناسبات مثل ما حدث أثناء وجودي عندما حصل الشيخ على وسام تركي، وطلقات تلك المدافع من القوة بحيث تهتز لها جدران المنازل وتشكل خطراً على الناس القريبين منها.²⁷



• صورة رقم (١٨): لوحة يظهر فيها الطوب من رسم الفنان أيوب حسين



• صورة رقم (١٩): مراحل بناء قصر السيف، نشرت في مجلة لندن المصورة في أكتوبر ١٩٠١م ثم مجلة برلين المصورة 20 مارس 1902م، وتظهر الأطواب.

- 26- لا صحة لقول باركلي بأن هذه المدافع قد تكون من بقايا الحملة البرتغالية، فالعروف أن الوكالة البريطانية عند تحولها من البصرة إلى الكويت سنة ١٧٩٣م قد جلبت معها عدد من المدافع وابتقتها في الكويت.
- 27- عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل، ترجمة منصور محمد الخريجي، الطبعة الثانية - مكتبة العبيكان ٢٠٠٣م، ص ٧٠.

٦- معمل الثلج أو ماكينة الثلج: [قسيمة رقم ٤]

سجل حمد محمد السعيدان في موسوعته أن أول من جلب معملا للثلج هو المرحوم محمد الفوزان الذي توفي سنة 1900م.²⁸ وقال عبدالله الحاتم أن الفوزان كان يصنع الثلج في بيته بواسطة آلة صغيرة تعمل على النفط، وفي كل يوم يبعث منه للشيخ محمد وأخيه الشيخ جراح، وأهل الكويت يسمون الثلج بـ (البفر)، وهو تحريف بارف وهو الاسم الفارسي للثلج.²⁹

ثم استورد أحد التجار اليهود ماكينة ثلج صنعت في الهند، وقام بتركيبها في عمارة كانت ملكاً لحسين معرفي [انظر القسيمة رقم ٧]، (أمام مسجد الخليفة) ولم يستطع التاجر اليهودي بيع الثلج للكويتيين لأنهم حرّموا شراء الثلج من اليهودي، وفيما بعد عرض التاجر بيع هذه الماكينة على محمد حسين معرفي فاشتراها منه وقام بصناعة قوالب الثلج وبيعها إلى أن استهلكت هذه الماكينة. وكان ذلك في عهد الشيخ سالم المبارك وقد توفي محمد حسين معرفي عام 1934م.³⁰

ويروي عدد من كبار السن الذين سجل روايتهم عبدالله الحاتم ومحمد عبدالهادي جمال أن أول من جلب ماكينة لصناعة الثلج في الكويت هو التاجر اليهودي صالح محلب، وذلك في بداية القرن الماضي - حوالي عام ١٩١٢م - وقام بتركيبها في موقع مطل على البحر بالقرب من مبنى الجمرک القديم تحت سقف من جريد النخل (عريش) لحمايتها من العوامل الجوية. وكان العمل يزود عددا من باعة الثلج - من أصحاب الدكاكين أو الذين يتخذون الطرقات مقرا لهم - بحاجتهم، لكنه لم يف بحاجة الناس نظرا لصغر حجمه. وقد واجه المعمل - أو ماكينة الثلج كما كان يطلق عليه محليا - مشاكل عديدة منها عدم شراء قطاع مهم من المواطنين الثلج من اليهودي بناء على نظرتهم الخاصة لليهود من ناحية الطهارة، مما أدى إلى توقفه واضطرار صاحبه لبيعه فاشتراه منه المرحوم محمد حسين معرفي.³¹

كما جلب آل معرفي ماكينة ثلج أخرى ذات طاقة كبيرة في أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ م - ١٩١٨م) قوتها ١٠٠ حصان. وهي إنجليزية الصنع بمبلغ ٨٠٠٠ روبية، تصنع الثلج وتطحن الحبوب. وقد تم تركيبها في عمارتهم الواقعة على ساحل البحر. وكان يقوم بتشغيلها شخص من المحمرة، وكانت طاقتها الإنتاجية حوالي ١٥٠ قالبا من الثلج في اليوم، فيما لم يكن السوق الكويتي آنذاك يحتاج إلى أكثر من نصف تلك الطاقة. وقد أسس آل معرفي شركة فيما بينهم لتقوم بإدارة الماكينة كان سعر السهم الواحد منها جنيتها إسترلينا واحدا، لكن المشروع لم ينجح.

• 28- يذكر حمد السعيدان في الموسوعة الكويتية المختصرة، ج. 3، ص. ١١٥٢: «محمد الفوزان هو صاحب أول مصنع للثلج في الكويت، توفي سنة ١٩٠٠م، وأظن أن محمد الفوزان صاحب المصنع هو نفسه محمد الفوزان الشاعر، وأن الفرق في الوفاة هو فرق السنين بالتاريخ الهجري».

• 29- عبدالله الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص. 160؛

• 30- موقع أسرة معرفي: <http://www.diwanmarafie.com>، (تاريخ الدخول 1 نوفمبر 2020م).

• 31- عبدالله الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص. 160.

حيث انكسرت المكينة فاضطروا لبيعها على تاجر من المحمرة اشتراها بنصف الثمن وتم نقلها إلى هناك.

وفي فترة لاحقة جلب أحمد محمد الغانم مكينة متوسطة الحجم في نهاية الثلاثينيات تقريبا، وتم تركيبها على ساحل البحر أيضاً بالقرب من عمارة الشيخ علي الخليفة الصباح (انظر القسيمة رقم ٤)، حيث حصل على امتياز من المرحوم الشيخ أحمد الجابر الصباح لإنتاج وبيع الثلج في الكويت مقابل رسوم تبلغ ٨٠٠ روبية يدفعها سنويا للحكومة. وقد استمر ذلك الاتفاق لفترة طويلة امتدت إلى بداية الخمسينيات.³²

وقد حاول بعض التجار في تلك الفترة جلب الثلج من البصرة في سيارات لسد النقص الناتج من زيادة طلب المواطنين على الثلج، لكن الحكومة منعت ذلك التزاما منها بالاتفاقية، وقد استمر الوضع كذلك إلى أن سمح ببناء معامل أخرى. وكان العمل عبارة عن شجرة كبيرة مغطاة بالصفيح (الشينكو)، بها عدد من الأحواض بالإضافة إلى الآلات ومساحات صغيرة لوضع الأدوات والقوالب وبقية المعدات والأجهزة فيها.³³ وقد استمر استيراد الثلج من البصرة إلى وقت قريب، وكان يباع في براحة ابن بحر عند مدخل سوق الخضرة..

• 32- محمد عبدالهادي جمال، «الحرف والمهن القديمة»، ص. ٤٨١-٤٨٣.

• 33- محمد عبدالهادي جمال، «الحرف والمهن القديمة»، ص. ٤٨٢.

٧- أسكلة الشيخ صباح الناصر والخارور:

تقع شمال شارع السيف عمارات لبراك الخميس والشيخ صباح الناصر الصباح [انظر قسيمة رقم ٦]، تليها نقعة مستطيلة الترييع، هي نقعة صباح الناصر، كانت مرسى لسفنه التي تذهب للغوص، ويوجد غرب هذه النقعة ممر ترابي يليه خارور مستطيل (والخارور مجرور لياه الأمطار يمتد إلى داخل البحر) حتى أطراف المنشآت»³⁴.



• صورة رقم (٢٠): عمارة الحمد التي تمثلها القسيمة رقم (٥). (المصدر: كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٥٣٧).



• صورة رقم (٢١): عمارة الحمد التي تمثلها القسيمة رقم (٥) والخارور. (المصدر: كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٥٨٨).

• 34- غانم شاهين الغانم، شعاع الماضي، ص. 183.



• صورة رقم (٢٢): النقعة مقابل عمارة الحمد التي تمثلها القسيمة رقم (٥). (المصدر: كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٩٨).

٨- المدرسة الوطنية الجعفرية: [قسيمة رقم ٧]

تم إنشاء المدرسة الوطنية الجعفرية في عام 1357 هـ الموافق 1938م. وجرى حفل الافتتاح يوم الجمعة الثامن عشر من ذي الحجة 1357هـ الموافق 7 فبراير 1939م، وهذا الموقع يعد المقر الأول للمدرسة. وقد تم إقامتها في مبنى ملك الحاج إسماعيل محمد علي حيدر معرفي الواقع قرب نقعة معرفي على ساحل البحر مقابل مسجد الخليفة. وصاحب فكرة تأسيسها هو الحاج / أحمد بن محمد حسين معرفي.³⁵ وقد أسس هذه المدرسة عدد من التجار الذين تبرعوا لذلك وأسسوا مجلسا مسؤولا عن إدارتها كان يرأسه المرحوم عبد الكريم أبل. وكان على رأس المتبرعين لإنشاء تلك المدرسة الشيخ أحمد الجابر الصباح الذي تبرع بمبلغ ٢٠٠٠ روبية. أول مدير لتلك المدرسة الأستاذ محمد علي العادلي وهو عراقي، وقد استمر في إدارة المدرسة لفترة ثم تلاه السيد جاسم إسماعيل معرفي لفترة قصيرة ثم السيد محمد حسن الجواهري الشيرازي (المشهور ب ملا ميرزا) الذي كان مدرسا للغة الإنجليزية في تلك المدرسة، وجاء من بعده السيد محمد حسن السيد أسد الموسوي الذي أصبح مديرا للمدرسة عام 1943م واستمر في إدارتها ما يقارب من خمسة وعشرين عاما.³⁶

يذكر د. عبدالمحسن الخرافي عن الملا حسن بن محمد بن حسن بن حسين الكندري: ولد في الحي الشرقي سنة ١٣٢٧هـ الموافق ١٩١٩م، انتقل للمدرسة الجعفرية في فريج معرفي لتعلم الإنجليزية، وقام بالتدريس فيها، ثم فتح مدرسته الخاصة، وقد توفي سنة ١٩٩٣م.³⁷

• 35- لمزيد من المعلومات عن المدرسة الوطنية يراجع موقع المدرسة في الشبكة العنكبوتية <http://alwataniyaschool.com>

• 36- لمزيد من التفاصيل يراجع محمد عبدالهادي جمال، «الحرف والمهن القديمة» ص ٤٨.

• 37- «مربون من بلدي» ص ٤١

٩- نقعة معرفي:

كانت هذه النقعة تقع في المنطقة الوسطى بين نقعة ابن خميس ونقعة الشيوخ أمام بيوت العائلة، ولما كبرت العائلة في بداية حكم الشيخ مبارك الصباح قام محمد علي معرفي بردم النقعة تدريجياً، وقام ببناء بعض البيوت للعائلة كمنزل جاسم (بن إسماعيل) معرفي - صالح معرفي - بالإضافة إلى مستوصف للرجال والنساء وسكن لطبيب المستوصف - والمدرسة الوطنية الجعفرية)، بالإضافة إلى عمارة خشب القلايف. ويذكر أن الشيخ مبارك الصباح سمح لمحمد علي معرفي بردم ما يقارب عمقه ثلاثة أبعاد أي حوالي ثلاثة أمتار عند المد، وقد كلف هذا الردم مبالغ كبيرة جداً، وقد قام ببناء منازل لأولاده مستخدماً في بنائها صخور البحر والأسمنت المستورد من عبادان، وكانت هذه البيوت داخلة في البحر، وفي أيام الشتاء كانت المياه تغمر بعض هذه البيوت نتيجة لقوة الأمواج، ولم تهدم هذه المباني إلا في منتصف الستينيات عندما قامت الدولة بثمنينها وبناء وزارة الخارجية مكانها. وكثيراً ما استخدمت هذه النقعة لصناعة الأبواب وأشهرها بوم بوحمره (معرفي)، وكانت هذه النقعة تتسع لأكثر من ١٢ بوماً متوسط الحجم، وعند ازدياد عدد الأبواب الخاصة بالعائلة في بعض المواسم، كان الاتفاق مع أصحاب النقع الأخرى أن ترسو سفن العائلة في نقعهم وأشهرها نقعة كل من (بن خميس والشمالان والعسوسى).³⁸

١٠- عيش أو مضيف ابن عمير: [قسيمة رقم ٩]

ينسب إلى شخص اسمه علي بن عبدالله بن عمير، خصص له الشيوخ قديماً مكاناً في بهيئة قرب قصر السيف لإعداد وطبخ الطعام، وهو العيش "الأرز" للفقراء وعابري السبيل. وكان مضيف ابن عمير يضرب به المثل حيث يقول الشخص المدين إذا كثر دائنوه "هل تظنون أنني أملك مضيف ابن عمير؟"، وقد استشهد رحمه الله في معركة الجهرة سنة ١٩٢٠م وله من الأبناء سعد وسليمان وعلي وعائشة ومريم، وقد جبل رحمه الله على فعل الخير حيث أوصى عام ١٣١٩هـ (١٩٠١م) بثلاث ماله للخيرات وأوقف بيته كذلك. ويذكر السيد غانم الشاهين الغانم أن ممن كان يعاونه في توزيع العيش شخص اسمه جوهر "أبو صالح". ويذكر أيضاً من معاونيه عبدالله درويش بن تاج الدين الكندري.

يذكر السيد سامي ذياب بدر التميمي، وهو من مواليد 1936م في فريج الشيوخ، راويا عن سببه: المطبخ الكبير الذي كان يزود العائلات المحتاجة بالرز المطبوخ بدون (إدام) والمسؤول عنه (ابن عمير) الذي كان حنوناً وصبوراً يجهز الأكل، وكانت النساء والعجائز والأطفال يحملون كل بيده وعاء لملء الأرز من يده. وكان يساعده (جوهر) وكيل الشيوخ. وهناك براحة سميت باسمه (براحة جوهر). وبالقرب من المطبخ مخزن خاص لتموينه، وجمال تزود المطبخ بالماء.³⁹

• 38- موقع أسرة معرفي: <http://www.diwanmarafie.com>

• 39 سامي ذياب التميمي، مقابلة صحفية معه منشورة في جريدة القبس بتاريخ ٢٣/١٢/٢٠٠٥م.

وبين محمد عبدالهادي جمال موقع المضيف قائلًا: يوجد مقابل مدخل قصر السيف من ناحية الجنوب موقع «عيش ابن عمير» وهو الطباخ المسؤول عن تجهيز الوجبات اليومية التي كانت تقدم للمحتاجين في ذلك المكان، وقد اشتهر المكان باسمه وتعارف الناس على تسميته بـ «عيش ابن عمير». وكان يجتمع حوله كل مساء الفقراء والمحتاجون حاملين أوانيهم للمئطا بالأرز الذي كان يوزع عليهم مجانًا، ويذكر ان الشيخ جابر بن عبدالله الحاكم الثالث سن هذه العادة الكريمة واستمر عليها الحكام من بعده ولم تتوقف إلا في مطلع الخمسينيات.⁴⁰

ويقول المرحوم بدر خالد البدر: «ومن الأمور التي كانت ملازمة لظروف الكويت اليومية (طبخ ابن عمير)، وابن عمير هذا كان من رجال الشيوخ ومهمته أن يطبخ الطبخ كل مساء ويقدمه للفقراء والمحتاجين ومكانه في بناية السجن القديم الذي موقعه مقابل قصر السيف».⁴¹



• صورة رقم (٢٣): عيش ابن عمير (المصدر: كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ١٣٠).

• 40- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. ٨٥.

• 41- بدر خالد البدر، رحلة مع قافلة الحياة، البيانات البيولوجرافية، ج. 1، ص. ٤١.

١١ - بيت الشيخ مبارك [قسيمة رقم ٩]:

يقع البيت في القسم الغربي من "فريج الشيوخ" على الجهة الشرقية من مرتفع (بهيتة). ويتكون هذا البيت (القصر) من طابقين، ويرتبط بقصر السيف بدرج خشبي. ويظهر من الصور وكأن البيت مكون من عدة طوابق وذلك بسبب وقوعه على تل بهيتة.

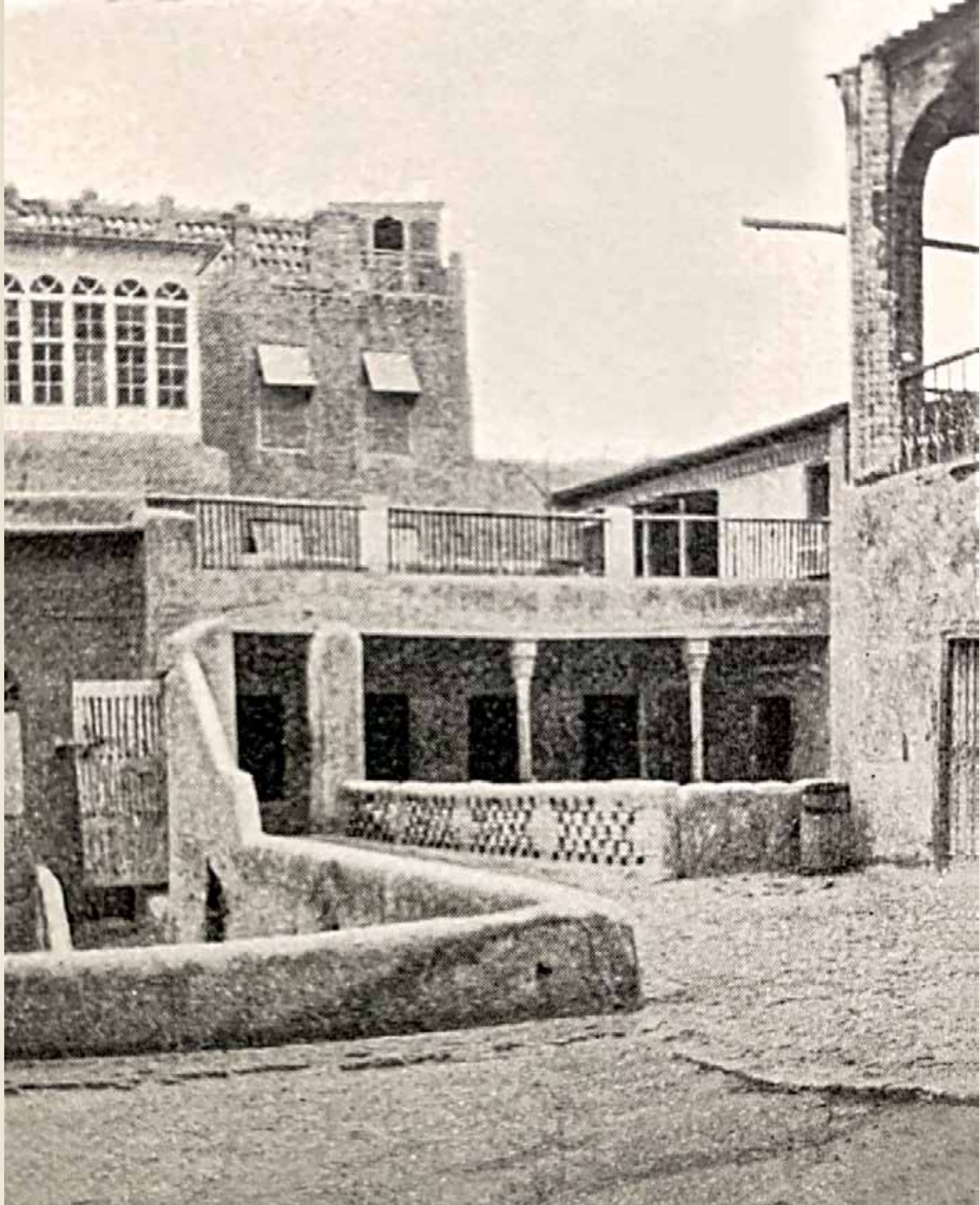
يصف القنصل كرو بيت الشيخ في تقرير إلى السير أو كونور من الخارجية البريطانية مؤرخ ١١ يناير ١٩٠٤م عن زيارته للكويت يقول فيه ما يلي: "لي الشرف إعلامكم أنني غادرت إلى الكويت على متن السفينة الحربية (لورنس) مع المقيم السياسي للخليج في بوشهر. فوصلنا الكويت في ١ يناير. أقلت (لورنس) مرساتها على بعد ميلين من المدينة وقد نقلنا (لنش) إلى مقربة من الساحل ثم إلى زورق صغير لضحالة المياه وصعدنا إلى جانب شديد الانحدار لأحد حواجز الأمواج (النقعة) مقابل بيت الشيخ. وقد استقبلنا الشيخ مبارك مع مجموعة من أهل بيته على مقربة من الساحل. يشغل الشيخ بيتاً كبيراً ذا طابقين مبني من حجر ويقع مباشرة على الساحل وأمامه مربط مكشوف للخيل. توجد خيول مسرجة بانتظارنا. قادنا الشيخ إلى ديوانيته أو غرفة الاستقبال على سطح البيت مؤثثة بأثاث أوروبي مزدانة جدرانها بصور صاحبي الجلالة الملك والملكة وصاحبة الجلالة الملكة الأخيرة. كان سكرتير الشيخ حاضراً. الشيخ يبلغ من العمر أكثر من ٦٠ عاماً ولكنه يبدو أقل سناً من ذلك. وهو يرتدي ملابس عربية هي عباره عن جلاب طويل يصل إلى قدميه وعباءة داكنة اللون. أما غطاء الرأس فهو منسوج قطني عليه عقال من شعر الجمل (شطفه). "الشيخ يبدو لطيفاً ذا وجه سمح يدل على ذكاء وهو متحفظ في كلامه، تحدثنا فترة وجيزة ثم قمنا بزيارة المدينة والسوق برفقته ثم أقفلنا راجعين إلى السفينة."⁴²

١٢ - بيوت آل إبراهيم ونقعتهم:

كانت أسرة الإبراهيم، إلى نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، تمتلك بعض البيوت وديوانا في القسم الغربي من "فريج الشيوخ" على الجهة الشرقية من مرتفع (بهيتة). وأمامها كانت تقع «نقعة آل إبراهيم» بالقرب من نقعة الشيوخ.⁴³ وقد ردمت وأصبح مكانها قصر السيِّف. كان أكبر هذه البيوت مبنيًا من الحجارة المطلية بالجص الأبيض، ويتكون من طابقين «كشك». وفي الدور الثاني لهذا البيت الكبير المقابل للنقعة يقع المجلس الرئيسي مطلقاً على البحر.⁴⁴ ومن أعيان أسرة الإبراهيم جاسم الإبراهيم وعبدالرحمن الإبراهيم ويوسف الإبراهيم وعلي الإبراهيم. ويتعذر تحديد ما إذا كان بيت الإبراهيم الكبير مجاوراً لبيت الشيخ مبارك من الناحية القبلية (تم هدمه لتوسعة شارع الأمير) أو يمثل جزءاً منه لعدم توافر الوثائق الدالة على ذلك.

• 42 - 59/5/IOR/R/15، ص ٧-٨، مكتبة قطر الرقمية.

• 43 - سيف مرزوق الشمالان، تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي، الطبعة الثانية ١٩٨٦م، الجزء الأول، ص ٢٣١.



• صورة رقم (٢٤): المبنى الطويل الذي يقع في الخلف جزء من القسم العلوي لقصر الشيخ مبارك الذي يحتوي على سكن الشيخ الخاص والحرم. (المصدر: كتاب الرحالة الدانماركي باركلي رونكير، «عبر الأراضي الوهابية على ظهر جمل»، ص. ٤٤). Barclay Raunkier, Gennem Wahhabiternes land paa kamelryg, p [الطبعة الأولى باللغة الدانماركية من مقتنيات الأستاذ فهد العبدالجليل]



• صورة رقم (٢٥): قصر الشيخ مبارك (المصدر: The Illustrated London News, 19 October 1901, p.17).
[النسخة الاصلية من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية].



• صورة رقم (٢٦): الساحة المقابلة لقصر الشيخ مبارك. (المصدر: The Illustrated London News, 19 October 1901, p.17).
[النسخة الاصلية من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية].



• صورة رقم (٢٧-٢٨): في الصورتين تظهر منازل الشيوخ على اليمين ومخازن الأوقاف على اليسار وتظهر أقواس قصر السيف في نهاية الصورة وما تزال هذه الأقواس موجودة إلى الآن مقابل دوار قصر السيف الحالي.

١٣- السجن القديم:

يقول الأديب عبدالله الحاتم: «فيما مضى، كان السجن في الكويت عبارة عن دكان كبير واقع في وسط السوق، ما بين مسجد السوق الكبير وقيصرية التجار في الجهة الشرقية منهما (وعُرف هذا الدكان فيما بعد بدكان عبدالعزيز القندي)، وهو من التجار، وفي زمن الشيخ مبارك نُقل إلى مكان يقع بالقرب من البحر، عند منحدر (بهيتة) جنوبي قصر السيف تماما. وفي أواخر عهد الشيخ أحمد الجابر الصباح، وعندما أخذ التطور طريقه، وكثر الأجانب، وكثرت المشاكل، رأت الحكومة ان تنقل السجن من موضعه في السيف إلى ملجأ المجانين، الواقع في الصفاة، خلف دائرة البلدية القديمة، بعد أن تم نقل المجانين إلى بناء خاص بهم. وكانت الكويت، إلى ما قبل عشرين سنة، البلد الوحيد المتميز بقلعة المساجين، فلم يكن يتجاوز عددهم في أغلب الأحيان أكثر من خمسة أشخاص، أغلبهم من الغرباء». «أما السجنون الذين تعاقبوا على إدارة السجن في الفترة ما بين عهد الأمير عبدالله بن صباح الثاني، حتى وفاة الشيخ أحمد الجابر رحمة الله عليهما" فهو حسب الترتيب الآتي:

محمد بن عون، وعبدالله ابن هقهق، إلى منتصف عهد الشيخ مبارك تقريبا. ناصر الخرجي، ومحمد الخطيب، وموسى أبو عبدان، وحسن بن قعود، إلى زمن الشيخ سالم المبارك. فايز الدوسري (أبو هندي) وصالح الحوطي في زمن الشيخ أحمد الجابر الصباح.⁴⁵

وذكر السيد سامي التميمي: أما السجن فكان قريبا من بيتنا، وهو عبارة عن حوش يحتوي غرفا كثيرة عند منحدر (بهيتة) جنوب قصر السيف، وفيه انخفاض في الأرض يشبه السرداب ولواوين (واجهات أمام غرف المنازل مسقوفة بالأخشاب، وأعمدة مربعة). وفي أواخر عهد الشيخ أحمد الجابر نقل السجن إلى دائرة البلدية القديمة، وكان عدد المساجين أقل من أي بلد آخر.⁴⁶

١٤- مكاتب شركة النفط ومقر دائرة الصحة: [قسمة رقم ١٠]

بدأت شركة نفط الكويت عملها في الثلاثينيات في بيت في فريج الشيوخ بمدينة الكويت يملكه الشيخ أحمد الجابر قبل الانتقال إلى مدينة الأحمدية الحديثة.

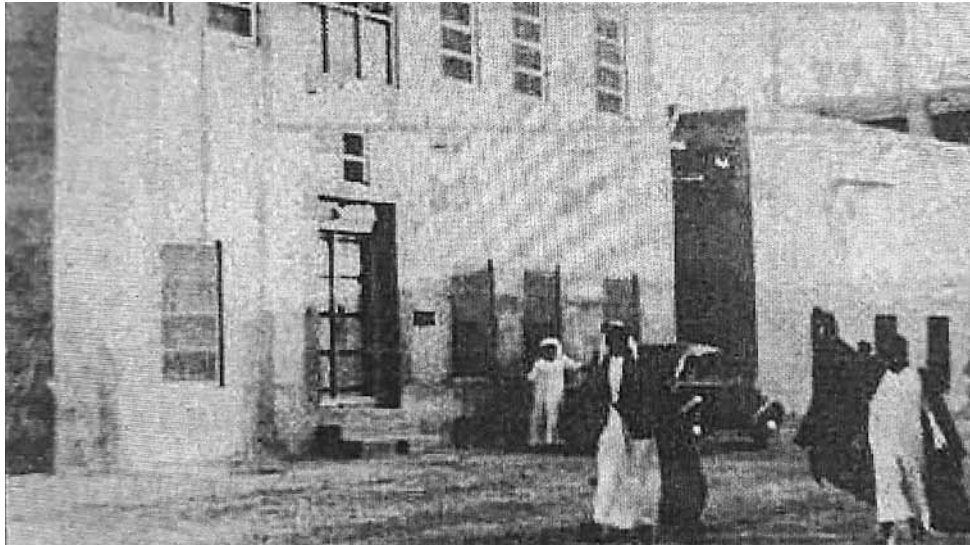
كتب الأستاذ المؤرخ سيف مرزوق الشمالان في تعليقه على صورة قام بنشرها الدكتور عادل العبدالمغني: الصورة لبيت عربي كبير من دورين بمدينة الكويت القديمة. وهي لبيت تعود ملكيته للشيخ أحمد الجابر، والبيت يقع علي ساحل البحر مباشرة في فريج الشيوخ بجوار قصر السيف القديم جهة الشرق، وتفصل بينه وبين ديوان المرحوم شاهين الغانم وأولاده سكة ضيقة، ومن الشرق سكة أخرى، وكان البيت عبارة عن بقايا أساسات أرضية لجدار قديم أعاد بناءه الشيخ أحمد الجابر وأصبح كما هو عليه

• 45- عبدالله الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص. 179.

• 46- سامي التميمي، مقابلة صحفية معه منشورة في جريدة القبس (٢٢/١٢/٢٠٠٥م)

في الصورة. عندما بدأت شركة نفط الكويت (الإنجليزية) في التنقيب عن النفط عام ١٩٣٤م استأجرت البيت المذكور من الشيخ أحمد الجابر كمكتب لها وتقف سياراتها في الساحة الأمامية، كذلك استخدم البيت سكنا لمدير الشركة واسمه (كمبل) وكان له نفوذه الكبير في الشركة واسمه له صداه في الكويت، وظلت الشركة تستأجر البيت حتى عام ١٩٤٧م، حيث انتقلت إلى مكاتبها الجديدة غربي المستشفى الأمريكي.

وبعد إخلاء الشركة للبيت أصبح تابعا لدائرة الصحة، فكان فيه أحد أطباء الصحة للعلاج واستمر لفترة قصيرة، وكذلك كان سكنا لبعض موظفيها. ثم أصبح البيت المذكور مقرا لدائرة الصحة بعد أن اتسعت أعمالها، وأذكر أنني في أول سبتمبر ١٩٥١م زرت المرحوم نصف يوسف النصف (توفي عام ١٩٦٨م) وكان مديرا للصحة في مقره هذا ومكتبه بالدور الأرضي في المدخل وهو عبارة عن غرفة كبيرة لها ٣ شبايك تطل على الشارع. توظفت في الحكومة في ١٩٥٣/١/٨م كاتبا في مخازن الصحة، وكان المسؤول عن المخازن المرحوم موسى العبدالرزاق ورئيسي في العمل عبدالله بن سعد اللوغانى من المثقفين والشعراء الشعبيين، وكان معي المرحوم سليمان العنزي من المثقفين وعضو أول بعثة طلاب غادرت الكويت سنة ١٩٢٥م للدراسة في بغداد، ومعني كل من عبدالله الخالد وعيسى بن عبدالله اللوغانى وعبدالله الطويرش وعبدالله الثاقب، وكان مكتبنا عبارة عن غرفة كبيرة جمعتنا، وبالمدخل غرفة المدير نصف يوسف.⁴⁷



• صورة رقم (٢٩): مكاتب شركة النفط ومقر دائرة الصحة - [قسمة رقم ١٠].

• 47- سيف مرزوق الشمالان، مقالة منشورة في جريدة القبس بتاريخ 4 ديسمبر 1995م.

١٥- مدرسة سيد حسين سيد باقر الطباطبائي وبيت آل غالب:

(قسمة رقم ١٣)

يذكر السيد عبدالحميد كاظم محمد علي آل رشيد: درست عند سيد حسين الطباطبائي في ديوان حجي نجف وماتقي غالب. وكان يدرّس القرآن الكريم والقراءة والكتابة والحساب، ويدرس باللغتين العربية والفارسية، ويحفظ الكثير من الأشعار والحكم ومدرسته كانت مقابل قصر السيف في فريج الشيوخ.⁴⁸

كان آل غالب من أغنى عائلات هذه المنطقة، وكان في مقدمتهم الأخوان الحاج نجف والحاج ماتقي اللذان عملا لفترة طويلة في تجارة السلاح. وكان منزلهم مقابل منزل الشيخ مبارك الصباح وديوانهم مجاورا لبيت شاهين الغانم. بنى عبدالحميد حسين ماتقي (بن غالب) ديوانا كبيرا في بيته مقابل قصر السيف عام ١٩١٢م، وأرسل على مهندس ديكور من شيراز حوالي عام ١٩١٢م وشيد الديوان الذي نقش على حيطانه وأسقفه زخارف ونقوش جميلة ذات ألوان زاهية وتم تركيب مرايا لم يوجد لها مثل في الكويت، وأطلق على ذلك الديوان اسم «الجنينة» تصغير جنّة. وقد بقيت الجنينة مهجورة لعدة سنوات ثم استخدمت مدرسة لتعليم الأولاد استخدمها المرحوم السيد حسين السيد باقر الطباطبائي الذي عمل في التدريس في الثلاثينيات من القرن الماضي.⁴⁹

١٦- بيت وديوان الشيخ دعيج بن جابر بن عبدالله الصباح

(قسمة رقم ٢٢):

ولد الشيخ دعيج بن جابر عام ١٨١٤م، حيث ذكر الكابتن كمبل في تقريره المؤرخ ١٨٥٤/٧/١م أن الشيخ دعيج بن الشيخ (جابر) عمره ٤٠ سنة، وابنه فاضل مواليد عام ١٨٤٢م طبقا لذات التقرير.⁵⁰ ويذكر الأديب عبدالله الحاتم: المسؤول عن حراسة المدينة وأسواقها في زمن كل من الشيخ صباح بن جابر العيش وابنه الشيخ عبدالله، فهو الشيخ دعيج بن جابر العيش، ولما توفي حل محله محمد بن عون.⁵¹

من أشهر مسؤولي الأمن في الماضي المرحوم الشيخ دعيج بن جابر بن عبدالله الصباح الذي أصبح مسؤولا عن هذه المهمة لفترة طويلة امتدت من منتصف القرن ١٩م وربما في أثناء فترة حكم والده جابر العيش، وقد توفي رحمه الله عام ١٩١١م وهو عم الشيخ مبارك الصباح.⁵²

• 48- عبدالحميد كاظم محمد علي آل رشيد، مقابلة معه في جريدة القبس (٢٠١٦/٦/٢م).

• 49- محمد عبدالهادي جمال، لقاء مع التاريخ «إسماعيل جمال»، الطبعة الأولى عام ٢٠١٢م، ص ٣٠١-٣٠٦.

• 50- آلان رش، آل الصباح «باللغة الإنجليزية»، طبع في لندن عام ١٩٨٧م، ص ٢٢٩.

• 51- عبدالله الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص ٣٠٣.

• 52- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ٤٤.

١٧- كشك الشيخ سالم الحمود الصباح (قسيمة رقم ٢٣):

الكشك كلمة ذات أصل تركي فارسي وتعني في لهجة أهل الكويت مبنى مربع الشكل بدورين اثنين سفلي مبني من الطين أو الصخر وعلوي من الخشب.⁵³ ويذكر الشيخ يوسف بن عيسى القناعي: هناك شخص اسمه زيد يؤذن في مسجد الخليفة جلبه الشيخ محمد الصباح وجعله يعلم أولاده القرآن في الكشك «كشك سالم الحمود» الذي تم هدمه.⁵⁴ ويقع هذا الكشك تحديداً في الجهة الشمالية من بيت الشيخ سالم الحمود المطل على شارع السيف.

وقد كان العديد من الشيوخ والتجار وبعض العائلات يشيدون أكشاكاً لهم في الماضي لاستخدامات مختلفة كسكن خاص أو ديوان أو مركز خاص وأهمها: كشك الشيخ سلمان الحمود الصباح (وأيضاً كشك الشيخ سالم الحمود) في فريج الشيوخ الذي كان يضم عدداً كبيراً من بيوت الشيوخ وتميز بواجهته وأقواسه الجميلة المواجهة للبحر، وكان مبنياً من الطوب الأصفر (الأجر).⁵⁵

١٨- مكينة تحلية المياه «الكندية»^{٥٦}:

اشترى الشيخ مبارك الصباح أول مكينة لتحلية أو تقطير مياه البحر. وطبقاً لما ذكره عبدالله الحاتم: فقد كان ذلك في عام 1914م، وقال إن الشيخ مبارك الصباح جلبها بواسطة شركة «ستريك» للملاحة، بمبلغ مائتين وخمسين ألف روبية. وهو مبلغ كبير اشترك فيه الشيخ مبارك وتجار الكويت.

وكان هدف مبارك من وراء تحقيق هذا المشروع هو القضاء نهائياً على ثورة العطش الشديدة التي تنتاب الكويت بين الحين والآخر، بسبب عدم وجود موارد للمياه العذبة في الكويت، بالإضافة إلى ما يتعرض له الكويتيون من عقبات ومضايقات حينما يجلبون الماء من شط العرب في البصرة. وهذا المبلغ الضخم بالنسبة لذلك الوقت لم يبذله الشيخ مبارك إلا لأن هذه القضية كانت شغله الشاغل وأخذت من تفكيره مأخذاً كبيراً.

وبعد مدة وصلت المعدات وتم إعدادها وبدأ العمل. ولكنها للأسف لم تعط النتيجة المرجوة، إذ أن ماءها أصبح غير صالح للشرب، فأوقفت وبدأ الخلاف ينشب حولها بين الشيخ جابر المبارك، الذي ولي الحكم بعد أبيه من جهة، وبين شركة (ستريك) للملاحة من جهة أخرى، ودارت بين أمير الكويت وبين

• 53- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ٨٦.

• 54- يوسف بن عيسى القناعي، مقابلة معه أجراها سيف مرزوق الشمالان في برنامج «صفحات من تاريخ الكويت» في تلفزيون الكويت.

• 55- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ٨٦. هذا بخلاف كشك الشيخ مبارك الشمالي والجنوبي بمنطقة الأسواق.

• 56- يبدو أنها كلمة مشتقة من كلمة condenser الإنجليزية والتي تعني المكثف حيث يتم تكثيف الغاز - أو البخار وتحويله إلى سائل.

هذه الشركة مداولات ومفاوضات حول استعادة ثمنها وإعادتها إلى أصحابها. ولم ينته هذا النزاع إلا في زمن الشيخ أحمد الجابر سنة ١٣٤١هـ (١٩٢٢م) الذي أصر على قلعها من الكويت. وأخيرا رأت شركة ستريك كمحاولة أخيرة منها أن تعرض على الشيخ أحمد الجابر الصباح التخفيض من ثمنها على أن يقبلها. ولما لم تجد هذه المحاولة نفعا اضطرت إلى إعادة ثمنها كاملا وقلعها من الكويت. وبهذه الصورة انتهت مشكلة هذه الآلة التي مر عليها ثمانية أعوام.⁵⁷

ويسجل محمد عبدالهادي جمال موقع الكنديسة قائلا: يلي مكيمة الثلج شرقا عدد من العمائر يليها موقع «الكنديسة» بالقرب من ساحل البحر شرقي الفرضة مقابل عمارة الشيخ سلمان الحمود الصباح، وهي آلة تحلية مياه البحر التي جلبها الشيخ مبارك الصباح عام ١٩١٤م للمساعدة في سد النقص في مياه الشرب. وقد تم تأسيس شركة لتنفيذ ذلك المشروع ساهمت الحكومة بنصف رأسمالها تقريبا واشترك عدد من التجار بالنصف الآخر، وكانت قيمة السهم ١٠ روبيات واشترك في رأسمال الشركة - ثلاثون تاجرا من تجار الكويت بلغت قيمة مساهماتهم ١٠٩,٠٠٠ روبية وأكملت الحكومة بقية رأس المال لإنجاز المشروع، وقد واجهت هذه الآلة الكثير من المشاكل في التشغيل مما أدى إلى فكها عام ١٩٢٢م وإعادتها للشركة المصنعة لها لتعيد تركيبها وتشغيلها في عدن، وقد بقي موقع الكنديسة - وكان عبارة عن عدة أحواض أسمنتية على ساحل البحر - كما هو دون تغيير إلى منتصف الأربعينات تقريبا.⁵⁸

ورد في تقارير المعتمدين البريطانيين في الكويت عن محطة التقطير الآتي: "في تقرير الكابتن شكسبير لعام ١٩١٢م" كتب: ماكينة تقطير سعتها ٢٠ طن بتكلفة ٧٠٠٠ روبية سيتم جلبها قريبا للكويت من إنجلترا لتزويد البلد بالمياه». وفي تقرير عام ١٩١٣م كتب عن مشروع تقطير المياه ووصول الخبر في شهر فبراير حيث زار بندر الشويخ وجزيرة كبر وتل وارة. وورد في تقرير الضابط جري لعام ١٩١٤م أنه تم إنشاء محطة التقطير. وورد في تقريره لعام ١٩١٥م أن هناك تأخيرا في إنشاء المحطة. وورد في تقريره لعام ١٩١٦م: «لم يتم حتى تاريخه تركيب ماكينة تقطير المياه «الكنديسة». ومتوقع الانتهاء منه في شهر ١٩١٧/٥م». وفي تقرير الضابط هاميلتون أن ماكينة التقطير جاهزة الآن للعمل وبانتظار تزويدها بالوقود. وورد في تقرير كابتن مالكولم عن عام ١٩١٩م: بدأ العمل في مكيمة التقطير في ٣/١٧، وفي ٣/١٨ تم توزيع المياه مجانا ولكن ما تم إنتاجه هو ٤٨٠٠ جالون فقط. تم إغلاق المحطة لعدم وجود مشترين. زعم الشيخ والناس أن الماء فيه شيء من الملوحة. وصل مختصون من الشركة في ٣/٣١ وحيث إنهم لم يصلوا في المواعيد التي تم ترتيبها فقد غادروا إلى المحمرة. وفي تقرير الضابط مور لعام ١٩٢٠م: وصول المختصين في ٨/٢ بخصوص محطة التقطير من المحمرة لتجربتها إلا أن نتائج الاختبار غير مرضية،

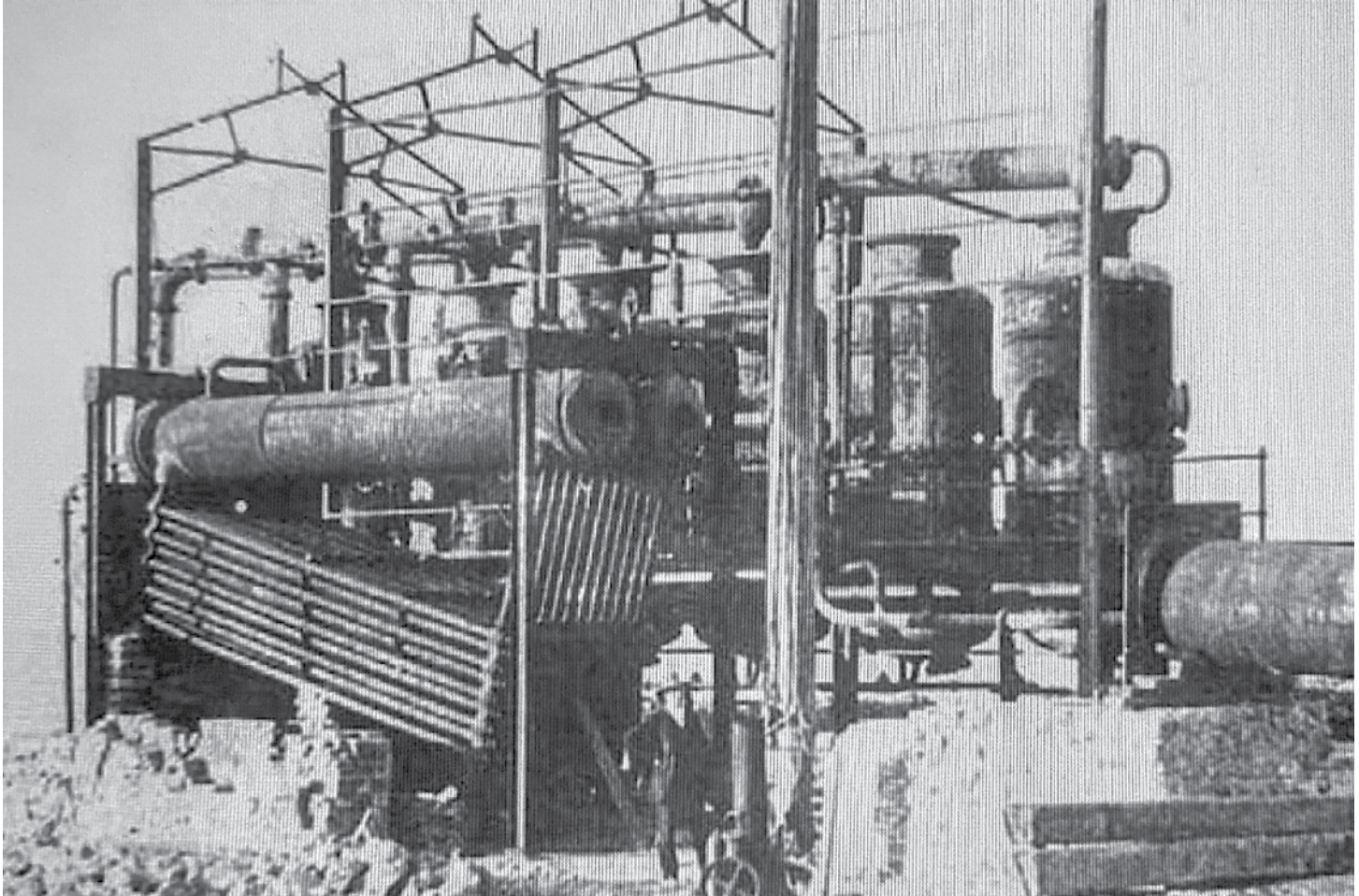
• 57- عبدالله الحاتم، من هنا بدأت الكويت، ص. 157. ولزيد من التفاصيل والوثائق يراجع كتاب «المياه والكهرباء في دولة الكويت - سيرة ومسيرة»، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية سنة ٢٠٠٥م، ص ٣٨-٤١.

• 58- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 493. الحرف والمهن القديمة في الكويت، ص. 493.

وعلى الرغم من وجود المهندسين لنهاية العام فأنهم عجزوا عن تشغيلها بفعالية. وفي تقريره لعام ١٩٢٢م: ما زالت محطة التقطير لا تعمل، وقد توفي المهندس برات بالذبح الصدرية. وفي تقريره عن عام ١٩٢٣م كتب: فشلت المحاولات في تشغيل محطة التقطير (الكندية) وعرضت الشركة على الشيخ مبلغ ٢٢٥ ألف روبية بينما أصرّ الشيخ [أحمد الجابر] على مبلغ ٢٥٠ ألف روبية ووافقوا. وفي نهاية العام تم تفكيك العمل أو المحطة.⁵⁹

تفاعل الناس كثيرا مع حدث الكندية، وقال فيها الشاعر فهد بن راشد بورسلي شعرا من أبياته:

جابوا كندية جديدة قالوا بالعالم وحيدة
قلت خير الله يزيده وازرعوا حنطة وشعير
لا زرعنا ولا شربنا كل قيظه نصيح ربنا
من عجمنا ومن عربنا



• صورة رقم (٢٠): آلة تقطير المياه (الكندية) في الكويت. (المصدر: محمد عبدالهادي جمال، الحرف والمهن القديمة في الكويت، ص. 493).

• 59- 713/1/IOR/R/15، مكتبة قطر الرقمية.

١٢٤٢

تفضل أسماء الشركين في ملكية الماي		
ناصر البدر سهم	٥٠٠	١٥٠٠٠
فرزقة خالد راقونه	١٠٠٠	١٠٠٠٠
صقر العبد	١٠٠٠	١٠٠٠٠
صالح بن علي بن سيف	١٠٠٠	١٠٠٠٠
هلال المصيري	١٠٠٠	١٠٠٠٠
براهيم بن مضاف	٥٠٠	٥٠٠٠
جاسم بدوي	١٠٠٠	١٠٠٠٠
محمد محمد علي معرفي	١٠٠٠	١٠٠٠٠
احمد المحيضي	٤٠٠	٤٠٠٠
ملا صالح الملا	٢٥٠	٢٥٠٠
عبد الله الرشيد البدر	٢٠٠	٢٠٠٠
عبد الله السابرا شحنا	٢٠٠	٢٠٠٠
عثمان الرشيد	٢٠٠	٢٠٠٠
محمد السالم البدر راوي	٢٠٠	٢٠٠٠
سالم البدر سار	٤٠٠	٤٠٠٠
نور احمد بن عثمان	١٠٠	١٠٠٠
عبد الرحمن بن نكي	٥٠٠	٥٠٠٠
يوسف الطويح	٢٠٠	٢٠٠٠
محمد تقي واولاده	٢٠٠	٢٠٠٠
بلاهم الغانم وشركاه	١٥٠	١٥٠٠
يوسف بن مانع	١٠٠	١٠٠٠
عبد الرحمن بن جبر	١٠٠	١٠٠٠
فارس الوقبان	١٠٠	١٠٠٠
عبد الرزاق الدهوري	١٠٠	١٠٠٠
حماد واولاده وشركا	١٠٠	١٠٠٠
محمد بن مطير	١٠٠	١٠٠٠
عبد العزيز بن خميس	١٠٠	١٠٠٠
خالد بن سليمان البدر	١٠٠	١٠٠٠
فرزقة بن سلمان الحمد	١٠٠	١٠٠٠
محمد بن محمد بن النوايس	١٠٩	١٠٩٠٠

١٢٤٢ سنة ١٢٤٢ هـ الموافق ١٩١٨

بسم الله الرحمن الرحيم

• صورة رقم (٣١) أسماء المساهمين في شركة تحلية المياه. (المصدر: محمد عبدالهادي جمال، الحرف والمهن القديمة في الكويت، ص. 494. نقلا عن جريدة القبس العدد 10152 في 21/9/2001م - مقال محمد إبراهيم الشيباني وهي من وثائق خان بهادر الملا عبدالله القناعي)

١٩- بيوت الشيخين سالم وسلمان الحمود الصباح (قسمة ٢٣-٢٧):

إن هذه البيوت هي في الأصل بيت الشيخين محمد وجراح ابني الشيخ صباح بن جابر بن عبدالله الصباح. والشيخ سلمان الحمود من الذين شاركوا في معركة الرقعي، كما شارك الشيخان سالم وسلمان الحمود في معركة كنزان أو وقعة الحسا⁶⁰.

يفصل منزل الشيخ محمد عن منزل الشيخ جراح شارع ضيق وبينهما مسقف⁶¹. (يحتمل أن يكون المسقف الصغير بين القسمتين ٢٥، ٢٩).

منازل أو ديوان الشيخين سالم وسلمان الصباح تطل على شارع السيف، وهي مكونة من دورين وشبه سرداب أرضي، والديوان عبارة عن شبه سرداب وفوقه مبنى له أقواس ميني من الطابوق الأصفر، وهذا الديوان عبارة عن مجلس يرتاده الكثيرون، ويكون في بعض الأحيان محلا لفض القضايا العديدة سواء بحرية أو تجارية أو إجرامية، فكثيرا ما يتم معاقبة المنحرفين بالضرب أمام هذه الساحة شبه المربعة الواقعة بين منزل جابر وسالم الصباح ومنزل وديوان سلمان وسالم آل حمود الصباح⁶².

٢٠- المستوصف الشرقي (القسمة رقم ٢٨):

من بين المعالم المهمة في فريج الشيوخ المستوصف الشرقي، الذي أنشأته دار الاعتماد البريطانية في ٣٠ أكتوبر ١٩٠٤م، وكان مقره الأول في دار الاعتماد البريطانية نفسها «بيت ديكسون»⁶³. وقد أشرف عليه الدكتور داود الرحمن، ثم انتقل إلى عدة أماكن كان آخرها هذا الموقع عند ديوان الشيخ صباح الناصر. وقد قدم المستوصف خدماته لأعضاء دار الاعتماد ولرعايا الكويت حيث كان العلاج مجانيا لكل زائر للمستوصف، كما تولى الإشراف على الحجر الصحي ومراقبة السفن القادمة لميناء الكويت وتطبيق إجراءات الحجر حال ظهور أوبئة بالمنطقة [كان يتم حجز المرضى في الكرنيتينة "الحجر الصحي"]، وقد عمل في المستوصف والحجر الصحي عدة أطباء قدموا من الهند وإنجلترا منهم الطبيب البريطاني "جرينوي - Greenway" والدكتور "إيزي - Easey"، واستمر المستوصف بالعمل إلى عام ١٩٥١م، عندما تسلمت دائرة الصحة مهمة الحجر الصحي في الكويت⁶⁴.

ويضيف السيد رضا أحمد معرفي: «أذكر المستوصف القديم عند مدخل مسقف الشيخ صباح الناصر ويطلق عليه مستوصف كربي، وأعتقد أنه مستوصف المعتمدية البريطانية، وكان العلاج مجانا، وأذكر أنهم كانوا يعالجون التراخوما والجديري⁶⁵.

• 60 الشيخ عبدالله الجابر الصباح، لقاء تلفزيوني أجراه معه الشيخ فهد الأحمد الصباح، تلفزيون الكويت.

• 61 الحاج عبدالله فاضل وليامسون، الهارب إلى الله، بيانات الكتاب البيولوجرافية، ص. 144.

• 62 غانم شاهين الغانم، شعاع الماضي، ص. 184.

• 63 مقر المعتمدية البريطانية يقع في الحي الشرقي وقد قام باستجاره أول معتمد بريطاني «نوكس» سنة ١٩٠٤م من الطواش جاسم بن محمد بن علي العصفور، ثم أصبح مقرا لسكن المعتمد البريطاني هارولد ديكسون وزوجته فيوليت وأشتهر ب «بيت ديكسون».

• 64 د. خالد فهد الجارالله، تاريخ الخدمات الصحية في الكويت من النشأة حتى الاستقلال، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية ١٩٩٦م ص. ٥٧-٥٩.

• 65 رضا معرفي، مقابلة صحفية معه نشرت في جريدة الأنباء بتاريخ 6 يونيو 2009م.



• صورة رقم (٣٢): المستوصف الشرقي - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ١٧٦.



• صورة رقم (٣٣): المستوصف الشرقي - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٤٦٩.

٢١- بيت وديوان سالم البدر القناعي ثم النوخذة جاسم بن شاهين بن محمد الغانم (قسيمة رقم ٣٣):

يحتمل أن يكون هذا البيت في الأساس ملك سالم البدر (سالم بن بدر بن محمد بن بدر الجناعي) ثم ابنه عبدالعزيز. ويذكر الشيخ يوسف بن عيسى: في المناوي وهي ناحية من نواحي البصرة بيت عبدالله السلطان وبيت حمدي وغيرهما من القناعات، ولم نعلم متى نزلوا هناك. أما بيت سالم البدر فهو من قناعات الكويت هاجر منها (أي من الكويت) سنة 1277 هجرية.⁶⁶ وقد تملك هذا البيت النوخذة جاسم بن شاهين الغانم وهو من نواخذة السفر الشراعي المشهورين مثل أخيه خليفة وأخيه محمد، وله صورة من أفضل الصور التي أخذت لمجموعة من نواخذة الكويت، قام بالتقاطها القبطان فاليرز عام ١٩٣٩م عندما كان في الكويت.

٢٢- ديوان معرفي (قسيمة ٤٠):

بعد أن استقرت عائلة معرفي نهائياً في الكويت، قرر جد العائلة معرفي وهو محمد رفيع (محمد رفيع بن محمد زمان، وقد ورد ذكره في وثيقة مؤرخة ١٢٩٣هـ الموافق ١٨٧٦م تقريباً)،⁶⁷ أن تكون سكناهم على البحر مباشرة، ولما استقرت تجارته، وتوسعت معارفه كان لا بد أن يفكر في تخصيص ديوان للعائلة يليق بمكانتهم ومكانة معارفهم. حيث أسس محمد رفيع ديواناً بجوار مسجد الخليفة حالياً، وهو عبارة عن دار للضيافة تقام فيه الولائم في شهر رمضان الكريم للإفطار والسحور، وظلت هذه العادة قائمة من بعده على يد ابنه حيدر معرفي، وحفيده محمد علي معرفي، حيث استمر بالإشراف والإنفاق على هذا الديوان، وقام محمد علي معرفي ببناء ديوان جديد على ساحل البحر أمام نقعة معرفي، وسار من بعدهم وعلى نفس المنوال إسماعيل بن محمد علي. وكانت أبواب هذا المجلس مفتوحة طوال اليوم، ومن مآثر هذا الديوان الخالدة موقفه المشرف عام ١٢٨٥هـ الموافق ١٨٦٨م عندما تازمت الحالة المعيشية في الكويت والمنطقة وارتفعت الأسعار وشحت المواد الغذائية من الأسواق وعمت المجاعة وامتألت الطرقات والمساجد بالمحتاجين للمساعدة، هب الديوان بفتح مخازنه المأوى بالتمر والدبس والمواد الغذائية، ودعا المحتاجين إليها وكان له ولليوسفين: يوسف البدر، ويوسف بن صبيح وبيت آل إبراهيم، والحاج عبداللطيف العتيقي، وسالم بن سلطان، الفضل في تخفيف حدة هذه المجاعة وكبح جماحها وقد دامت ثلاث سنوات أي حتى عام ١٢٨٨هـ (١٨٧١م)، وتسمى هذه الحادثة ب (سنة الهيلك). وكان هناك جسر يربط الديوان بالبيت الرئيسي للعائلة، ولم يكن في الكويت آنذاك إلا أربعة جسور، أولها الجسر الذي يربط ديوان مبارك الصباح مع البيت، وثانيها جسر لأحمد الغانم

• 66- يوسف بن عيسى القناعي، صفحات من تاريخ الكويت، ص. 90 وله أملاك في قردلان

• 67- من الوثائق المحفوظة لدى فريق العمل (مركز البحوث والدراسات الكويتية).

بين البيت والديوان، والثالث بين منزل حسين معرفي وعمارته (تمت ازالته سنة ١٩٤٩م)، وأخيرا الجسر الذي يربط ديوان معرفي بالبيت، ذلك الجسر يفتح صباحا ويغلق عند الغروب. كان هذا الديوان واقعا في نفس موقع وزارة الخارجية حاليا على ساحل البحر، وكان مفتوحا لاستقبال الجميع ولم يقتصر على فئة معينة فقد كان مكتظا طوال العام برجال الكويت وحكامها، ولم يكن يمر يوم إلا ويزور الشيخ مبارك هذا الديوان ومن بعده أولاده وأحفاده الكرام.⁶⁸



• صورة رقم (٣٤): سيف معرفي - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص ١٥٠.

٢٣- المستوصف السوري «الحكومي» - (قسيمة رقم ٧ ورقم ٤٠):

تأسست دائرة الصحة العامة سنة ١٩٣٦م وترأسها من الفترة (١٩٣٦-١٩٥٢م) الشيخ عبدالله السالم الصباح، وكان مقرها في بيت الحاج إسماعيل معرفي مقابل ساحل البحر، وكان هو نفسه مقر المستوصف الحكومي. وقد كان المقر عبارة عن غرفة في الدور العلوي وذلك حتى العام ١٩٤٩م حين تم استئجار بيت لمقر الدائرة مقابل قصر السيف (وزارة التخطيط حاليا)، وفي عام ١٩٥٢م تم الانتقال إلى فريج الشمالان بعد بناء مقر للدائرة ومستوصف سمي بالمستوصف المركزي، ولا يزال المبنى قائما حتى الآن.⁶⁹

يذكر الأستاذ سيف الشمالان في لقاءه مع الدكتور يحيى الحديدي في برنامج

• 68- موقع أسرة معرفي: <http://www.diwanmarafie.com>

• 69- خالد الجارالله، تاريخ الخدمات الصحية في الكويت، ط. ١، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، ١٩٩٦م، ص. 178.

صفحات من تاريخ الكويت: في عام ١٩٣٩م رأت الحكومة افتتاح مستوصف، وكلفت المرحوم محمد بن سليمان العتيبي بالاتصال بأحد الأطباء للعمل فيه، فقام بالاتصال بالدكتور عمر سلامة (من لبنان) شقيق الدكتور أحمد سلامة ووافق على العمل في الكويت حيث قدم في شهر ٨/١٩٣٩م ومعه مساعد وهو الصيدلي محمد سلامة، وبدأ عمله في صيدلية تقع في السوق الداخلي قرب سكة المدرسة المباركية وهي للمرحوم محمد الصالح الحميضي، وبها صيدلي اسمه وانيس ولذلك تسمى «صيدلية وانيس»، وهناك صيدلية أخرى صغيرة تخص المرحوم محمد حمد بودي وقد اشترت الحكومة هاتين الصيدليتين، وضمتهما في صيدلية واحدة وهي مقر صيدلية الحميضي وجعلته مقرا للدكتور عمر سلامة للعلاج، ومعه من معاونين السيد خالد بن عبداللطيف الدهيم مساعد صيدلي ومضمد والمرحوم محمد حمد بودي كاتب والسيد محمد المسلم والسيد معرفي موظفين عاديين، وهؤلاء أقدم موظفي إدارة الصحة العامة. ثم انتقل الدكتور عمر سلامة إلى ديوان معرفي على ساحل البحر قرب جامع الخليفة [وقد تم استئجاره]، وظل في هذا المستوصف من عام ١٩٣٩م حتى عام ١٩٥٢م. في شهر فبراير ١٩٤٠م غادر الكويت الدكتور عمر سلامة، وظل المستوصف بدون طبيب وأصبح السيد خالد عبداللطيف الدهيم مسؤولا عن المستوصف ويقدم بعض الوصفات إلى أن قدم الدكتور يحيى سعيد الحديدي (مواليد دمشق عام ١٩١٢م) في ١/٦/١٩٤٠م بناء على طلب من الشيخ عبدالله السالم ولي العهد آنذاك الذي أرسل رسالة للدكتور زكي الجابي من أطباء سوريا يطلب منه ترشيح أحد الأطباء وذلك في نهاية عام ١٩٣٩م. عندما وصل الدكتور يحيى باشر العمل في إدارة المستوصف الأول الصغير بديوان معرفي (ديوان إسماعيل بن محمد علي بن محمد رفيع «معرفي») الواقع على ساحل البحر قرب مسجد الخليفة.

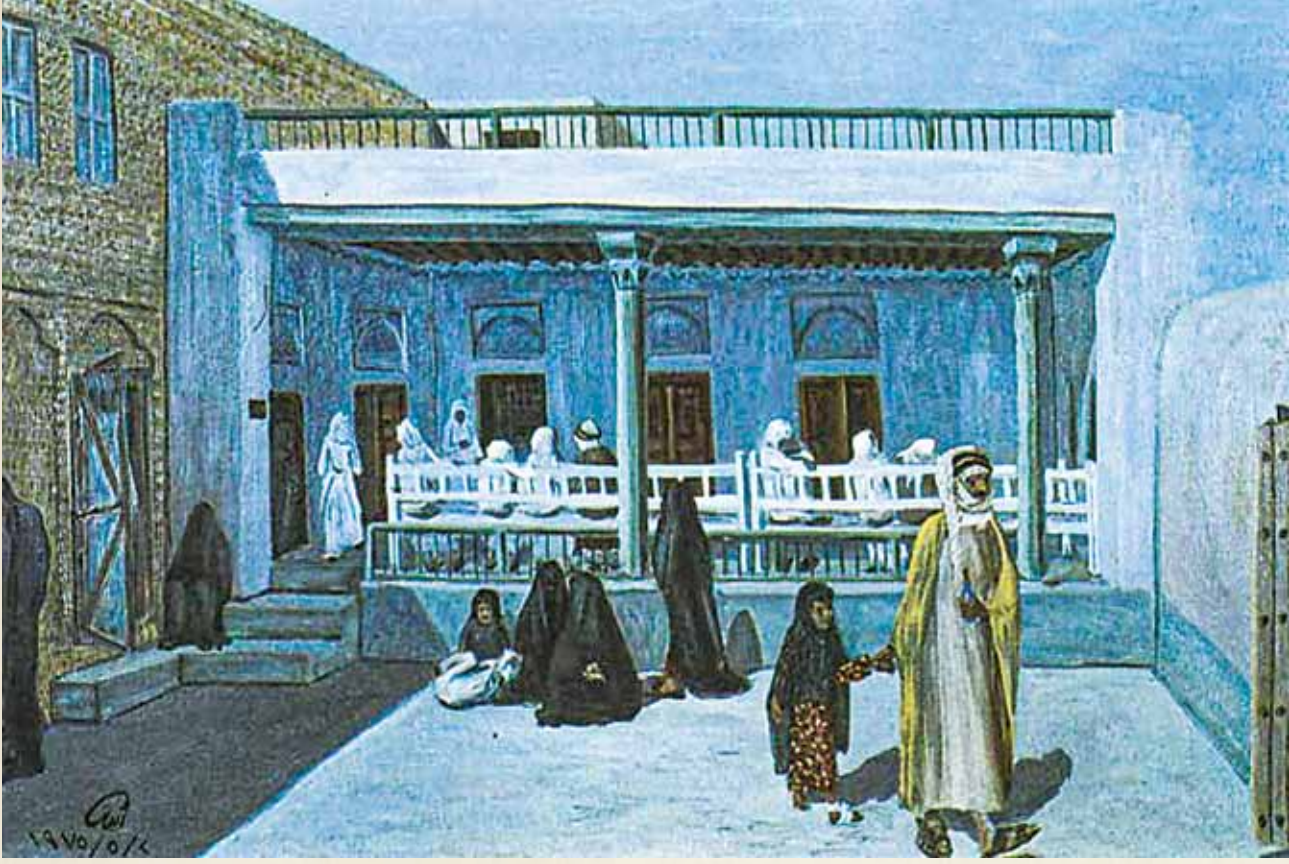
ويذكر الدكتور الحديدي: «عندما كنت بدمشق وصلني العقد قبل أن أغادر وهو موقع من الشيخ عبدالله السالم (بصفته رئيس مجلس شورى الكويت) ويخط يد السيد محمد بن سليمان العتيبي وذلك في شهر ٦/١٩٤٠م وبراتب قدره ٤٠٠ روبية. غادرت دمشق إلى البصرة، ثم من الزبير إلى الكويت بسيارة وفي الليل قدمت سيارة لتصحبني للكويت وفيها السيد محمد بن سليمان العتيبي سكرتير مجلس شورى الكويت. دخلت الكويت من بوابة الجهرة إلى الصفاة ثم إلى الدار التي خصت لي. وفي الصباح قمنا بزيارة الشيخ أحمد الجابر ثم الشيخ عبدالله السالم. ثم ذهبنا للمستوصف وكان متوقفا عن العمل وبدأت بالعمل فوراً. المستوصف عبارة عن حوش كبير وعلى جانبه تقع غرف كبيرة تم تخصيصها عيادة وغرفة صيدلية وغرفة ضماد الرجال وغرفة ضماد النساء وغرفة للكاتب. سافرت إلى سوريا للبحث عن طبيبة ولكني لم أجد، وتعاقدت مع الدكتور صلاح الدين أبو الذهب ومع قابلة قانونية وهي وهيبة البابا وقابلة أخرى أمينة البيطار ومساعد صيدلي نصح الدرويش وذلك في عام ١٩٤١م. بعد قدوم صلاح الدين أبو الذهب قمنا بافتتاح مستوصف آخر مقابل المستوصف الأول وتم تخصيصه للنساء والمسؤول عليه د. صلاح الدين أبو الذهب وذلك عام ١٩٤١م».

أما الموظفون الذي عملوا مع الدكتور يحيى الحديدي عام ١٩٤٠م فهم: الملا يوسف ابن جاسم الحجري، محمد المطر، مصطفى معرفي، حامد (بن يوسف) النصرالله، روضان حمود الروضان، عبدالمحسن المخيزيم، أحمد عبداللطيف الدهيم، يعقوب معرفي، حمود بورسلي، فهد حمود بورسلي، علي أمان، أحمد ابن جاسم، ناصر عبدالرسول. ومن النساء السيدة عائشة الجماع (عام ١٩٤٣م وهي أول ممرضة كويتية)، وأختها فاطمة الجماع، والسيدة مشكورة⁷⁰ وأختها. وقد استمر العمل بالمستوصف الرجالي والنسائي حتى تم الانتقال إلى المستشفى الأميري عام ١٩٤٩م.⁷¹



• صورة رقم (٣٥) مقر المستوصف السوري للرجال الملاصق لمسجد الخليفة الذي يظهر في الجهة اليمنى من الصورة التي تمثله القسيمة رقم ٤٠ - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص ٥٣٥.

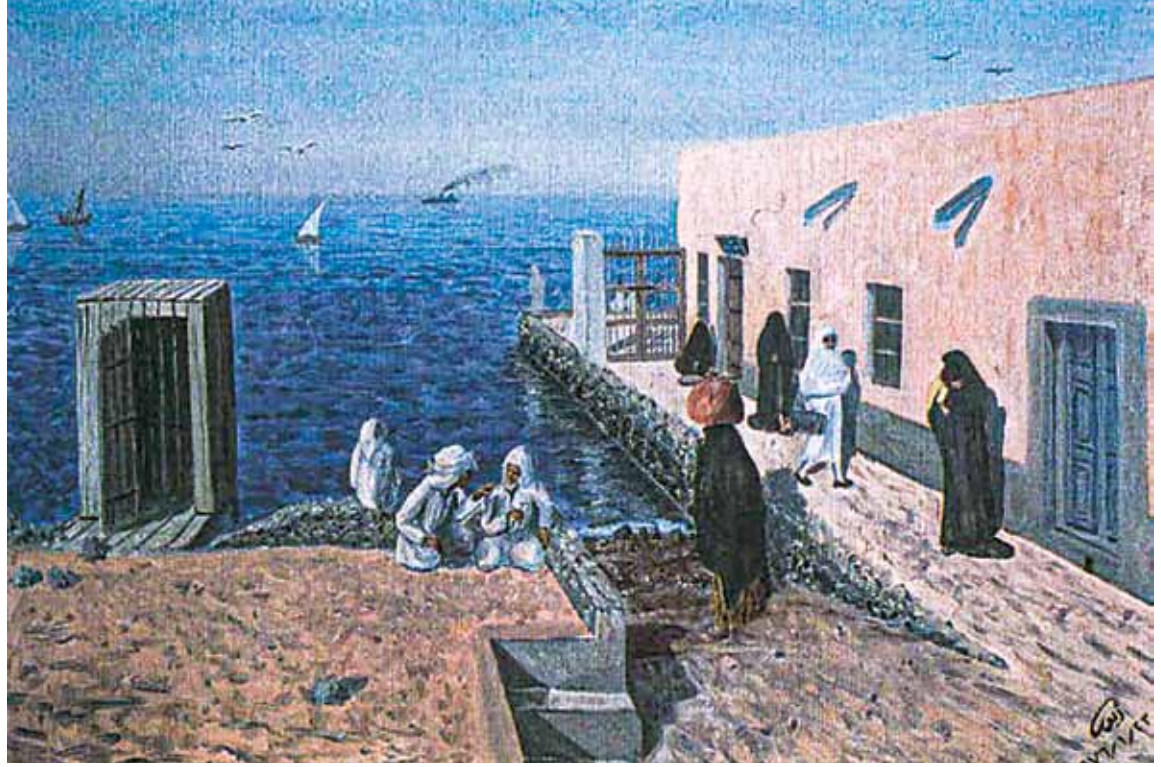
- 70- مشكورة أسمها الأصلي فاطمة، وقد سميت مشكورة لأن الكل يقول لها مشكورة فسميت بذلك.
- 71- يحيى الحديدي، مقابلة معه أجراها سيف مرزوق الشمالان في برنامج صفحات من تاريخ الكويت لتلفزيون الكويت.



• صورة رقم (٣٦) مقر المستوصف السوري التي تمثله القسيمة رقم ٤٠ - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص ١٧٨.



• صورة رقم (٣٧) الطريق إلى المستوصف السوري ويظهر جانب من المدرسة الجعفرية وباب مسجد الخليفة بالخلف - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب ص ٦٠٢



• صورة رقم (٣٨): مستوصف النساء (قسيمة رقم ٧) - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب ص ١٧٥.

٢٤- مسقف الشيخ صباح الناصر [جسرين القسيمتين ٣١ و ٥٤]

المسقف هو بناء يشبه الجسر منه المستطيل والصغير والمتوسط، ومهمته هو ربط المنازل بالدواوين مع بعضها عن طريق ممر سطحي يتخذه رب العائلة للذهاب للديوان أو البيت الآخر الذي يسكنه أحد أفراد العائلة، وعادة ما يكون مدخل المسقف على شكل قوس ذي زخارف جميلة. ومسقف صباح الناصر هو جسر معلق وتحتة ممر يمر به الراجل والسيارات. وهذا المسقف الطويل الذي استغله الشيخ ناصر المبارك الصباح والد الشيخ صباح الناصر (الذي اشتهر ب ناصر باشا) يوجد تحتة مجرور (خارور) يخدم المنطقة من تجمعات مياه الأمطار، وقديما هذا المسقف لم يخصص للسكن فقط كما يصفه الغير، بل جعل من هذا المسقف ممرا يخدم الذهاب والقادم حتى لا تستغل الأرض لمصلحته، وكانت هذه المنطقة قديما تنحدر عليها السيول من كل شارع وسكة وممر وهي بطريقها إلى البحر، وأحيانا تهدم كل بناء في طريقها، فقام ناصر باشا باستغلال الأرض لمصلحة الجميع. كما قام المرحوم ناصر صباح الناصر من بعد نظره وحفاظا على منزله ومنازل الغير بعمل مجرور لمياه الأمطار والسيول ليتلقف تلك المياه المنهمرة من تلك المرتفعات، فهذا الممر يتلقفها ويرميها بالبحر من أمام منزل الشيخ ناصر الصباح الناصر ومنازل الشيوخ سلمان الحمود الصباح وعبدالله السالم الصباح وفهد السالم الصباح وصباح السالم الصباح ومسجد الخليفة حاليا.

ويتراوح طول (المجرور) - قديما يطلق على هذا المجرور اسم (الخارور) (أي يخر فيه الماء) - تقريبا بين ٤٠٠ إلى ٥٠٠م، والمسقف منظم ومعرش بأخشاب الجندل (أبو طبر)

الأفريقي الذي يتحمل الحمولة الثقيلة، وعرضه متران وارتفاعه متران. وهو مسقوف بالجنبدل ومنها أخشاب ومنها حصران قوية كالبواري، وفي أوقات الأمطار يتدفق السيل وينزل بالبحر مكوناً فورة من الماء المتصادم مع ماء البحر. وفوقه منازل الشيخ ناصر صباح الصباح، وهو يخدم الديوان والمنازل ودور الخدم، ويكاد يكون عمر المسقف ٢٠ سنة.⁷²

وسجل السيد مبارك حسين دشتي (مواليد ١٩٢٩م) شهادته قائلاً: «المسقف يقام بين بيتين لتلافي خروج الأهل إلى الخارج، وهذا ما يسمى بالجسر أو القنطرة، وهذا البناء مغطى لأعلى لا يشاهد من يعبره من النساء والأولاد، وغالبا ماتبنى غرفة على هذا المر لاستغلالها. توفي الشيخ صباح الناصر الصباح صاحب المسقف عام ١٩٥٧م عن عمر يناهز ٥٤ سنة. كنت أمشي وأنا صغير تحت هذا المسقف أشاهد الحماميل يستريحون تحت المسقف وقت الظهيرة، ولا أحد يمنعهم، وهذا من كرم الشيخ صباح الناصر الصباح، وحتى الأولاد كانوا يلعبون تحته».⁷³

ويذكر الشيخ عبدالله الجابر الصباح: "ولدت عام ١٣١٥هـ (١٨٩٧م تقريبا) في بيت والدي بالقرب من مسقف مبارك الصباح، الذي سكنه سالم المبارك ومن بعده (أخوه) ناصر بن مبارك ثم صباح بن ناصر الصباح، وآخرهم أبناء الشيخ صباح الناصر، هناك كان بيتنا، وأذكر أن بابا يفصل بين بيت والدي الذي كنت أسكن فيه وبين بيت الشيخ مبارك الصباح، بحكم علاقة الأخوة التي تربط بين مبارك الصباح وبين جدي عبدالله الصباح كون جدي عبدالله أخو مبارك."⁷⁴



• صورة رقم (٣٩): مسقف صباح الناصر - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب ص ١٧٣.

- 72- غانم شاهين الغانم، آثار الرعيل، ص. ٧١
- 73- مبارك حسين دشتي، مقابلة صحفية معه نشرت في جريدة القبس بتاريخ 26 يناير 2017م
- 74- يوسف الشهاب، رجال في تاريخ الكويت، الجزء الأول ص ١٤٤.



• صورة رقم (٤٠): مسقف صباح الناصر - من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب ص ٢٧٨.

٢٥- بيت وديوان الملا صالح بن محمد الملا (قسيمة رقم ٦٠):

ولد الملا صالح عام ١٨٧٨م، وقد توفي والده سنة ١٨٨٦م (عمره ٨ سنوات) وتولى تربيته أخوه الأكبر راشد. وقد أوصى والده الشيخ عبدالله الصباح برعاية ابنه صالح، فتولى رعايته ثم من بعده الشيخ محمد الصباح الذي أرسله إلى المحمرة للعمل لدى الوكيل هناك عثمان التمار.⁷⁵

ووصفت د. ماري برونز أليسون في مذكراتها منزل الملا صالح: «كان منزله بالقرب من القصر في الجهة الشرقية من الكويت، ومن الخارج كان المنزل عبارة عن جدران عالية خالية إلا من بعض النوافذ القليلة عند جناح الرجال. كانت الغرفة الأمامية مخصصة للضيوف الرجال وفيها ستائر وسجاجيد فارسية ومذياع والعديد من المرايا الطويلة، وخلف غرفة الرجال كان هناك فناء مفتوح كبير جدا خاص بالنساء ويسمى الحریم، وكانت تطل على الفناء 25 غرفة، وهو مرصوف ببلاط صغير أسمنتي، وكان في الوسط بركة لتخزين ماء المطر».⁷⁶



• صورة رقم (٤١): الملا صالح مع ابنه عبدالله وحفيده بدر والبنت هي (منيرة أحمد راشد الملا) - من تصوير فريا ستارك (المصدر: كتاب فريا ستارك في الكويت ١٩٣٢م، ١٩٣٧م - ص ٨٣ - إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية عام ٢٠١٠م). ويحتمل أن تكون أخذت الصورة عند ديوانه (قسيمة رقم ٦٠)

• 75 معجم تراجم أعلام الوقف، إصدار الأمانة العامة للوقف، الجزء الثاني ص. ٢٠٥.

• 76 الدكتور ماري في جزيرة العرب «مذكرات ماري برونز أليسون»، ترجمة إيمان عبدالرحمن الكود، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية سنة ٢٠٠٩م، ص. ٩٦

٢٦- مكبس الصوف:

يوجد في السكة التي تقع شمالي القسائم ٩٣-٩٥-٩٦ مكبس الصوف الذي أسسه يوسف شيرين بهباني لكبس الأصواف القادمة من الصحراء إلى الكويت وتغليفها في شلفان أو ربطات كبيرة تمهيدا لتصديرها إلى الهند بواسطة البواخر، وكان المكبس يدويا يقوم بتشغيله عدد من العمال.⁷⁷

٢٧- بيت الشيخ حمد المبارك الصباح ثم ابنه مبارك

(قسيمة رقم ١٠٣):

ولد الشيخ حمد المبارك سنة ١٨٩٤م، وكانت له مكانة خاصة في قلب والده الشيخ مبارك الصباح وكان رحمه الله ساكن الطبع لين العريكة حليماً ومتواضعاً. كان أحد الثلاثة الذي رشحوا لتولي الحكم بعد وفاة الشيخ سالم المبارك، واختارت الأسرة الشيخ أحمد الجابر. وكان يكلف بإدارة البلاد في غياب الشيخ أحمد الجابر الصباح فيفصل في خصومات الناس، ويحل مشاكلهم ويتابع ما يستجد من أعمال. ويرتبط اسم الشيخ حمد المبارك بأشهر زواج في تاريخ الكويت القديم حيث أقام له والده حفلة لا توصف من الكرم والعز، وقد أقيم حفل زفافه من ابنة عمه حصة صباح المحمد في قصر السيف بعد بنائه وذلك في ١٥ ربيع الآخر ١٣٢٦هـ الموافق ١٩٠٨/٥/١٧م، وقد قام مجموعة من أعيان الكويت بتقديم الهدايا في هذا العرس وعرس الشيخ عبدالله السالم الذي تلاه بعد ثلاثة أيام. توفي الشيخ حمد المبارك سنة ١٩٢٨م عن ٤٤ عام وله من الأولاد: مبارك و خالد وفهد وشريفة ونشمية ونسيمة.

وقد تولى الشيخ مبارك الحمد حراسة الفرضة (رئيس شرطة السيف) بعد الشيخ عبدالله الخليفة الذي تولاهما بعد الشيخ صباح بن صباح بن سعود الصباح.⁷⁸

ورد في تقرير المعتمد البريطاني نوكس لسنة ١٩٠٨م: في شهر مايو ١٩٠٨م زواج حمد بن الشيخ مبارك من ابنة ابن أخيه صباح بن محمد بن صباح، وفي نفس الوقت ابنة الشيخ مبارك تزوجت من صباح بن محمد بن صباح، وقد انعكس إيجاباً علي علاقة الشيخ بأبناء أخيه المعارضين له، وقد حضر هذا الزواج الشيخ خزعل والكثير من أعيان البصرة وتجارها، وفي ١٩٠٨/٥/١٧م تم زواج عبدالله السالم الصباح من ابنة الشيخ جابر المبارك الصباح.⁷⁹

• 77- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 141.

• 78- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 44.

• 79- مكتبة قطر الرقمية - 710/1/IOR/R/15

يذكر المرحوم إسماعيل جمال: مع اكتمال قصر السيف تزوج حمد المبارك وجلبت مكيئة كهرباء لإضاءة القصر وكان ذلك أعجوبة الزمان بالنسبة إلى عامة الشعب، والشيخ حمد هو الابن الأصغر للشيخ مبارك الصباح وأمر الشيخ مبارك الدكاكين المقابلة والمجاورة للقصر بأن ترفع الأعلام وتنير المصابيح فوق أبواب المحلات. وجلبت الأسرة الحاكمة ألعاباً نارية، وجلب الشيخ مبارك مطربين ومطربات من مصر، وكانت إحداهن تسمى (طيرة).⁸⁰

٢٨- بيت وديوان الشيخ أحمد بن محمد الفارسي (قسيمة رقم ١٠٧):

ترجم الأستاذ عدنان الرومي لهذه الشخصية قائلاً: هو الشيخ أحمد بن محمد ابن أحمد بن حسن بن محمود زين الدين القلعة، الفارسي مولداً والكويتي موطناً والشافعي مذهباً والقرشي نسباً. ولد في سنة ١٢٥٥هـ الموافق ١٨٣٩م في مدينة خنج «كنك» من مدن البر الفارسي، ثم انتقل والده إلى نخل خلفان في بر فارس. ولهذا لقب بالفارسي منذ قدومه مع والده إلى الكويت سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٣م)، والذي يظهر أنه عربي نزح أجداده من الجزيرة العربية مع من نزح طلباً للرزق. هاجر والده وعائلته إلى الكويت وقسم آخر استقر في الإمارات وعمان. سكن والده في فريج الجناعات، ويتكسب والده رزقه من نسخ الكتب وفي نفس الوقت صار إماماً في مسجد النومان القريب من منزلهم. ثم اشترى والده بيتاً في محلة «ابن سليم» بموجب الوثيقة العدسانية المؤرخة ١٢٧٤هـ (١٨٥٧م)، وبعدها انتقل إلى البيت الذي وهبه له الشيخ سالم المبارك في محلة الشيوخ وعاش فيه بقية عمره. يقول عنه الشيخ يوسف بن عيسى: «كان آية في الذكاء والحفظ، فصيح اللسان لا يتطرق إلى لسانه اللحن، حسن الصوت، متوغلاً في علم الأدب، يحفظ الكثير من الشعر». صلى إماماً في مسجد الخليفة لفترة ثم ترك لأسباب غير معلومة. له مجلس لتدريس العلم في ديوان حمود الجراح في براحة بوذي لتعليم اللغة العربية. ومجلس في ديوان ملا حسين التركيت في الحي الشرقي لا يحضره إلا طلبة العلم ويطلق عليهم المطاوعة. وتأثر به الشيخ سالم المبارك وابنه عبدالله، وقد أخذ الشيخ سالم بنصيحة الشيخ أحمد في بناء سور حول البلد بعد معركة حمض، وتم بناؤه في رمضان ١٣٢٨هـ الموافق ١٩١٩م. ومن ورعه أنه كان يرفض أن يأكل في ديوان الشيخ سالم المبارك محتجاً بأن دخل الأمير من الضرائب التي يأخذها من التجار. توفي الشيخ في ١٣ جمادى الأولى ١٣٥٢هـ (١٩٣٣/٩/٢م)، ودفن في المقبرة القبلية الواقعة خلف نايف (مقبرة الصالحية)، وكانت وصيته بأن يصلي عليه السيد عمر عاصم الأزميري.⁸¹

يذكر السيد سليمان بن غانم بن علي العثمان (مواليد ١٩٢٦م) أنه درس عند

• 80- محمد عبدالهادي جمال، لقاء مع التاريخ، ص ٧٩.

• 81- عدنان سالم الرومي، علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون، الطبعة الأولى ١٩٩٩م، مكتبة المنار الإسلامية، ص ٣١.

الشيخ أحمد الفارسي في كشك الصقر.⁸²

من الدواوين التي لا ينقطع روادها ليلاً أو نهاراً ديوان الشيخ أحمد الفارسي بالقرب من مسجد الحداد، ومن الموظفين على هذه الديوانية من عام 1916م حتى وفاته الشيخ سالم المبارك الذي كان يتزود من الشيخ الفارسي من الموعظة الحسنة ويرافقه في الذهاب والإياب للمسجد.⁸³

ذكر السيد عبداللطيف بن سيف العتيقي في مقال له بعنوان "موقف الشيخ مبارك الكبير من العلماء": كان بيت الشيخ أحمد الفارسي يمتاز قليلاً بديوان كبير مغطى سقفه بالباسجيل والجنديل المصبوغ باللون الأسود على مدخل البيت الذي جعله خصيصاً لطلبة العلم الشرعي.⁸⁴

٢٩- مدرسة الإرشاد (مدرسة حمادة) - قسيمة رقم ١١٤:

في مقابلة مع الملا يوسف راشد محمد حمادة يقول: ولدت في بيت جدي محمد حمادة عام 1923م الواقع في فريج سعود بحي الوسط، كانت بداية دراستي عند والدي وعمي وعلي الدويسان، وكان ذلك في بيتنا حيث إن والدي وعمي جاسم قد افتتحوا مدرسة صغيره في بيتنا (وذلك في نهاية القرن 19م)، وانضم للمدرسة التي أنشأها والدي - رحمه الله - الملا يوسف العمر والملا محمد ملا علي وعطية الأثري بالإضافة إلى والدي وعمي وعلي الدويسان، واستمرت المدرسة لفترة وبعد ذلك استأجروا ديوان إبراهيم الياقوت وكان هذا الديوان ملاصقاً لبيتنا تقريباً وانتقلوا إلى هناك، وانضم بعد ذلك ابن عمي الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة (1894-1962م) للتدريس وتسلم إدارتها وتركها والدي وعمي، بعد ذلك انتقلت المدرسة إلى مبنى وقف على مسجد الحداد وذلك بعد ترميمه وإعادة تأهيله، وهو مجاور للمسجد وبيت خليل القطان وبيت الشيخ أحمد الفارسي وبيت بودي وبيت ابن ناصر، وكان هذا الانتقال باقتراح من يوسف وعيسى الحداد أحوال الشيخ عبدالعزيز حمادة، في هذه الفترة أتممت سن الثانية عشرة وحفظت نصف القرآن تقريباً، وانضم عدد من المدرسين في هذه الفترة ومنهم محمد أحمد الفارسي وعبدالله العبيد والملا سعد النجدي وغيرهم. وأصبح عدد التلامذة قرابة 150 تلميذاً، وعملت بالإضافة إلى دراستي في المدرسة مراقباً على الفصول والطلبة وتسجيل حالات الغياب وإبلاغ الأهالي بذلك، ثم ترك الشيخ عبدالعزيز التدريس بعد توليه القضاء عام 1930م (حيث تولى إدارتها علي بن راشد حمادة ويعاونه أخوه أحمد)، ثم ترك أخي علي التدريس وعمل في شركة الكهرباء، أما أنا وأحمد أخي استمررنا في التدريس (وانضم إليهم عدد من المدرسين وهم عبدالعزيز البالول وعبدالله البالول وراشد الغنام وآخرون)، ثم انتقلنا إلى (محلة معرفي) - عمارة معرفي التي كان يستأجرها قبل ذلك عبدالعزيز الحمر - وذلك عام 1936م لمدة سنتين تقريباً، وبعد ذلك ترك أخي أحمد المدرسة وبقيت بمفردي في التدريس ومعني أبناء البالول وسليمان العمر والملا فهد المزيد، وكان عمري في ذلك الوقت

• 82- سليمان العثمان، لقاء صحفي معه في جريدة الأنباء (24/12/2008م).

• 83- غانم يوسف الشاهين الغانم، آثار الرعيل، ص 190.

• 84- جريدة القبس (18/3/2010م).

18 عاماً. بعد ذلك أشار علي أحد الأشخاص بأخذ مكان مدرسة السعادة للأيتام وتأجيرها منهم وكان المسؤول عنها مؤذن مسجد الخميس (إبراهيم بن نوح)، فقامت بصلاة العصر في مسجده وأبلغته برغبتي في استئجار المدرسة ورحب بذلك وكانت مكونة من خمس غرف وتقع على البحر، وكان سعرها يعادل 8 دنانير في الشهر وخفضها إلى ما يعادل 5 دنانير، حيث كانت العملة في ذلك الوقت الروبية.⁸⁵

يذكر المرحوم أيوب حسين في مقابلة إذاعية عن مدرسة الإرشاد: وأنا صغير عمري بين 5-6 سنوات أخذتني والدتي إلى مدرسة مديرها إسمه محمد وعنده ولد اسمه حمد فكان يكنى أبو حمد، في فريج الشيوخ، وأعتقد أنه ديوان لأحد الشيوخ تم استئجاره، مقابل بيت الخطيب وبيت الشيخ دعيج والد خالد وسلمان، وبعد سنة باع الملا محمد المدرسة على الملا يوسف حمادة وكان يعمل معهم ملا راشد بوغنام [الغنام في العديلية] رجل طيب ومعلم مخلص وملا يعقوب بن محمود الناصر، وملا فهد المزيد.

يذكر النوخذة عيسى بشارة (مواليد عام 1919م): درست في مدرسة الملا عبدالعزيز قاسم حمادة قاضي الكويت الأسبق وبقيت بالدراسة لديه عدة سنوات وكان يساعده في مدرسته الشيخ أحمد عطية الاثري والملا محمد صالح ابن الشيخ أحمد الفارسي (بالإضافة إلى ملا مساعد النجدي ومحمد بن لحيان). ثم أكملت دراستي في المدرسة المباركية، ثم الأحمدية والتي كانت أكثر نظاماً من مدرسة ملا حمادة، والدوام في مدرسة حمادة على فترتين حيث نذهب في الصباح إلى الدراسة ثم نعود الظهر إلى بيوتنا ونرجع مرة أخرى إلى المدرسة في فترة العصر لنستكمل دراستنا.⁸⁶

من المدرسين الذي عملوا في مدرسة حمادة الملا حمود إبراهيم علي الإبراهيم (1918-2010م) وذلك في الفترة من 1930-1931م، بعد أن درّس فيها من الاعوام 1926-1929م، وكذلك الأديب والشاعر عبدالله سنان محمد سنان (1917-1984م) حيث عمل مدرسا بمدرسة أستاذه عبدالعزيز حمادة عام 1939م.

٣٠- عيادة الدكتور جوب ومدرسة ملا عابدين:

توجد في السكة التي تقع شمالي القسائم (119-120-121) عيادة الدكتور جوب وهو دكتور هندي قدم الكويت في الأربعينيات وعمل في الأمريكي، ثم افتتح عيادته في هذا المكان، وتوجد بالقرب من عيادته مدرسة الملا عابدين بن باقر الذي كان يدرس القرآن الكريم والقراءة والحساب في دكان صغير خصصه له الشيخ مبارك في بداية القرن 20م.⁸⁷

• 85- الملا يوسف راشد حماده، لقاء صحفي معه في جريدة الوطن (2009/1/12م).

• 86- يوسف الشهاب، رجال في تاريخ الكويت الجزء الرابع ص 391.

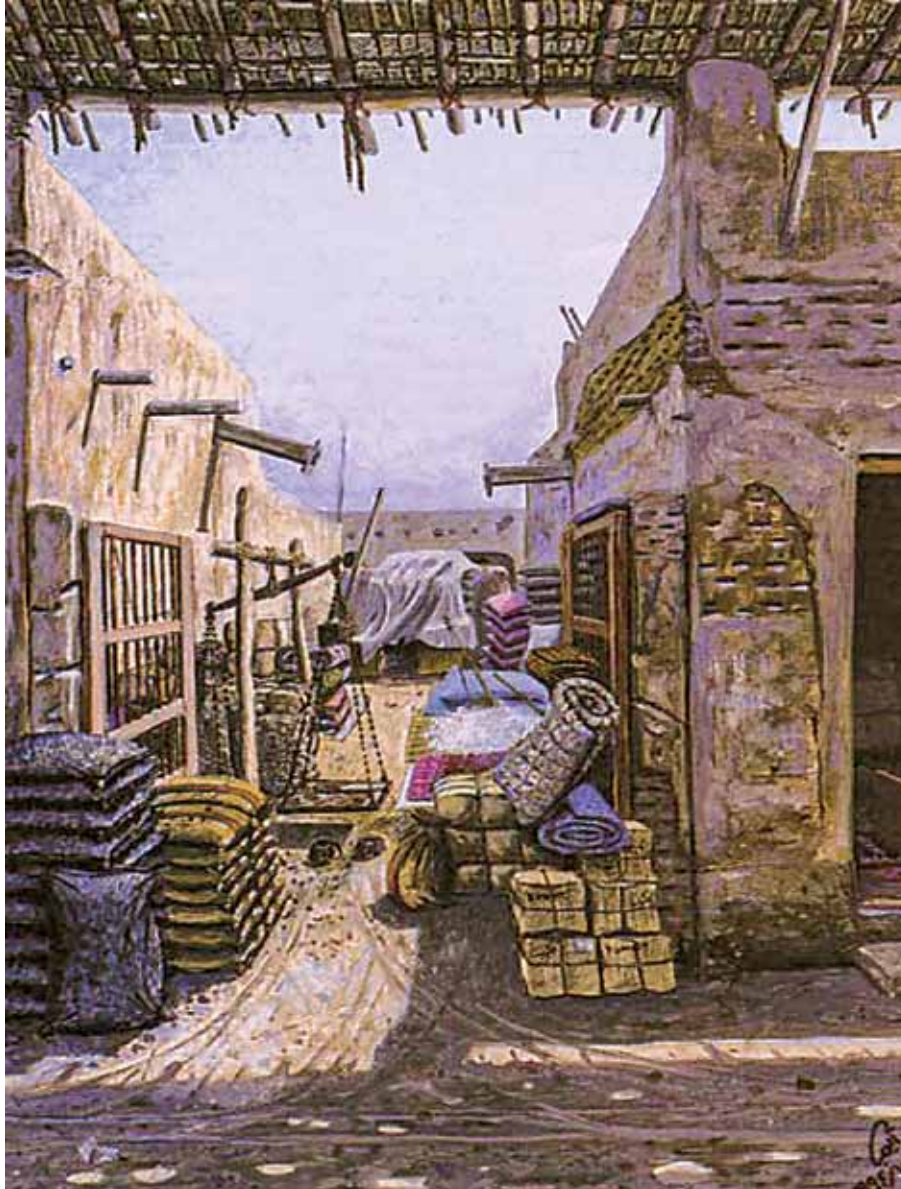
• 87- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. 141.

٣١- خان الشيوخ (قسيمة ١٢٦):

يقع الخان في الناحية الشرقية من منتصف سوق التجار ويعتبر من المعالم الرئيسية لذلك السوق، وللخان بابان يطلان على سوق التجار مقابل مكتب المرحوم الملا صالح سكرتير الحكومة، أحدهما كبير يستخدم لدخول العربات والدواب التي تنقل البضائع إلى الداخل، والآخر صغير لدخول الأفراد. ويتكون الخان من حوش فسيح محاط بغرف من جهاته الأربع تستخدم كمخازن ودكاكين تجار الجملة الذين كانوا يستأجرون المحل الواحد بحوالي ٢ روبيات بالشهر. ويضم الخان بئرا ودرجا (سلما) يؤدي إلى السطح الذي كان يستخدمه التجار الإيرانيون القادمون إلى الكويت لبيع منتجاتهم للسكن. وكان الخان مبنيا على طراز البيت العربي القديم ويضم حوالي عشرين غرفة استخدمت اثنتان منها محلات لندف القطن (نفضه) وصناعة الفرش والمنتجات المشابهة، بينما استؤجرت باقي الغرف من التجار مخازن لتخزين بضائعهم المختلفة، وتتكون هذه البضائع أساسا من المكسرات والحبوب والقطن والبهارات وماء الورد والشاي والفحم ومنتجات أخرى كثيرة تباع بالجملة من هناك. ويوجد بالخان - الذي يطلق عليه خان الشيوخ - ميزانان، يسمى الواحد منهما «قبان»، أحدهما كبير الحجم يستخدم لوزن البضائع الثقيلة وآخر أصغر حجما لوزن البضائع الخفيفة. ويعود هذان الميزانان إلى الحكومة ويستخدمهما التجار وأصحاب المحلات والمواطنون للتأكد من وزن البضائع عند شرائها. ويوجد بالخان مسؤول تعينه الحكومة للإشراف على وزن البضائع واستلام الرسوم التي تتقاضاها الحكومة مقابل تلك الخدمة، وكانت عائلة النصف منذ القدم هي المسؤولة عن إدارة الخان وتحصيل الرسوم، إذ كان المرحوم أحمد النصف وعبد اللطيف النصف يديران الخان لحساب الحكومة، بينما يقوم المرحوم الحاج فرج بن محمد بالإشراف على القبان ووزن البضائع وتحصيل الرسوم وكتابة نوع ووزن البضاعة على ورقة صغيرة (كرت) تسمى «بروه»، يتم تسليم نسخة منها للبائع وأخرى للمشتري. ويتم تحصيل الرسوم من البائع، وهي آتاتان لكل «من» يتم وزنه. ويقوم الحمالون بوضع البضائع الثقيلة وربطات الكبيرة في إحدى كفتي القبان الكبير والمعابير بالكفة الأخرى، ويتكون القبان من كفتين كبيرتين من الخشب يبلغ طول ضلع الكفة الواحدة منهما حوالي متر ونصف وتربط بسلاسل تعلق بواسطتها بالجزء العلوي من الميزان، وتسع الكفة ما بين ٢-٤ أكياس أو ربطات كبيرة، ومن البضائع التي توزن في ذلك الميزان الأرز والحبوب وربطات القطن الكبيرة التي تسمى (بالات) أو (فردات)، و(شلفان) الفحم والصوف، أما الميزان الصغير فتوزن به البضائع الخفيفة كالهيل والقهوة وصناديق الشاي وقواطع الدهن العداني. ويقوم المسؤول عن الخان بفتح بابه في الصباح الباكر، حيث يدب النشاط فيه ويبدأ مندوبو التجار والمشترون بوزن بضائعهم بالقبان، بينما تدخل العربات التي تجرها الخيول وهي محملة بالبضائع لتخزينها في بخاخير التجار بداخله، كما يبدأ القطنون

عملهم فيه مع بداية بزوغ الشمس، ويغلق الخان أبوابه مع أذان الظهر ليعاد فتحه بعد صلاة العصر حيث يبقى كذلك إلى ما بعد غروب الشمس وكان للخان مفتاحان، أحدهما بيد المرحوم عيسى عبد العزيز القطان ثم من بعده ولده عبد النبي، والآخر بيد المرحوم حسين العوض ومن بعده ولده المرحوم عباس العوض. ومن بين أصحاب المحلات بالخان آل الشايح والساير والشيخ يوسف بن عيسى القناعي والحاج فرج بن محمد وعدد من القطانيين من بينهم عيسى عبد العزيز القطان وعبد النبي القطان وحسين العوض وعباس العوض، وقد تم إغلاق الخان في منتصف الخمسينيات بعد أن فقد أهميته. يقع قرب سكة الخان مقر دائرة المالية التي كان يرأسها الشيخ عبدالله السالم في عهد الشيخ أحمد الجابر، وكانت تلك الدائرة هي المسؤولة عن دخل الحكومة ومصروفاتها، وهي عبارة عن مكتب صغير مقتطع من الخان وله باب يطل على سوق التجار⁸⁸

يذكر المرحوم إسماعيل جمال: المسؤول عن الميزان في عهد الشيخ مبارك



• صورة رقم (٤٢) خان الحكومة (خان الشيوخ) التي تمثله القسيمة رقم ١٣٤- من كتاب التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب، ص. ٣٧٥.

شخص اسمه (بشير) من تابعي الشيخة حبابة شقيقة الشيخ مبارك. كما يوجد بالقرب من الخان مقهى عيسى السعد ويلقب بأبي ناصر.⁸⁹

٣٢- بيت منصور بن خميس الخشتي:

يذكر المرحوم مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر: «أخذت أخبار الكويت وأحداثها من الكبار الملمين بالحوادث أمثال جبر الغانم وخليفة شاهين الغانم وعبد الوهاب ابن ماجد ومنصور الخشتي. ومنصور الخشتي هو من أصحاب يوسف الإبراهيم وهو من أقرب الناس إليه والذي يعتمد عليهم في أعماله، وقد خرج من الكويت معه، وكان بيته في السابق قرب بيت أسرة ابن ناصر، وبعد عودته للكويت اشترى بيتاً في فريج سعود. وكان بعد قدومه يزور الوالد في عمارتنا، وقد سألته عن سبب عدم وجود آثار للجماعة (العتوب) عند نزولهم الصبية لا دار ولا جدار، عدا قصر يوسف الإبراهيم علماً بأن منصور كان هو الوكيل على بناء القصر، وهل هناك احتمال أن تكون آثارهم القديمة دخلت في القصر، فأجاب بالنفي وأخبرني بأنهم لم يبنوا بيوتاً، قدموا على جيش وخدامهم وأتباعهم سكنوا في عشيح، ونزلوا من صبيب وهي بحرة تقع شمال القصر بحوالي ٦ أميال، نزلوا من منطقة صبيب ودخلوا الفياض ومراعي الغنم، وعندهم بيوت شعر، ولم يستقروا فترة طويلة».⁹⁰

وردت شهادته في وثيقة شركة قاسم بن سليمان المسلماني المؤرخة سنة ١٣٢٢هـ (١٩٠٤م تقريباً). كما أشارت وثيقة وقف السيد محمد بن السيد يوسف الرفاعي لقطعة نخيل في مقاطعة أبي المغيرة بالبصرة أن من حدودها أرضاً ملك منصور بن خميس الخشتي وهي مؤرخة ١٥ ذي الحجة ١٢٩٦هـ (١٨٧٩/١١/٣٠م).

• 89- محمد عبدالهادي جمال، لقاء مع التاريخ، ص. ٩٩-١٠٠.

• 90- مقابلة معه في برنامج «صفحات من تاريخ الكويت» إعداد وتقديم الأستاذ سيف مرزوق الشملان.

فريج الشيوخ وقد تم هدم أجزاء منه



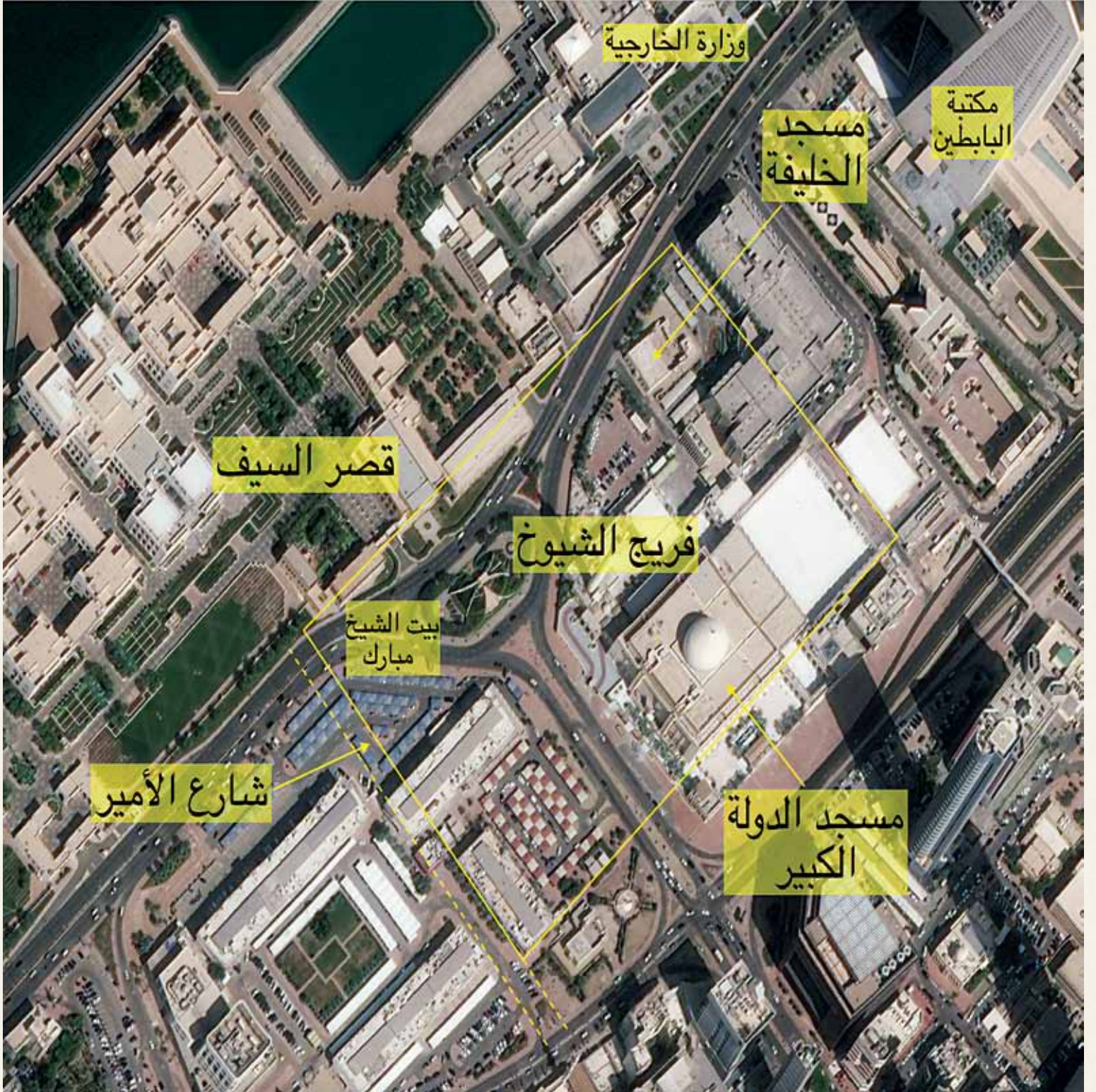
• صورة رقم (٤٣): فريج الشيوخ بعد هدم أجزاء منه، وتظهر بعض المعالم القديمة.



• صورة رقم (٤٤): ميناء الكويت القديم عام 1924م وتبدو سفن الكويت وبعض الرجال. وفي الصورة بعض الأبنية المطلة على الميناء.



• صورة رقم (٤٥): ميناء الكويت القديم عام 1924م ويبدو قصر السيف ونقعة الشيوخ وبعض سفن الكويت وبيوتها القديمة على الميناء.



• صورة رقم (٤٧): مصور جوي لفريج الشيخ سنة ٢٠٢٠م. © Google.



• صورة رقم (٤٨): بيان بأرقام القسائم في فريج الشيوخ وأماكنها.

أسماء ملاك قسائم فريج الشيوخ

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	ورثة محمد الشاهين الغانم [١]	2	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٢]
3	خديجة الحاج نجف بن غالب [٣] [المشهوره بعمارة جاسم أبو البنات]	4	الشيخ عبدالله الخليفة الصباح [٤]
5	يوسف وخالد وعبدالله أبناء عبداللطيف الحمد وورثة أحمد عبداللطيف الحمد وهم زوجته هيا بنت حمود الجسار وأولاده (محمد وحمد وحصه) [٥] - عمارة الحمد	6	عمارة مستأجرة من براك الخميس [٦]
7	ورثة إسماعيل بن محمد علي بن محمد رفيع (معرفي) وهم أولاده (جاسم وحيدر وخديجه وفاطمة) [٧]	8	ورثة صالح بن محمد علي بن محمد رفيع "معرفي" وهم زوجته (شيرين بنت جعفر) وأولاده (محمد تقي ومحمد ونجيبه وخير النساء وكاظم وكاظميه) وفاطمة بنت محمد زمان [٨]
9	الشيخ عبدالله السالم الصباح (بيت الشيخ مبارك الصباح والديوان الكبير) [٩] [القسم الجنوبي منه أصبح سجنًا، وبه مطبخ بن عمير (عيش بن عمير)]	10	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٠] (البيوت الأربعة غربي بيت محمد بن شاهين)
11	ورثة محمد بن شاهين الغانم [١١]	12	الشيخ أحمد الجابر الصباح [١٢] (مقر مكاتب شركة النفط ثم مقر دائرة الصحة وسكن الأطباء)
13	خديجة بنت نجف (بن غالب) [١٣] [وكيلها زوجها جاسم بن محمد حسن ملا غلوم (أبو البنات)] [بيت وديوان نجف غالب وأخيه ماتقي]	14	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [١٤]
15	(حمد وإبراهيم ومحمد وحصه وعبداللطيف ودلال) أبناء الشيخ صالح الإبراهيم وأهمهم هيا بنت عبداللطيف بن عبدالوهاب الإبراهيم [١٥]	16	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٦] [جاخور بن عذبي]
17	الأوقاف عن وقف شريفة بنت دعيج (بن جابر الصباح) على مسجد الخليفة [١٧]	18	ورثة الشبيخة منيره بنت الشيخ دعيج بن جابر الصباح وهم ابناها الشيخ عذبي العلي الصباح ولولوه بنت حمود الصباح زوجة ابناها الشيخ عبدالله العلي الصباح [١٨] [الشيخ عذبي والشيخ عبدالله ابني علي بن مبارك بن عذبي بن مبارك بن صباح الأول]
19	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٩] [بيت الشيخ دعيج بن جابر الصباح الصغير]	20	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٠]
21	مطر بن بخيت [٢١]	22	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٢] [بيت الشيخ دعيج بن جابر الصباح الكبير]
23	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٣] [بيت الشيخ سالم بن حمود بن صباح بن جابر بن عبدالله الصباح، ويقع ضمنه كشك الشيخ سالم الحمود]	24	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٤] [بيت الشيخ عذبي الصباح]

الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٦] [بيت الشیخة موسى المبارك الصباح والتي توفيت في بيروت في ٢٤/١/١٩٥٨م]	26	الشيخ صباح الناصر الصباح [٢٥]	25
الشيخ صباح الناصر الصباح [٢٨]	28	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٧] [بيت الشيخ سلمان الحمود الصباح]	27
ادعاء الشیخة موزة بنت الشيخ دعيج الصباح [والدة الشیوخ سلمان الحمود وسالم الحمود وصباح الحمود]	30	(ناصر ومبارك وسالم وعلي ومنيرة وشيخة) أولاد الشيخ صباح الناصر الصباح [٢٩]	29
الشيخ عبدالله السالم الصباح [٣١]	32	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٣٠] [بيت الشيخ صباح الناصر الصباح]	31
جاسم بن شاهين بن محمد الغانم [٣٣]	34	جاسم بن شاهين بن محمد الغانم [٣٢] (بيت وديوان)	33
عبدالوهاب بن محمد بن زيد [٣٥]	36	ورثة براك بن عبدالمحسن الخميس وهم: مريم بنت جاسم الفرج وزهراء مولاة محمد الخميس وأولاده (عبداللطيف ويوسف وشريفة وجاسم وعبدالله ونجیبة وفهد وطیبة وحصاة) [٣٤]	35
محمد علي حاجیه نجف (بن غالب) [٣٧]	38	ورثة محمد زمان (زمون) معرفي [٣٦]	37
جاسم إسماعيل معرفي [٣٩]	40	ورثة حجي محمد علي حيدر (معرفي) [٣٨]	39
[جاسم بن إسماعيل بن محمد علي بن حيدر بن محمد رفيع (معرفي)]	42	الأوقاف عن وقف عقيل بن عثمان [٤٠]	41
الشيخ ناصر صباح الناصر الصباح [٤١]	44	إدارة الأوقاف [٤٢]	43
محمد بن أحمد الحسين [٤٣]	46	محمد رفيع بن حسين معرفي [٤٤]	45
عبدالنبي بن محمد زاد الله بن نخي [٤٥]	48	محمود بن محمد زاد الله بن نخي [٤٦]	47
ورثة مشاري صالح محمد المطوع وهم: منيرة بنت أحمد العيسى وأولاده (عبدالله وفائقة وحصاة وخالد وحامد وعائشة وفاطمة) [٤٧]	50	عبدالمحسن بن يوسف الخميس [٤٨]	49
ورثة براك بن عبدالمحسن الخميس [٤٩]	52	ورثة محمد بن مبارك بن محمد المزعل وإخوانه خالد وأحمد [٥٠]	51
أبناء المرحوم الشيخ صباح الناصر الصباح وهم الشیوخ (ناصر ومبارك وسالم وعلي ومنيرة وشيخة) [٥١]	54	ورثة الشيخ صباح الناصر الصباح [٥٢]	53
ورثة الشيخ مبارك الصباح [٥٣] [المعروف بديوان الشيخ صباح الناصر ويحده المسقف من الناحية القبليّة]	56	بيت الشيخ عبدالله (بن صباح بن جابر) الصباح [٥٥] [حاكم الكويت الخامس]	55
محمد بن عبدالله بن علي الغيث [٥٧]	58	يعقوب بن غافل (عريان) [٥٤]	57
محمد بن عبدالله بن علي الغيث [٥٧]	60	سليمان بدر سليمان القناعي وداود سليمان البدر [٥٦]	59
ورثة صالح بن محمد الملا [٥٩] [المعروف بديوان الملا صالح]		حمد ويوسف أبناء راشد بن محمد صالح الملا ومحمد بن ثابت (الحبشي) [٥٨]	

عبدالله بن أحمد المناعي [٦١]	62	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٦٠] بيت المرحوم الشيخ سالم المبارك الصباح	61
وقف غانم بن جبر الغانم على ابنه جبر وذريته وما تناسلوا [٦٣] [غانم بن جبر بن محمد بن غانم بن جبر بن علي بن غانم آل زايد]	64	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٦٢] بيت المرحوم الشيخ جابر المبارك الصباح والمشهور ببيت أم الشيخ أحمد الجابر	63
الشيخ عبدالله السالم الصباح [٦٥] [بيت الشيخة حبابه الصباح - يحتمل حبابة بنت الشيخ صباح بن جابر بن عبدالله الصباح]	66	وقف غانم بن جبر آل غانم على ابنه محمد وذريته [٦٤]	65
الشيخ محمد الأحمد الجابر الصباح [٦٧] [بيت الشيخ صباح السعود الصباح]	68	ورثة حجي جوهر من رجال الشيخ أحمد الجابر وهم: أبناءه (صالح وعبدالهادي ومحمد وموضي وآمنه وفاطمة وغنيمه ودخيل ونشميه) وزوجته موجعه بنت مطلق المسعود (وكيلها أخوها مزيد) [٦٦]	67
بيت الشيخ عبدالله السالم [٦٩] [بيت سلمان بن بخيت]	70	ورثة حجي جوهر من رجال الشيخ أحمد الجابر [٦٨]	69
الشيخ دعيح السلطان الصباح [٧١] [البيت الذي يسكنه بخيت ولد بشير من رجال الشيخ جابر الصباح]	72	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٧٠]	71
الشيخ عبدالله السالم الصباح [٧٣]	74	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٧٢] [بيت الشيخة مريم المبارك الصباح زوجة الشيخ سعود بن محمد بن صباح بن جابر بن عبدالله الصباح]	73
(عبدالله ونوره) أبناء عبدالله الدلال [٧٥]	76	حصة المبارك الصباح [٧٤]	75
الشيخ عبدالله السالم الصباح [٧٧]	78	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٧٦] [بيت وديوان ابن جزار سابقا]	77
وقف شاهين بن محمد الغانم علي مؤذن مسجد ابن بحر الواقع قرب الساحل [٧٩]	80	خديجة بنت ميرزا جعفر [٧٨] [زوجة الشيخ خزعل بن جابر بن مرداو - من ورثة الشيخ خزعل]	79
إبراهيم بن الشيخ عبدالله العدساني [٨١]	82	الشيخ عبدالله الأحمد الصباح [٨٠]	81
ورثة عبدالرزاق بن عبداللطيف بن يوسف الجناعي وهم: عبداللطيف الصالح المطوع بصفته وكيلًا عن (شريفة وطيبة وفاطمة ومنيرة) بنات سعدون البدر وعن أبيهم. ومحمد بن عبدالوهاب بن محمد وأبناءه (طلال وعبدالوهاب وسليمان)، وبدر بن سعدون البدر وحسين بن بدر بن سليمان [٨٣] [سعدون وحسين ابني بدر بن سليمان بن بدر بن سري]	84	الشيخ عبدالله الأحمد الصباح [٨٢]	83
الشيخ عبدالله الأحمد الصباح [٨٥]	86	الشيخ عبدالله الأحمد الصباح [٨٤]	85

وقف السيد أحمد بن السيد عبدالجليل (بن السيد ياسين الطبطائي) [٨٦]	87	وقف السيد أحمد بن السيد عبدالجليل (بن السيد ياسين الطبطائي) [٨٦]	88	(علي ومنيرة) أبناء عبدالله الخميس [٨٧]
الشيخ مبارك الحمد المبارك الصباح [٨٨]	89	الشيخ مبارك الحمد المبارك الصباح [٨٨]	90	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٨٩]
ادعاء ورثة سيد عبدالوهاب الطبطائي بتملكهم له بوضع اليد والتصرف	91	ادعاء ورثة سيد عبدالوهاب الطبطائي بتملكهم له بوضع اليد والتصرف	92	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩٠] (بيت الشيوخ الكبير)
الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩١]	93	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩١]	94	الأوقاف عن وقف مسجد الفهد [٩٢]
الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩٣] [بيت الشيخ مبارك الحمد المبارك الصباح]	95	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩٣] [بيت الشيخ مبارك الحمد المبارك الصباح]	96	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٩٤] [بيت الشيخ مبارك الحمد المبارك الصباح]
وقف مسجد العدساني ومسجد ابن بحر "الفرضة" [٩٥]	97	وقف مسجد العدساني ومسجد ابن بحر "الفرضة" [٩٥]	98	عبدالرحمن بن محمد البحر [٩٦]
وقف حزميه بنت محمد بن عبدالسلام العبدالجليل [٩٧]	99	وقف حزميه بنت محمد بن عبدالسلام العبدالجليل [٩٧]	100	الشيخ يوسف بن عيسى القناعي وأخويه حسين وسليمان [٩٨]
محمد الحمود الشايع (عبداللطيف الشايع وشركاءه) [٩٩]	101	محمد الحمود الشايع (عبداللطيف الشايع وشركاءه) [٩٩]	102	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٠٠] [بيت أولاد الشيخ سعود بن محمد الصباح]
الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٠١] [بيت الشيخ مبارك الحمد الصباح ووالده من قبله]	103	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٠١] [بيت الشيخ مبارك الحمد الصباح ووالده من قبله]	104	(جاسم وخالد ووضحا ولولوه ومحمد وعبداللطيف ونوري وعبدالرزاق وعادل وسعاد) أولاد أحمد بن محمد البحر ومريم بنت يوسف الرشيد وبيبي بنت عبداللطيف الخميس زوجات أحمد بن محمد البحر [١٠٢]
جاسم عبدالعزيز عبدالرحيم العوضي [١٠٣]	105	جاسم عبدالعزيز عبدالرحيم العوضي [١٠٣]	106	خليفة الشاهين الغانم [١٠٤]
ورثة الشيخ أحمد بن محمد الفارسي [١٠٥]	107	ورثة الشيخ أحمد بن محمد الفارسي [١٠٥]	108	إبراهيم عبدالرحيم عبدالعزيز العوضي [١٠٦]
عبدالعزيز عبدالرحيم عبدالعزيز العوضي [١٠٧]	109	عبدالعزيز عبدالرحيم عبدالعزيز العوضي [١٠٧]	110	مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر [١٠٨]
ورثة ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر [١٠٩]	111	ورثة ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر [١٠٩]	112	بيت وديوان ورثة علي بن إبراهيم الجوعان وهم أبناءه (حامد وشيخه ولولوه ولطيفه) وزوجته (مريم بنت شاهين الغانم)، وخالد وعبدالله ابني إبراهيم بن خالد الجوعان ومحمد بن عبدالله بن إبراهيم الجوعان وعائشة بنت عبدالله القضيبي [١١٠]
محمد صديق وعبدالرحمن ابني محمود العوضي [١١١]	113	محمد صديق وعبدالرحمن ابني محمود العوضي [١١١]	114	الأوقاف عن وقف عبدالرحمن بن غريب [١١٢] [مقر مدرسة الإرشاد المشهورة بمدرسة حمادة]
الشيخ عبدالله السالم الصباح [١١٣] [بيت الشيخ حمود الجراح الصباح]	115	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١١٣] [بيت الشيخ حمود الجراح الصباح]	116	تعذر تحديده
محمد صديق وعبدالرحمن أبناء محمود بستكي (العوضي) [١١٤]	117	محمد صديق وعبدالرحمن أبناء محمود بستكي (العوضي) [١١٤]	118	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١١٥]
الشيخ عبدالله السالم الصباح [انظر هامش - [١١٥]	119	الشيخ عبدالله السالم الصباح [انظر هامش - [١١٥]	120	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني [١١٦]
محمد بن عبدالمحسن الخرافي وعبدالله بن محمد المتروك [١١٧]	121	محمد بن عبدالمحسن الخرافي وعبدالله بن محمد المتروك [١١٧]	122	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [١١٨]
الأوقاف عن وقف مسجد الحداد [١١٩]	123	الأوقاف عن وقف مسجد الحداد [١١٩]	124	مشاري عبدالعزيز المشاري [١٢٠]

الأوقاف عن وقف مسجد سرحان (ومسجد العدساني) [١٢١]	125	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٢٢] [خان الشيوخ]	126
إبراهيم وإسماعيل ابني غلوم (جمال) [١٢٣] [كارغة جمال]	127	ورثة عبدالرزاق الخميس [١٢٤]	128
دكان فاطمة جمال أو عيال معرفي	129	وقف حصة بنت الشيخ حمود الجسار [١٢٥]	130
زهراء بنت محمد إبراهيم جمال [١٢٦]	131	ورثة إبراهيم بن غلوم (جمال) [١٢٧]	132
وقف حسن عيدي الكبير على مسجد الصحاف (موسى محمد موسى) [١٢٨]	133	محمد عقيل بن محمد زمان [١٢٩]	134

حاشية توضيحية عن بعض قسائم فريج الشيوخ

الرقم	محتوى الحاشية
١	عبارة عن عمارة، تملكها مورثهم بالمخالصة مع أخويه جاسم وخليفة ابني شاهين (بن محمد بن غانم) الغانم بالوثيقة رقم ٣٧٣٩ في ١٥/٩/١٩٥٥م.
٢	عبارة عن عمارة، تملكوها بموجب الإرث من الشيخ أحمد الجابر، وكان المورث يمتلكها بوضع اليد والتصرف (بدون وثيقة)، ووثيقة تملك الحكومة رقم ٢٠١ في ١٧/١/١٩٥٧م. يذكر أ. غانم الشاهين في كتابه "شعاع الماضي" ص ١٨٤: أن هذه العمارة استأجرها حسين أبو الملح لبيع أدوات البناء. ويذكر أ. محمد عبدالهادي جمال في خريطته التي أعدها سنة ٢٠١٤م: أنها عمارة الشيخ مبارك، وكانت في السابق ملك عبدالكريم بن حسين أبو الملح.
٣	عبارة عن عمارة وأربعة بخاخير ومدخل، تملكتم بالشراء من محمد علي الحاج نجف الولي على ابنه عبدالرحيم بالوثيقة رقم ١٢٣ جلد ١ في ٢٤/١/١٩٥١م. واشتهرت بأنها عمارة جاسم أبو البنات، حيث أن خديجة بنت الحاج نجف هي زوجة جاسم بن محمد حسن بن غلوم «أبو البنات». وقد تم استملاكها لتوسعة قصر السيف. وقد سمي أبو البنات لأن والده محمد حسن كان الوحيد بين سبع بنات. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٨ ربيع الأول ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٣/٢٥م) الآتي: اتفق الحاج نجف بن المرحوم غالب أن يعطي جاسم بن محمد حسن (أبو البنات) أرضه التي هي على ساحل البحر، على أن يبنيها جاسم ويكملها بجميع ما تحتاج إليه من لوازم البناء، فإذا أتم البناء وأجرت الأرض فللحاج نجف نصف الأجرة، ولجاسم النصف الآخر. وفي أسفل الوثيقة أقر الحاج نجف أنه قد أوهب الأرض لابن ابنه عبدالرحيم ابن الولد محمد وذلك في ٢ ربيع الآخر ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٤/١٨م).
٤	عبارة عن عمارتين ودكان، تملكهم بموجب وضع اليد والتصرف، وذلك طبقاً للوارد بالوثيقة رقم ٤٨٠ في ١٠/٢/١٩٥٧م. يذكر أ. محمد عبدالهادي جمال في كتابه "أسواق الكويت القديمة" ص ١٣٢: أن هذه العمارة استأجرها يوسف بوقريمز (المطوع) ثم عبدالعزيز الحمر.
٥	عبارة عن معرض وثلاث شبرات وبيتين وطابقين علويين وأرض مع بقية الأساكن، تملكوها بالشراء من حمود السليمان وعذبي العلي (ورثة سالم وسلمان أبناء حمود الصباح) بالوثيقة رقم ١/٥٥١ جلد ١٠ في ١٧ شعبان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٧/١٦م). يذكر أ. غانم الشاهين في كتابه "شعاع الماضي" ص ١٨٣: غرب الخارور تأتي عمارات الشيخين سلمان وسالم الحمود الصباح والتي اجرت بالثلاثينيات على خالد الحمد وإخوانه كعمارة لبيع الأخشاب وأدوات البحر، ثم بعد هذه العمارات يأتي خارور من الماء مخترقاً عمارات الشيخين سلمان وسالم الصباح وعمارة الشيخ على الخليفة الصباح. وقد ورد في محضر المجلس البلدي المؤرخ ٢١ محرم ١٣٦٨هـ (١٩٤٨/١١/٢٣م): طلب خالد بن عبداللطيف الحمد وإخوانه رخصة لفتح بابين قديمين مختومين بعمارتهم الواقعة قرب مكيئة الثلج فتقرر الموافقة
٦	يذكر أ. محمد عبدالهادي جمال في كتابه "أسواق الكويت القديمة": أن هذه العمارة هي عمارة وقف خيرى استأجرها المرحوم براك الخميس لفترة طويلة من الزمن.

٧	<p>يمتلك المورث بالإرث من والده محمد علي بن محمد رفيع، بموجب الوثيقة المختومة بختم سيد جواد الموسوي والمصادق عليها من كاتب العدل رقم ٨٩٠ في ١١/٨/١٩٥٦م. وهذه العمارة مع البيت المقابل لها اشتراها حيدر بن محمد رفيع (معرفي) من صقر بن غانم بن سعد، بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٨ ربيع (أو جمادى) الأول ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٨/٥م). وفي عام ١٣٣٠هـ (١٩١٢م تقريبا) : اتفق الحاج إسماعيل بن محمد علي آل محمد رفيع مع أخيه الحاج صالح على قسمة العمارتين المنتقلتين إليهما بالميراث الشرعي من أبيهما، وقد تعينت أحدهما للحاج صالح وهي الشرقية، والثانية تعينت له وهي القبليّة (للحاج إسماعيل)، وقد جعلها لنفسه صدقة جارية تصرف وارداتها بعد موته عليه في الخيرات والمبرات وإعانة السادات وصلة الأرحام وجميع أعمال الخير، وتوليبتها تكون من بعده بيد وصيه وهو ولده حيدر، وقد اتفق هو وأخوه على جعل الديوان الملحق بالبيت صدقة جارية تصرف وارداتها على والدهما ووالدتهما المرحومين، وترتيب صرف واردتها مثل ترتيب صرف قطعتي النخيل الواقعتين في الدورق في الأوشار اللتين قد عينهما والدهما لنفسه في زمان حياته، وأوقف الحاج إسماعيل استحقاقه من بيت السكنى وهو النصف على ذريته ذكورا وإناثا وقفا مؤبدا جيلا بعد جيل ونسلا بعد نسل. (سجل البلدية رقم ٣٠٢ جلد ٣، وادرج نص هذه الوثيقة في سجل سنة ١٣٣٠هـ). كما ورد في الوثيقة المؤرخة ٩ ربيع الثاني ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/٢٣م): أن الحاج إسماعيل بن محمد علي بن محمد رفيع حين اتفق مع أخيه صالح على قسمة العمارتين، صار سهم إسماعيل العمارة القبليّة، وقد جعل وارداتها صدقة جارية بعد مماته تصرف في الخيرات والمبرات وإعانة السادات وصلة الأرحام وجميع أعمال الخير، كما هو مذكور في وصيته، وأما سهمه من بيت سكناهم والديوانية فقد أوقفه على ذريته ذكورا وإناثا، وقد جعل الوصي بعد مماته ابنه حيدر، وجعل الناظر عليه يعقوب بن الحاج يوسف. وثقه الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد المزيدي وصدق عليه السيد جواد الموسوي القزويني.</p>
٨	<p>يمتلكون بالإرث من مورثهم صالح، والذي تملكه بالمقاسمة مع أخيه إسماعيل، كما هو مبين بالورقة المؤيدة بشهادة الشيخ إبراهيم المزيدي والمصادق عليها من كاتب العدل رقم ٨٩٠ جلد ٢ في ١١/٨/١٩٥٦م. [انظر التفاصيل في هامش رقم ٧]</p>
٩	<p>تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٥٣ في ٢٣/١٠/١٩٥٥م. يذكر أ. محمد عبدالهادي جمال في كتابه "أسواق الكويت القديمة" ص ٨٥: يقع جنوب قصر السيف مباشرة سكن الشيخ مبارك الذي شيده في نفس فترة بناء قصر السيف ويربط بينهما جسر خشبي يمر عبر شارع السيف الذي يفصل بين الموقعين.</p>
١٠	<p>تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٥٥ في ٢٣/١٠/١٩٥٥م.</p>
١١	<p>البيت الكبير والبيت الصغير والديوان وتسعة بخاخير، تملكوهم بالإرث من والدهم كما هو ثابت بالإعلام الرسمي رقم ٤٤٧ في ٢٣ ربيع الأول ١٣٦١هـ الموافق ٩/٤/١٩٤٢م، حيث ورد فيه: أن شاهين بن محمد الغانم قد أقر أن هذا المال الذي ينسب إليه ومسجل باسمه ليس له فيه حق، حيث أن من أوجده وسعى في تنميته هما ابنيه (خليفة ومحمد)، والمال الذي بيد ابنه جاسم من كسبه، وكذلك المال الذي بيد ابنه عبدالرحمن، وحقيقة عقاراته هي كالتالي وذكر من ضمنها: الديوان (أ) والذي يقع شمالي القسيمة ملك شاهين خاصة، والبيت الوسطي (ب) مشترك بين شاهين وأخوه إبراهيم والبيت الجنوبي (ج) ملك ورثة محمد بن غانم.</p>

١٢	تملكه المورث بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٨٠٣ في ١٢/٢٥/١٩٥٥م. وقد ثبت في الوثيقة رقم ٦٤٥ المؤرخة ١٤ محرم ١٣٤٠هـ (١٩٢١/٩/١٧م) أن قاسم بن حجي صادق قد باع أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخته مكية بنت حجي صادق الثابتة وكالته بشهادة أحمد بن سلطان السكوني وأحمد بن حجي صادق وبوكالته عن أخته الغائبة فاطمة بنت حجي صادق، وباع عيسى وأحمد ابني حجي صادق على الشيخ أحمد الجابر هذا البيت والواقع في محلة الشيوخ. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حجي صادق.
١٣	تملكته بالوثيقة رقم ٥٥١ جلد ٨ في ٢٥ شعبان ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٨/١٥م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٣٠ رجب ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٦/٣٠م) أن (أقدم خير بنت حجي نجف) أقرت بأنها قد وكلت (محبوب بن محمود) على قبض مستحقها من البيت الموروث لها من أبيها، بشهادة يعقوب غافل وأحمد عريان.
١٤	تملكه المورث بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٨٠٥ في ١٢/٢٥/١٩٥٥م.
١٥	القسيمة عبارة عن مجموعة من البيوت: القسم (أ) عبارة عن ديوانية اشتراها الشيخ صالح الإبراهيم من الشيخ أحمد الجابر بموجب الوثيقة رقم ٦٧٥ جلد ١ في ٢١ رجب ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٣/٢٠م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حجي صادق. القسيمة (ب): عبارة عن بيت اشتراه الشيخ صالح الإبراهيم من عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم القناعي بموجب وثيقة صفحة رقم ٥١١ في ٢٠ شوال ١٣٣٨هـ (١٩٢٠/٧/٧م). القسيمة (ج): عبارة عن بيت اشتراه الشيخ صالح الإبراهيم من الشيخ أحمد الجابر بموجب الوثيقة رقم ٧٥١ جلد ١ في ٢١ شعبان ١٣٤١هـ (١٩٢٣/٤/٨م). وقد أشارت إليه بعض الوثيقة بحوطة عبيد الشيوخ. وقد أوهب الشيخ صالح بن صالح بن عبدالله بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الديوانية والبيتين إلى أولاده حمد وإبراهيم وعبد اللطيف وأختهم حصة ووالدتهم هيا بنت عبداللطيف الإبراهيم في محرم سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م).
١٦	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٢ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م.
١٧	تم إثبات ملكيته طبقاً لقرار المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ٢٧/٥/١٩٥٦م، وبناء على كتاب رئيس المحاكم إلى مدير الأوقاف رقم ٤٠٦ في ٢٨/٥/١٩٥٦م، وكتاب نائب رئيس المحاكم الشرعية رقم ٣٩٨ في ٢٧/٥/١٩٥٦م، بصرف النظر عن الأوراق القديمة، لأن الأملاك المذكورة تلتقتها دائرة الأوقاف من المتولين عليها سابقاً وهم الأئمة والمؤذنين وليس لديهم أوراق.
١٨	تمتلك المورثة بالمبادلة مع مريم بنت محمد بالوثيقة رقم ١٣٥ في ١٣ جمادى الثانية ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٤/٥م)، حيث بادلت منيرة بنت الشيخ دعيج (بن جابر) دكانها الواقع في محلة قهوة العجم مع بيت مريم بنت محمد الموقوف عليها من صاحبة بنت حمد الواقع في فريج الشيوخ، فأصبح الدكان ملكاً لمريم والبيت ملكاً لمنيرة. وقد ورد في سجلات التثمين أن قسماً من هذه القسيمة كان ملكاً للشيخ عبدالله السالم وقد تنازل عنها للشيخ عذبي الصباح طبقاً لإفادة سلطان بن أمان. وقد تمت الإشارة في بعض الوثائق للقسم الشرقي من البيت بديوانية الشيخ دعيج (بن جابر).
١٩	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٤ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م. والبيت في الأساس ملك ثنيان المعوشري، حيث بادلت به ماضي بنت الشيخ دعيج بن جابر دكانها الواقع في محلة الخان، فأصبح الدكان ملكاً لثنيان والبيت ملكاً لماضي، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة في ١٢ رجب ١٣٣٣هـ (١٩١٥/٥/٢٦م).
٢٠	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٤٨٨ في ١٠/٢٦/١٩٥٥م.

٢١	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف بموجب محضر وضع اليد رقم ٩٦٩ في ١١/٢٧/١٩٥٥م.
٢٢	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٢٨ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م.
٢٣	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٦ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م.
٢٤	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٥ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م.
٢٥	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٣٧٣٢ في ١٤/٩/١٩٥٥م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بن عذبي.
٢٦	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٢٦ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م.
٢٧	تملكه بموجب وثيقة رقم ٥٢٦٩ مؤرخة ١١/٣/١٩٦٥م. (وضع اليد والتصرف)
٢٨	تملكه بالشراء من ورثة معرفي (محمد رفيع) بن محمد زمان بالوثيقة رقم ٢٣٣٦ جلد ٧ في ٩/٩/١٩٥٣م.
٢٩	تملكه بموجب وثيقة رقم ١٨٥٥/١٩٧٣م.
٣٠	تملكه بموجب وثيقة رقم ٥٢٧٠ مؤرخة ١١/٣/١٩٦٥م. وقد ورد في قرار المجلس البلدي في جلسته المؤرخة ١١ شعبان ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٨/١م): يقطع من بيت الشيوخ على خط جدار بيت صباح الناصر حتى نهاية البيت من جنوب. وقد ورد في أحد المخططات أن المالك هم ورثة الشيخ مبارك الصباح.
٣١	تملكه بموجب وثيقة رقم ٥٢٧١ مؤرخة ١١/٣/١٩٦٥م. وقد ورد في أحد المخططات أن المالك هم ورثة الشيخ مبارك الصباح.
٣٢	تملكه بالشراء من عبدالعزيز السالم البدر (القناعي) بالوثيقة رقم ٥٣ جلد ٨ في ٨ صفر ١٣٦٢ هـ. وقد ورد في محضر المجلس البلدي بتاريخ ٤/١٢/١٩٥٠م: استعراض كتاب جاسم بن شاهين الغانم المتضمن طلبه ضم السكة المجاورة لبيوته على أن يعطي البلدية عوضاً قسماً من الناحية الشرقية وتقرر الكشف عليها.
٣٣	تملكه بالشراء من مبارك بن أحمد العميري بالوثيقة رقم ٣٩٥ جلد ١٤ في ١٤/٩/١٩٥٠م.
٣٤	تملكه بالشراء من دائرة الأوقاف بالوثيقة رقم ٦٥٤ جلد ١٤ في ٢٠/٥/١٩٥٠م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت زيد المؤذن. ويذكر الشيخ يوسف بن عيسى القناعي في مقابلة له في برنامج "صفحات من تاريخ الكويت": "أن هناك شخص اسمه زيد يؤذن في مسجد الخليفة جلبه الشيخ محمد الصباح وجعله يعلم أولاده القرآن في الكشك" كشك سالم الحمود الذي تم هدمه".
٣٥	تملكه بموجب وثيقة رقم ٥٣٤ جلد ١٢ في ١٣ رجب ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٥/٢٢م).
٣٦	تملكه مورثهم بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بالوثيقة رقم ٣١٦٦ في ٢٩/٧/١٩٦٤م.
٣٧	تملكه بالشراء من خالد يوسف المطوع بالوثيقة رقم ١٢٠١ جلد ٤ في ٦/٥/١٩٥١م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت هدية وصالحة بنات معيوف.
٣٨	تملكه مورثهم بالشراء من هدية وصالحة بنات معيوف بالوثيقة رقم ٧٨٢ جلد ٥ في ٩/١٢/١٩٦٥م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت غانم بن سنان أو بيت عبيد المهنا. تذكر الفنانة عودة المهنا في مقابلة لها مع الأستاذ عبدالله المحيلان: "العدة كانت في الأساس عند أهلنا المهنا وهم أهل عدة وطيران، والمهنا كانوا في الكويت منذ القدم، والبيت كان على السيف جنب مسجد الخليفة".

٣٩	<p>عبارة عن بيت وعمارتين و٣ بباخير. العمارة والبيت اشتراهما حيدر بن محمد رفيع (معرفي) من صقر بن غانم بن سعد، بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٨ ربيع (أو جمادى) الأول ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٨/٥م أو ١٨٩٩/١٠/٤م)، ويظهر من الوثيقة أن البيت والعمارة كانوا متصلين مع بعضهما البعض، ويحد العمارة من الناحية الشرقية عمارة عبدالوهاب بن عريفان، ويحد البيت قبلة بيت غانم بن سنان وبيت عبيد المهنا. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٩ ربيع الثاني ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/٢٣م): أن الحاج إسماعيل بن محمد علي بن محمد رفيع حين اتفق مع أخيه صالح على قسمة العمارتين، صار سهم إسماعيل العمارة القبليّة، وقد جعل واراداتها صدقة جارية بعد مماته تصرف في الخيرات والمبرات وإعانة السادات وصلة الأرحام وجميع أعمال الخير، كما هو مذكور في وصيته، وأما سهمه من بيت سكناهم والديوانية فقد أوقفه على ذريته ذكورا وإناثا، وقد جعل الوصي بعد مماته ابنه حيدر، وجعل الناظر عليه يعقوب بن الحاج يوسف. وقد وثقه الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد المزيدي وصدق عليه السيد جواد الموسوي القزويني.</p> <p>[يذكر المرحوم خالد الفرّج في مذكراته: إن من أملاك أسرة الفرّج عمارة ابن عريفان على الساحل بالقرب من مسجد الخليفة والتي اشتراها بيت معرفي سنة ١٣٣٠هـ (١٩١٢م تقريباً) بخمسة آلاف روبية وبنوها وهي الآن تعرف باسمهم. والعمارة اختص بها، بعد المقاسمة بين ورثة آل الفرّج، أحمد بن عبدالعزيز العريفان وأولاده (عبدالعزیز وعائشة ومنيرة) - وهم ورثة آمنة بنت الشيخ فرّج بن عبدالله الفرّج].</p>
٤٠	<p>بموجب الوثيقة المؤرخة ٦ ذي الحجة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٥/٥م): فقد أوقف عقيل بن عثمان بيتيه الكبير (الساكن فيه) والصغير على بناته دانة وشيخة وفاطمة وعلى ذريتهن، ومن بعدهم على مسجد الشيوخ المعروف بمسجد الخليفة، وجعل النظارة له مدة حياته ومن بعده تكون النظارة للموقوف عليهن، واشترط أن يؤجر البيت الصغير وتصرف أجرته في ترميمه ومن ثم في ترميم البيت الكبير وترميمه، وما فضل بعد ذلك للمستحقين من أهل الوقف بالسوية الذكر والانثى على حد سواء، وذلك بشهادة عمر العلي العمر وعبدالعزیز بن عبدالله الحميدي.</p>
٤١	<p>تملكه بموجب وثيقة رقم ١٩٧٤/٣٦٧٠م.</p>
٤٢	<p>تم إثبات ملكيته بموجب الحكم الصادر في القضية رقم ١٩٨١/٢٨٦٥م في ١٩٨١/٢/٧م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بالبيت الوقف على مسجد مبارك.</p>
٤٣	<p>تملكه بموجب وثيقة رقم ٢٨٨ جلد ١ في ١٩٥١/٢/٢٤م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حمد العميري [حمد بن أحمد العميري وأخوه مبارك، انتقلوا للسكن في المرقاب].</p>
٤٤	<p>تملكه بالشراء من حسن بن علي بالوثيقة رقم ٥٩٧ جلد ١٠ في ١ رمضان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٧/٣٠م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت دعيج بن فهد.</p>
٤٥	<p>تملكه بالمقاسمة مع أخيه محمود بالوثيقة رقم ٣٠٢٢ في ١٩٥٧/١١/٣م.</p>
٤٦	<p>تملكه بالمقاسمة مع أخيه عبدالنبي بن محمد زاد الله بن نخي بالوثيقة رقم ٣٠٢١ في ١٩٥٧/١١/٣م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت مدوه.</p>

٤٧	تملكه بالمبادلة مع الشيخ إبراهيم بن جابر الفاضل الصباح بالوثيقة صفحة ٩٤٤ جلد ٢ المؤرخة ١ جمادى الأولى ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦/١١/٧م)، حيث ورد في الوثيقة أن الشيخ إبراهيم بن جابر الفاضل الصباح قد بادل بيته الموروث له من والده والواقع في الميدان مع بيتين ملك مشاري بن صالح بن محمد المطوع الجناعي الواقعيين في الصفاة. وقد ذكر الشيخ عبدالله الجابر في مقابلة له في جريدة السياسة: أن الشيخ إبراهيم الجابر الفاضل من الشجعان الذين شاركوا في حرب الجهرة.
٤٨	عبارة عن خمسة بيوت: البيت (أ) تمت الإشارة إليه ببيت سبيكة بنت مبارك بن صباح. البيت (ب): تملكه بالشراء من سبيكة بنت مبارك بن صباح بموجب الوثيقة المؤرخة ١٢ شوال ١٣٠٢ هـ (١٨٨٥/٧/٢٥م). البيت (ج): تمت الإشارة إليه ببيت موزي بنت يوسف بن مخيزيم. البيت (د): تمت الإشارة إليه ببيت عيال صقر بن رومي (الصقر النويغير وهم ذرية رومي بن صقر بن رومي بن صقر الكبير). البيت (هـ): تملكه بالشراء من عائشة بنت صنقور تابع الغرير بموجب الوثيقة المؤرخة ١ ربيع الأول ١٣٣٥ هـ (١٩١٦/١٢/٢٦م).
٤٩	تملكه مورثهم بالشراء من يوسف ومشاري ابني محمد العريفان ومريم بنت أحمد العريفان بموجب الوثيقة رقم ٢٤٦ جلد ٣ في ٢١ رجب ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧/٩/٢٧م).
٥٠	تملكوه بالإرث والشراء من بقية الورثة وبالشراء من مزعل بن محمد المزعل بالوثيقة رقم ٣٢٠٦ جلد ١ في ١٢/٢٣/١٩٥٣ ووثيقة رقم ٢١٠٠ في ٣٠/٣/١٩٥٤م. البيت في الأساس ملك محمد بن مزعل وقد توفي عن زوجته سعدة (العسعوسي) وأولاده منها خليفة ومبارك ومزعل ومريم، ثم توفيت سعدة عن أولادها المذكورين، ثم توفيت مريم عن أولادها مجرن وشريفة ونوره أولاد خليل بن عيسى بن خليل وفاطمة بنت أحمد الرويجج، ثم توفي خليفة عن زوجته نوره بنت علي الصبر وأولاده منها ناصر وسعود ومحمد وموزي ومريم، ثم توفي مبارك عن زوجته هيا بنت علي الصبر وأولاده منها محمد وأحمد وخالد وعائشة ولطفة وسارة، وقد باع خليفة مستحقه على أخيه مبارك كما هو ثابت بحكم المحكمة رقم ١٣٢٤ الصادر في ١٣/١/١٩٥٤م، وقد باع كل من مجرن وشريفة ونوره أولاد خليل عيسى بن خليل وفاطمة بنت أحمد الرويجج مستحقهم على محمد وخالد وأحمد أولاد مبارك بن محمد بن مزعل، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٣٢٠٦ في ٢٣/١٢/١٩٥٣م.
٥١	تملكوه بموجب الوثيقة رقم ١٨٥٤ في ١٨٥٤/٥/٣م. ويحتمل أن يكون بيت العمر "الدرياس" والذي اشتراه من أسرة المزعل حسب افادة أبناء المزعل.
٥٢	تملكوه بموجب حكمين في القضيتين ١٩٨٠/٣٢٨١م ورقم ٣٧٩. ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية المؤرخ ٢٩ شعبان ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٧/٢٨م) أنه قد شهد (خليفة بن دعيج بن فهد) أن البيت المجاور لديوان الشيخ صباح الناصر من الجهة الشرقية هو بيت (سليمان وعبدالله ابني إبراهيم المعمر) ثم من بعدهم ورثتهم.
٥٣	تملكوه بموجب وثيقة رقم ٥٢٧٢ في ١١/٣/١٩٦٥م. يحتمل أن يكون في السابق بيوت البراك الفضالة قبل انتقالهم إلى فريج بن خميس ثم فريج بن رومي، حسبما أشارت إليه إحدى الوثائق.
٥٤	تملكه بالشراء من محمود بن حجي جوهر (بن عبد علي حيات) بالوثيقة رقم ٢٤٦ جلد ٩ في ١٥ ربيع الآخر ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥/٣/٢٩م).
٥٥	تم إثبات ملكيته بموجب وثيقة رقم ١٩٧٣/٢٤٨١م.

٥٦	تملكوه بالوثائق أرقام ١٥٢٢ جلد ٤ في ١٩٥٢/٤/١٩ م ورقم ١٢٩ جلد ٨ في ١٧ ربيع الأول ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٣/٢٤ م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ٢ صفر ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٢/٧ م) أن البيت الواقع في محلة مسجد الخليفة الجهة الجنوبية في الأساس ملك بدر بن سليمان البدر القناعي [بدر بن سليمان بن بدر بن محمد بن بدر بن سري]، تملكه بموجب الوثيقة المؤرخة ١٥ جمادى الأولى ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠/٢/٥ م)، وقد توفي بدر عن زوجته (شيخة بنت عبدالمحسن بن علي) وأولاده (محمد وسليمان وعبدالرزاق ولطيفه) وقد باعت شيخة مستحقها على محمد وسليمان ابني بدر، وعبدالرزاق أخذ مستحقه من البيت مقابل أرض من الجهة القبليّة وتوفيت لطيفه عن ابنها بدر بن سالم بن أحمد، وقد باع الجميع البيت على (سليمان بن بدر) وابنه بدر بحق النصف مشاعاً.
٥٧	تملكه بالإرث بموجب الوثيقة رقم ٤٠١٩ في ١٩٥٩/٦/٢٠ م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سليمان بن بدر أو بيت أحمد بن سليمان البدر (أخو بدر بن سليمان البدر).
٥٨	تملكوه بموجب وثيقة مؤرخة ٥ ذي الحجة ١٣٠٩ هـ (١٨٩٢/٦/٣٠ م) وورقة هبة من الملا صالح الملا مؤرخة ١٥ ربيع الأول ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٣/٢٢ م). (محمد بن ثابت بن عبدالله الحبشي هو ابن هيا بنت محمد صالح الملا).
٥٩	تملكه بموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بالوثيقة رقم ٢٣١٤ في ١٩٦١/٧/١٩ م.
٦٠	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٢٤٨١ في ١٩٥٦/٤/٣ م. يذكر أ. غانم يوسف الشاهين الغانم في كتابه "شعاع الماضي" ص ١٨٣: أن هذا البيت تربي فيه أكثر ورثة الشيخ سالم خاصة الشيوخ فهد السالم وعلي السالم وجابر العلي وسالم العلي.
٦١	تملكه بالهبة من أحمد بن محمد الحصيني بالوثيقة رقم ١٢٥ جلد ٨ في ١٧ ربيع الأول ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٣/٢٤ م). ويحتمل أن يكون في السابق ملك صالح بن يوسف النشيط.
٦٢	تملكوه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٢٩٧٦ في ١٩٥٦/٥/١ م. وأن قسماً من هذا البيت كان ملكاً لشخص يدعى «عمار»، حيث ورد في الوثيقة المؤرخة ٣٠ شعبان ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧/٣/٥ م): تخاصم السيد محمود بن السيد رزوقي وعبدالله بن حاجي علي مصطفى عما تركه عبدهما لأمهما عمار، حيث ادعى السيد محمود بمواجهة عبدالله في إرثه الشرعي من البيت الواقع في الكويت والنخيل الكائن في الدواسر في كوت الخليفة (البصرة)، وقد انتخبا كل من الملا صالح والشيخ صباح بن حمود السلطان للنظر في قضيتهم، وقررت المحكمة أن تكون مسألتهم مناصفة بينهما، يكون للسيد محمود وأختيه شريفة وبزة نصف ولعبدالله وأخته مريم نصف، وقد قبلا بهذا الحكم. وقد تم بيع البيت على الشيخ أحمد الجابر بثمن قدره ٣٥٠٠ روبية، وبقي النخيل بينهما.
٦٣	ورد في وصية غانم بن جبر آل غانم المؤرخة ربيع الآخر ١٣١٣ هـ (سنة ١٨٩٥ م) أنه قد أوقف بيته الكبير مع ديوانيته على ابنه محمد وذريته، وبيته الآخر شرقي بيته الكبير الذي ساكن فيه ابنه جبر موقوف مع ديوانيته على ابنه جبر وذريته، والدكان الكائن في السوق جنوب المناخ موقوف على الفقراء وأن الوصي على الثلث ابنه جبر.

٦٤	ورد في وصية غانم بن جبر آل غانم المؤرخة ربيع الآخر ١٣١٣ هـ (سنة ١٨٩٥ م) أنه قد أوقف بيته الكبير مع ديوانيته على ابنه محمد وذريته، وبيته الآخر شرقي بيته الكبير الذي ساكن فيه ابنه جبر موقوف مع ديوانيته على ابنه جبر وذريته، والدكان الكائن في السوق جنوب المناخ موقوف على الفقراء وأن الوصي على الثلث ابنه جبر.
٦٥	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٥١ في ١٠/٢٣/١٩٥٥ م.
٦٦	تم تميمين قسما منه باسم الشيخ عبدالله السالم الصباح، والذي تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣١ في ١٠/٢٢/١٩٥٥ م.
٦٧	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٧٩ في ١٠/٩/١٩٥٦ م. والبيت في الأساس والواقع في محلة مسعود ملك موشح [موشي] بن حسيقيل، وقد باعه على محمد بن عبدالعزيز بن رشيد بموجب الوثيقة رقم ٥٧٨ المؤرخة ٢٥ جمادى الأولى ١٣٣٩ هـ [١٩٢١/٢/٣ م]. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت موشي اليهودي.
٦٨	تملكوه بالإرث من جوهر تابع الشيوخ، والذي تملكه بالشراء من يوسف يعقوب كوهين اليهودي الوكيل عن ساره بنت إبراهيم كوهين اليهودي بالوثيقة رقم ٩٩٤ جلد في ٥ شعبان ١٣٤٦ هـ (١٩٢٨/١/٢٨ م)، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت اليهود الصغير.
٦٩	القسم الشرقي من البيت والواقع في محلة بيت عثمان بن دخان ملك سلطان الحبشى تابع الشيخ سالم المبارك، وقد اشتراه من حجي عبدالحسين بن حجي محمد تقي أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخيه موسى [محمد تقي بن غالب] بموجب الوثيقة رقم ٣٨٥ في ١٥ ذي القعدة ١٣٣٥ هـ (١٩١٧/٩/٢ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بخيت وبشير العودة. يذكر أ. غانم الشاهين في كتابه "آثار الرعييل" ص ٧١: "يحيط بيت أم الشيخ أحمد الجابر وبراحتها عدة منازل منها تابعة للشيخ أحمد الجابر وبها سكانها الذين لهم أعمالهم الخاصة بخدمة الشيخ أحمد مثل عمل المرحوم سليمان والد المرحوم بخيت، وسليمان أحد المسؤولين عن يخوت ولنجات الشيخ."
٧٠	تملكه المورث بوضع اليد والتصرف ثم انتقل إلى ورثته من بعده، وتم استملاكه من الدولة بالوثيقة رقم ٢٩٧٧ في ١٠/٥/١٩٥٦ م. والبيت في الأساس ملك عثمان بن محمد بن سليمان بن دخان تملكه بالشراء من ثنيان بن عبدالرحمن بن ثنيان في ٢٠ ربيع الأول ١٢٨٠ هـ (١٨٦٣/٩/٤ م)، وبموجب وصية مؤرخة ١ صفر ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠/١/١٤ م) أوقف عثمان البيت على ذريته من الذكور والإناث وذرية الذكور فقط، وقد أبطلت المحكمة الوقف فأصبح ملكا للورثة، وباع الجميع البيت والديوان على (الشيخ أحمد الجابر الصباح)، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر في ١٦ ربيع الثاني ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٥/٢ م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت البكر.
٧١	تملك قسما منه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٣١٣١ في ١٠/٥/١٩٥٦ م. والقسم الآخر بالشراء من صالح العواد الوكيل عن وضحه بنت بخيت (بن بشير) ومن راشد بن سعيد [بن راشد ابن فاطمة بنت بخيت بن بشير] (المشهور ب راشد العقروقة) بالوثيقة رقم ٣٢٨٠ في ٧/٢٦/١٩٥٤ م في ١٠/٢٦/١٩٥٤ م. يذكر أن بخيت بن بشير كان من أشهر النهامة في الكويت قديما. تذكر السيدة مريم بنت راشد بن سعيد العقروقة في مقابلة لها في برنامج حنين مع أ. بدر بورسلي: بيتنا في فريج الشيوخ مقابل بيت الشيخة مريم الجابر الصباح زوجة الشيخ عبدالله السالم، عند مسقف الشيخ أحمد الجابر.
٧٢	تملكه مورثهم بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٢٩٧٩ في ١٠/٥/١٩٥٦ م.

٧٣	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٢٩ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م.
٧٤	تملكته بالشراء من الشيخ سالم الحمود الصباح بالوثيقة رقم ٢٣٠ جلد ٩ في ٧ ربيع الأول ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٢/٢٠م).
٧٥	تملكوه بوضع اليد والتصرف لأكثر من ٣٠ سنة، وقد تم إثبات ملكيته بموجب قرار المحكمة الشرعية رقم ٤٣٣ في ١٠/٨/١٩٥٥م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عبدالله بن محمد المسلماني أو عبدالله المسلماني الدلاني.
٧٦	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٤٠ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت قاسم المؤذن وببيت أولاد الشيخ سعود الصباح.
٧٧	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٤٠ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م.
٧٨	تملكته بموجب الوثيقة رقم ٨٦٩ جلد ١٢ في ٢٨ شوال ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٩/٢م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق القديمة ببيت مصرخ الصايغ.
٧٩	طبقاً للإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٨ ربيع الأول ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٥/١٨م) فقد ثبت أن البيت الواقع في محلة بودي هو ملك أحمد وعبدالهادي ابني محمد بن عبدالهادي، ملكاه بالهبة الشرعية من آمنه بنت عبدالهادي في ٢٨ ربيع الثاني ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٦/٢٧م)، وقد باعا البيت على شاهين بن محمد الغانم. وطبقاً للوثيقة المؤرخة ٢٩ ربيع الأول ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٥/١٩م) فقد اشترى شاهين بن محمد الغانم هذا البيت بدلا عن الدكان الكائن في سوق التجار بشارع الأمير الذي هدمته البلدية لتوسعة الطريق والموقوف على مؤذن مسجد ابن بحر الواقع في محلة الشيوخ قرب الساحل وجعل هذا البيت بدلا عنه.
٨٠	تملكه بالهبة من الشيخ أحمد الجابر بموجب كتاب الشيخ عبدالله الأحمد الصباح المؤرخ ١٤/٩/١٩٥٥م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت الشيخ عبدالله الخليفة الصباح.
٨١	تملكه بالشراء من إبراهيم بن سليمان بن ناجي عن نفسه وبوكالته عن خالتيه لطيفه وحصه بنات صالح المناعي بالوثيقة رقم ٢٧٨ في ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٨/١٧م).
٨٢	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٢٠٠ في ١١/٢٧/١٩٥٥م.
٨٣	يملك الورثة بالإرث من مورثهم عبدالرزاق، ويملك المورث بالشراء من يوسف وعبدالسلام وخديجه أبناء عبداللطيف بن يوسف الجناعي وعبدالله ومريم أولاد هيا بنت عبداللطيف بن يوسف الجناعي بالوثيقة المؤرخة ٢٦ جمادى الثاني ١٣٢١هـ (١٩٠٣/٩/١٨م).
٨٤	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥١٩٨ في ١١/٢٧/١٩٥٥م.
٨٥	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥١٩٩ في ١١/٢٧/١٩٥٥م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت أحمد بن عبدالإله الجناعي.

٨٦	بموجب حجة الوقف المؤرخة ٨ (أو ٢) ذي القعدة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٩/٢م) والتي ورد فيها أن السيد أحمد بن السيد عبدالجليل بن السيد ياسين (الطببائي) قد أوقف بيته على زوجته تركية بنت عيسى بن محمد بن محمود ومن بعدها أولاده الذكور (محمود ومساعد وعبدالله وإبراهيم)، ثم من بعد أولاده الذكور فعلى أولادهم الذكور والإناث الذين أبأؤهم أقاربه خاصة، ثم أولادهم بطن من بطن ما تناسلوا، ثم على أئمة المساجد والمؤذنين والمساكين، والناظر زوجته تركية وابنها محمود، ومن سكن من ذريته تولاه بالعمارة والتصليح والزيادة والانتفاع به بالتأجير. ورد في الكويت اليوم العدد ١٩٥٦/٦٧م: اعلان من المحكمة بتاريخ ١٩٥٦/٣/٢٠م ورد فيه أنه قد تقدم السيد عبدالوهاب بن السيد عبدالله الطببائي والسيد عبدالله بن السيد عبدالمحسن الطببائي بطلب يذكران فيه أن هذا الوقف قد آل إليهما وإلى سارة بنت السيد مساعد الطببائي ودلال بنت السيد محمود ابن الواقف، وقد ثمنت البلدية البيت ويريدان حل الوقف وخصم ربع القيمة على ذمة أئمة المساجد والمؤذنين والمساكين، والثلاثة أرباع يقسم بين المستحقين وذلك لأنهما يقيمان بالعراق ولا يتمكنان من مباشرة الوقف ولا أخذ حقهما منه. وقد شهد كل من سليمان العدساني ومحمد بن يوسف العدساني وأحمد بن إبراهيم الزهير بوفاة الواقف وزوجته وأولاده وبناته. لذا قررت المحكمة إنهاء الوقف وخصم ربع قيمة تميمه لتودع خزانة الأوقاف على ذمة أئمة المساجد والمؤذنين والمساكين، والثلاثة أرباع الباقية تودع صندوق المحاكم على ذمة المستحقين.
٨٧	تملكوه بالإرث من والدتهما رقيه بنت فهد بن كريم الوارثة من ابنا خميس بن عبدالله بن خميس وبالإرث من أخيهما، وقد كان عبدالله وخميس يمتلكان بالشرء من قاسم بن محمد الخميس في ١٨ جمادى الأولى ١٣٤١ هـ (١٩٢٣/١/٦م)، وبالمخالصة مع مريم بنت علي بن خميس زوجة خميس بن عبدالله بوكالة صالح بن إبراهيم بن خميس، وذلك كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٧ جمادى الثانية ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٧/١م).
٨٨	تملكه بالشرء من السيد علي بن السيد سليمان بالوثيقة رقم ١٠٢٢ جلد ١٣ في ١٥/٩/١٩٥٥م. وقد ورد في محضر المجلس البلدي المؤرخ ١٩ شوال ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٨/٢٤م): مناقشة كتاب السيد علي بن السيد سليمان المتضمن طلبه ترميم وتصليح جدار بيته المقابل إلى ديوان الشيخ مبارك الحمد.
٨٩	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٥٤ في ٢٣/١٠/١٩٥٥م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت منيرة بنت محمد السيد.
٩٠	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٠ في ٢٢/١٠/١٩٥٥م، ووثيقة رقم ١٠٤٦ في ٢٨/٢/١٩٦٠م.
٩١	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٥٣٣ في ١٣/٢/١٩٥٧م.
٩٢	لم تذكر بيانات وثيقة التملك، وتم استملاكه من الدولة بالوثيقة رقم ٢٩٧٠ في ٧/٧/١٩٦٣م.
٩٣	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢١٧ في ٨/٣/١٩٦٠م.
٩٤	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢٨٨ في ١٢/٣/١٩٦٠م.
٩٥	دفتر الخيرات جلد ٣ نمرة ١١١/١١٠ بدون أوراق تملك. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بالدكان الوقف على مسجد العدساني.

٩٦	تملكه بالشراء من سكينه بنت حاجي بالوثيقة رقم ١١٦ جلد ٨ في ١٧ ربيع الأول ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٥/١٠م). ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٠ صفر ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٣/٨م) أن البيت الواقع في الجهة الشرقية من شارع الأمير ملك (سكينة بنت حاجيه)، ملكته بالشراء من آمنة مستولدة الشيخ مبارك الصباح بالوثيقة جلد ١ رقم ٩٧٦ المؤرخة ١٤ شوال ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٧/٢٣م). وقد ماتت سكينة عن أخيها قرقوه بن حاجيه، ثم توفي قرقوه عن زوجته (زهراء بنت حسين) وولديه (عبدالخضر وفاطمة)، وحضر عبدالخضر أصالة عن نفسه وبوكالته عن أمه زهراء وأخته فاطمة وأقر أنه باع البيت والديوان على (عبدالرحمن بن محمد البحر).
٩٧	بموجب الوثيقة المؤرخة ١٤ ربيع الأول ١٢٨٢هـ (١٨٦٥/٨/٧م) والتي ورد فيها أن حزميه بنت محمد بن عبدالسلام العبدالجيل تملك المخرنين بالشراء من خليل ويوسف ابني إبراهيم بن مصيب، وجعلت المخرنين من ثلث ابنا محمد بن منصور الزعابي وأوقفتهم له في عشيات وضحايا، وان اعتازوا (فاطمة ورقية) بنات محمد المذكور يأكلون أجرة المخازن لأن أبوهم موسى بذلك، وجعلت الوكيل على المخازن نفسها مدة حياتها ومن بعدها ابنا سليمان.
٩٨	عبارة عن ثلاثة بخاخير، تملكوهم بالشراء من خديجة بنت ميرزا جعفر بالوثيقة رقم ١٣٣ جلد ١٠ في ١٤ ربيع الأول ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٢/٦م) الدارج عليها من زوجها الشيخ خزعل بن جابر المرदाو بالوثيقة رقم ١٣٢ جلد ١٠ بذات التاريخ. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت خميس الخشتي. كما أشارت إليه وثائق أخرى ببيت حسن (بن عبدالله) بن قعود، وهو من الرجال الذين عملوا لدى الشيخ مبارك الصباح فترة طويلة، ومن الذين تولوا حراسة السجن القديم.
٩٩	عبارة عن مخزنين، تملكوهم بالشراء من عيسى بن يعقوب (بن معيوف بن حسين) بشاره بالوثيقة رقم ٤٣٧ جلد ٨ في ٢٠ رجب ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٧/١١م)، ومن أحمد بن محمد البحر بالوثيقة رقم ٨٦٠ جلد ٧ في ١٦ ذي الحجة ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١٢/٢٤م). والقسيمة في الأساس عبارة عن ثلاثة بيوت: البيت الشرقي ملك حسين بشاره وقد تملكه عن طريق وضع اليد والتصرف وورثته من بعده لمدة لا تقل عن ٨٠ سنة، وقد باعه جميع الورثة على (عيسى بن يعقوب بشاره). البيت الوسطي (البيت الذي بصف بيت معيوف بشاره محمد بن شاهين الغانم والواقع في محلة بهيئة الجهة الشرقية) باعه محمد بن شاهين الغانم بوكالته عن صقر بن سعود بشاره على أحمد بن محمد البحر، والدراهم أمانة عنده وعند جاسم بن محمد بشاره، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر في ١٢ شوال ١٣٥٥هـ (١٩٣٦/١٢/٢٦م). البيت القبلي ملك معيوف بن حسين بشاره، وقد باعه على عيسى بن يعقوب بشاره كما محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٧ شوال ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٠/٧م).
١٠٠	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤٣٣٣ في ١٠/٢٢/١٩٥٥م.
١٠١	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢١٩ في ١٢/٣/١٩٦٠م. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٤ صفر ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٢/١٩م) إقرار محمد بن عبدالله العتيبي باستلامه مبلغ ٦٠٠ روبية من يد خالد بن عبداللطيف الحمد وإخوانه عن ايجار بخار الراجح إلى الشيخ مبارك الحمد والواقع في محلة الشيوخ، ابتداءً من ١٥ صفر ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٢/١٠م) إلى ١٥ صفر ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١/٢٩م).
١٠٢	عبارة عن بخار، تملكوه بالمقاسمة مع بقية الورثة وهم (عبدالعزیز وحمد وفهد) أولاد أحمد بن محمد البحر بالوثيقة رقم ٤٨٦٦ في ١١/١/١٩٥٦م.
١٠٣	عبارة عن بخار، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٢٤٢ في ٣٠/٦/١٩٦٠م. وهو أحد البخاخير التي اشتراها عبدالرحيم بن عبدالعزیز العوضي من خليل بن إبراهيم القطان أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخيه حسين بموجب الوثيقة رقم ٣٣٦ في ١٤ رجب ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٩/٢٠م).

١٠٤	تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٨٦٢ (لم يذكر تاريخ الوثيقة)، وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ ربيع الأول ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٤/٩م): أن شاهين بن محمد الغانم قد أقر أن هذا البيت تم شراؤه من مال ولديه خليفة ومحمد.
١٠٥	تملكه مورثهم بالهبة من الشيخ سالم المبارك الصباح بموجب سند مؤرخ في محرم ١٣٣٧ هـ (١٩١٨/١٠م).
١٠٦	عبارة عن بخار، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٢٤٣ في ٣٠/٦/١٩٦٠م. وهو أحد البخاير التي اشتراها عبدالرحيم بن عبدالعزيز العوضي من خليل بن إبراهيم القطان أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخيه حسين بموجب الوثيقة رقم ٣٣٦ في ١٤ رجب ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧/٩/٢٠م).
١٠٧	عبارة عن بخار، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٢٤٤ في ٣٠/٦/١٩٦٠م. وهو أحد البخاير التي اشتراها عبدالرحيم بن عبدالعزيز العوضي من خليل بن إبراهيم القطان أصالة عن نفسه وبوكالته عن أخيه حسين بموجب الوثيقة رقم ٣٣٦ في ١٤ رجب ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧/٩/٢٠م).
١٠٨	عبارة عن بيت وبخار، تملكهما بالمقاسمة مع أخيه ناصر بالوثيقة رقم ٣٧٢ جلد ١٣ في ١٩ ربيع الثاني ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩/٢/١٧م)، والوثيقة رقم ١٢٨٧ جلد ١٤ في ٢٢/٨/١٩٥٩م.
١٠٩	تملكوه بالإرث من والدهم وبالشراء من عبدالمحسن بن ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر عن نصيبه من والده بالوثيقة رقم ١٨٨٥ جلد ٥ في ٤/٧/١٩٥٣م، ويمتلك محمد ناصر عبدالعزيز بن ناصر بالتخارج مع بقية ورثة والده بالوثيقة رقم ٣٠٣٤ جلد ١ في ٢١/٩/١٩٥٤م، وكان مورثهم يمتلك بالوثيقة رقم ٥٢٣ جلد ١٣ في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩/٣/٢٨م) بالمخارجة (مع أخيه مبارك). ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٨ ذي القعدة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/١٢/٢٧م): أنه قد اختلف (علي بن إبراهيم الجوعان) عن نفسه و(ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر عن نفسه وبوكالته عن أخيه مبارك) بخصوص العقار الذي خلفه علي بن جوعان في إثبات وقفه أو نفيها، وقد أطلعت المحكمة على ورقة شرعية مؤرخة ٢٩ ربيع الثاني ١٣١٧ هـ (١٨٩٩/٩/٥م) ورد فيها أنه قد حضر (يوسف بن خالد الجوعان) ونظر وصية علي بن جوعان ومكتوب فيها أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وحضر (إبراهيم بن خالد بن جوعان) وشهد من راس (موسى بن جوعان) ومن راس (يوسف بن جوعان) أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وقد أفتى الشيخ أحمد الفارسي والشيخ يوسف بن عيسى بعدم صحة الورقة وعدم ثبوت الوقفية، وقررت المحكمة بطلان دعوى الوقف وإثبات ملكية العقار المدعى به، وتمت قسمة العقار بينهم، فأصبح استحقاق ناصر ومبارك ابني عبدالعزيز بن ناصر من البيت الكبير الجهة الشمالية (هذا البيت).

<p>تملكوه بموجب وضع اليد والتصرف، كما هو ثابت بالوثيقة رقم ٤٥٨ في ١٨/١/١٩٥٦م، وبموجب الوثيقة رقم ٤٦٧ في ١٨/١/١٩٥٦م. ويحتمل أن يكون هذا البيت وقف جدهم الأكبر علي بن حسن بن جوعان، وقد وردت شهادته في وصية عبدالرحمن بن زين سنة ٢٣٦هـ الموافق ١٨٢١م تقريبا. ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٨ ذي القعدة ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/١٢/٢٧م): أنه قد اختلف (علي بن إبراهيم الجوعان) عن نفسه و(ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر عن نفسه وبوكالته عن أخيه مبارك) بخصوص العقار الذي خلفه علي بن جوعان في إثبات وقفه أو نفيها، وقد أطلعت المحكمة على ورقة شرعية مؤرخة ٢٩ ربيع الثاني ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٩/٥م) ورد فيها أنه قد حضر (يوسف بن خالد الجوعان) ونظر وصية علي بن جوعان ومكتوب فيها أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وحضر (إبراهيم بن خالد بن جوعان) وشهد من راس (موسى بن جوعان) ومن راس (يوسف بن جوعان) أن دكاكين علي وبيوته وقف على الذرية، وقد أفتى الشيخ أحمد الفارسي والشيخ يوسف بن عيسى بعدم صحة الورقة وعدم ثبوت الوقفية، وقررت المحكمة بطلان دعوى الوقف وإثبات ملكية العقار المدعى به، وتمت قسمة العقار بينهم، فأصبح استحقاق علي بن إبراهيم الجوعان من البيت الكبير الجهة الجنوبية (هذا البيت) وديوان هذا البيت، وأن ديوان علي بن إبراهيم الجوعان ليس لناصر ومبارك ابني عبدالعزيز بن ناصر فيه حق.</p>	<p>١١٠</p>
<p>تملكه بالشراء من حسن بن أحمد العميم بالوثيقة رقم ٣٣١ جلد ٨ في ١٤ جمادى الأولى ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٥/١٩م)، والمملوك له بالوثيقة رقم ٣٢٢ جلد ٤ في ١٧ رجب ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/٨/٢١م). والبيت في الأساس "الواقع في محلة بن خزام" ملك (خليل وحسين ابني إبراهيم القطان) وهما مدينان للحاج (عبدالرحمن بن محمد البحر) بموجب ورقة الدين المؤرخة ١٢ ربيع الأول ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٧/٢١م)، وباعا البيت وفاء للدين على (حمد بن صالح الحميضي)، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر منها في ١١ شوال ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/١٢/١٤م). ثم باع حمد بن صالح الحميضي البيت على حسن بن أحمد العميم بموجب الوثيقة المؤرخة ١٠ رجب ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/٨/١٤م)، والحدود مبينة بالورقة الرسمية رقم ٣٢٥ في ٢٩ شوال ١٣٥٦هـ (١٩٣٨/١/١م).</p>	<p>١١١</p>
<p>تملكته وزارة الأوقاف بموجب الوثيقة رقم ٨٥٠ في ٦/٢/١٩٦٦م. ورد في سجل العطاء الصادر من الأمانة العامة للوقف (٦٣/٢): أوقف عبدالرحمن الغريب في سنة ١٣٤٠هـ الموافق ١٩٢١م البيت (المدرسة) الواقع في الجهة الشمالية من مسجد الحداد على طلبة العلم، حيث تولى التدريس في المدرسة الشيخ بن غريب، ثم الشيخ أحمد الفارسي نحو ٥٠ عاما، ثم الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة في أواخر ١٣٤٩هـ، والناظر (الشيخ بن غريب)، بشهادة صالح بن عبدالعزيز المنصور وصالح ويوسف الحداد وسلمان بن صقر الرشود وعبدالعزيز بن قاسم حمادة ويعقوب بن يوسف الخاجة ومحمد بن شملان ومرزوق بن راشد الطحيج.</p>	<p>١١٢</p>
<p>تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٠٢٠ في ١٦/٤/١٩٦١م.</p>	<p>١١٣</p>

<p>عبارة عن ثلاثة بـخـاـخـيـر، تـمـلـكـهـا بـالـشـرـاء مـن نـاصـر ومـبـارـك أـبـنـاء عـبـدالعـزـيـز بـن نـاصـر بـالـوـثـيـقـة رـقـم ٩٠١ جـلـد ١٢ فـي ٦ ذـي القـعـدـة ١٣٦٧ هـ (١٩٤٢/١١/١٥ م). وـكـان فـي الأـسـاس عـبـارة عـن دـيـوان مـلـك اـبـن نـاصـر. وـقـد ثـبـت فـي الـوـثـيـقـة المـؤرـخـة ٦ ذـي الحـجـة ١٣٥٩ هـ (١٩٤١/١/٤ م) أن الـديـوان مـمـلـوك نـصـفـه إـلى عـلـي بـن إـبـراهِـم الجـوعـان، والنـصـف الأـخـر مـلـك نـاصـر وأخـيـه مـبـارـك اـبـنـي عـبـدالعـزـيـز بـن نـاصـر، وـتـم اسـتـخـلاص كـامـل الـديـوان لـهـم (بـن نـاصـر). وـرد فـي الإـعـلام الصـادـر مـن المـحـكـمـة الشـرعيـة فـي ٢٨ ذـي القـعـدـة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/١٢/٢٧ م): أنـه قـد اـخـتـلـف (عـلـي بـن إـبـراهِـم الجـوعـان) عـن نـفـسـه و(نـاصـر بـن عـبـدالعـزـيـز بـن نـاصـر عـن نـفـسـه و بـوكـالـتـه عـن أخـيـه مـبـارـك) بـخـصـوص العـقـار الـذي خـلـفـه عـلـي بـن جـوعـان فـي إـثـبـات و قـفـيـتـه أو نـفـيـهـا، و قـد أـطـلـعـت المـحـكـمـة عـلى وـرـقـة شـرعيـة مـؤرـخـة ٢٩ رـبـيع الثـانـي ١٣١٧ هـ (١٨٩٩/٩/٥ م) وـرد فـيـهـا أنـه قـد حـضـر (يـوسـف بـن خـالـد الجـوعـان) و نـظـر و صـيـة عـلـي بـن جـوعـان و مـكـتـوب فـيـهـا أن دـكـاكـيـن عـلـي و بـيـوتـه و قـفـ عـلى الذـريـة، و حـضـر (إـبـراهِـم بـن خـالـد بـن جـوعـان) و شـهـد مـن راس (مـوسـى بـن جـوعـان) و مـن راس (يـوسـف بـن جـوعـان) أن دـكـاكـيـن عـلـي و بـيـوتـه و قـف عـلى الذـريـة، و قـد أـفـتـى الشـيـخ أـحـمـد الفـارسي و الشـيـخ يـوسـف بـن عـيـسـى بـعـد مـصـحـة الـورـقـة و عـدم ثـبـوت الـوقـفيـة، و قـرـرت المـحـكـمـة بـطـلـان دـعـوى الـوقـف و إـثـبـات مـلكـيـة العـقـار المـدـعى بـه، و تـمـت قـسـمـة العـقـار بـيـنـهـم، فـأصـبـح اسـتـحـقـاق نـاصـر و مـبـارـك اـبـنـي عـبـدالعـزـيـز بـن نـاصـر دـيـوان آل بـن نـاصـر المـشـتـرك بـيـنـهـما و بـيـن عـلـي بـن إـبـراهِـم الجـوعـان.</p>	<p>١١٤</p>
<p>القـسـيـمـتـين ١١٨-١١٩ عـبـارة عـن أربـعة مـخـازن و طابـق عـلـوي، تـمـلـكـهـم بـوضـع الـيـد و الـتـصـرف كـما هـو مـحـرر بـوـثـيـقـة تـمـلـك الحـكـومـة رـقـم ٥٢٧٢ فـي ١٢/٢٩/١٩٦٢ م. و قـد أـشـارت إـلـيـه بـعض الـوـثـائـق بـدـكـان بـن إـبـراهِـم. و يـحـتمـل أن تـكـون القـسـيـمـة (١١٩) هـي مـوقـع عـيـادـة الـدـكـتـور جـوب.</p>	<p>١١٥</p>
<p>عـبـارة عـن مـخـزن، تـمـلـكـوه بـمـوجـب كـتاب المـحـكـمـة رـقـم ١٩٥٦/٣٩٨ م فـي ٥/٢٧/١٩٥٦ م. و يـحـتمـل أن يـكـون المـخـزن و قـفا عـلى مـسـجـد العـبـدالجـلـيل. و قـد ثـبـت بـالـوـثـيـقـة المـؤرـخـة ١٦ جـمادى الأـولـى ١٣٢٢ هـ (١٩٠٤/٧/٣٠ م) أنـه لـما خـرب البـيـت المـوقـوف عـلى مـسـجـد العـبـدالجـلـيل نـاقـل بـه إـمـام المـسـجـد المـتـولـي عـلى البـيـت عـيـسـى بـن إـبـراهِـم العـبـدالجـلـيل و أولاد أخـيـه سـليـمـان (داود و عـبـدالعـزـيـز) و أولاد أخـيـه عـبـدالجـلـيل (مـحـمـد و أـحـمـد و عـبـدالمـحـسـن و عـبـدالسـلام) مـع هـذا الـدـكـان، فـأصـبـح الـدـكـان و قـفا و البـيـت مـلـكـا لـلمـذـكـوريـن.</p>	<p>١١٦</p>

عبارة عن طابق علوي وستة مخازن ومكتب، وقد تملكوها قسما منه بالشراء من علي وأمنة ولدي حسين القطان وأمهما مريم بنت حاجي الخياط كما هو محرر بالوثيقة رقم ١٩٨٩ جلد ٩ في ١٩٥٢/٥/٢٤م، وباقي الأقسام بموجب الوثائق أرقام ٧٢٠ جلد ٩ في ٢٢ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/٢٨م) و٣٨٤ جلد ٩ في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٥/٦م) و٦٩٨ جلد ٩ في ١١ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/١٧م). والقسمة في الأساس عبارة عن مجموعة من البيوت والدكاكين: القسم (أ) عبارة عن ديوان ملك خليل بن إبراهيم القطان، والواقع في شارع الأمير الجهة الشرقية، تملكه بالشراء من هاشمية بنت الشيخ عبدالله العدساني في ٢٥ ذي القعدة ١٣٢٤هـ (١٩٠٧/١/١٠م)، ويتشارك هو وإخوانه (حسين وعبدالله) في جميع الأملاك، وقد توفي خليل عن زوجته (شيخة بنت أحمد بن جيران) وأولاده (علي وإبراهيم وموضي وسعود وفهد وسليمان وعبداللطيف ولطيفه) وباع الجميع البيت على (سليمان بن إبراهيم بن مسلم)، وقد باع سليمان بن إبراهيم بن مسلم هذا الديوان الدارج عليه بالشراء من ورثة خليل القطان وأخيه حسين بموجب الوثيقة رقم ٥٥٦ في ٤ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٨/١٧م)، وذلك على علي بن خليل القطان في ١٩ جمادى الآخرة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٦/٢٢م).

القسم (ب) عبارة عن بيت مكتوب باسم (خليل بن إبراهيم القطان) الذي تملكه بالشراء من (إبراهيم بن محمد الخزام وهاشمية بنت الشيخ عبدالله العدساني) بالوثيقة المؤرخة ٢٥ ذي القعدة ١٣٢٤هـ (١٩٠٧/١/١٠م)، وحيث أن خليل وإخوانه حسين وعبدالله شركاء، فقد تم تسجيله باسم الكبير، وقد قبض عبدالله مستحقه، وصار البيت كله ملكا لخليل وحسين، وقد توفي خليل عن أولاده (إبراهيم وعلي وموضي وسعود وسليمان وفهد وعبداللطيف وشريفة) وزوجته (شيخة بنت أحمد الجيران)، وتمت قسمة البيت بين ورثة خليل وعمهم حسين، وصار القسم الشمالي ملك لورثة خليل، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر منها في ٥ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/١١م). وبموجب الوثيقة رقم ١ في ١٩٥٠/١/٣م فقد ثبت أن البيت الواقع في محلة مسجد الحداد الجهة الشمالية ملك حسين بن إبراهيم القطان ملكه بالمقاسمة مع أخيه خليل كما هو محرر بالوثيقة الصادرة من المحكمة الشرعية بتاريخ ٥ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/١١م)، وبعد وفاة حسين صار هذا البيت ملكا إلى أولاده علي وأمنة وأمهما مريم بنت حاجي الخياط. وبموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ شوال ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٩/٣٠م) فقد أقر مدير إدارة الإيتام نيابة عن سعود وسليمان وفهد وعبداللطيف وشريفة أولاد خليل القطان، كما أقر كل من علي بن خليل القطان عن نفسه وبوكالته عن أمه (شيخة بنت أحمد الجيران) وأخته موضي، وأقر أيضا إبراهيم وأحمد ابني خليل القطان أن الجميع قد باعوا البيت العائد إليهم بالإرث من مورثهم (خليل بن إبراهيم القطان) على (عبدالمحسن بن ناصر الخرافي). وقد أشارت بعض الوثائق إلى هذا القسم ببيت إبراهيم بن محمد صالح العدساني.

القسم (ج): أشارت إليه بعض الوثائق بدكان عبدالمحسن بن ناصر الخرافي وفي وثيقة أخرى ببيت ابن خزام والجزء الشمالي بدكان موسى بن جوعان.

القسم (د): ورد في الوثيقة المؤرخة ١٦ جمادى الأولى ١٣٢٢هـ (١٩٠٤/٧/٣٠م): لما خرب بيت فاطمة بنت بن شعبان وتعذرت منافعه، ناقل به الشيخ عبدالله بن خالد العدساني الوكيل على البيت مع دكان عيسى بن إبراهيم العبدالجليل وأولاد أخيه سليمان (داود وعبدالعزیز) وأولاد أخيه عبدالجليل (محمد وأحمد وعبدالمحسن وعبدالسلام)، لأن الدكان أصلح وأوفر قيمة من البيت المذكور، وبموجب هذه المناقلة صار البيت ملكا لعيسى وشركائه والدكان وقفًا على معينات بيت فاطمة بنت بن شعبان. وبموجب الوثيقة المؤرخة ٣ صفر ١٣٢٩هـ (١٩١١/٢/٣م) فقد تمت المبادلة بين هذا الدكان وقف فاطمة بنت بن شعبان الموقوف على يد الشيخ عبدالله بن خالد العدساني مع دكان خليل بن إبراهيم القطان الواقع في السوق الداخلي، فأصبح هذا الدكان ملكا إلى خليل بن إبراهيم القطان.

تملكوه بالإرث من مورثهم بموجب الوثيقة رقم ٤٠٣٢ في ١٩٦٦/٥/٢٤م، ويمتلك المورث بالشراء من حيدر بن محمد رفيع (معرفي) في ٢٩ جمادى الآخرة ١٣١٥هـ (١٨٩٧/١١/٢٥م).

١١٧

١١٨

١١٩	عبارة عن دكان، تم إثبات الملكية بناء على قرار المحكمة العليا رقم في ١٩٥٦/٥/٢٧ م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان محمد بن فيد.
١٢٠	عبارة عن دكان، تملكه بوضع اليد المدة الطويلة كما هو محرر بالوثيقة رقم ٣٤٤٢ جلد ١٥ في ١٩٦١/٥/٨ م.
١٢١	تم إثبات الملكية بموجب كتاب المحكمة رقم ١٩٥٦/٣٩٨ م في ١٩٥٦/٥/٢٧ م.
١٢٢	تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٣٥٠٥ في ١٩٦٤/٨/٢٥ م.
١٢٣	عبارة عن دكان ومعمل وأرض، تملكوهم بالشراء من حسن بن عبدالرضا الخباز في ٥ جمادى الأولى ١٢٨٨ هـ (١٨٧١/٧/٢٣ م). وهي في الأساس عبارة عن قسمين: القسم القبلي عبارة عن كارغة اشتراها حسن بن عبدالرضا الخباز من الشيخ مبارك بن صباح، والمنتقلة إليه بالشراء من يوسف بن عبدالعزيز بن جوعان، وذلك كما هو مبين بالوثيقة المؤرخة ١٥ صفر ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥/٧/١٠ م). والقسم الشرقي عبارة عن دكان ملاصق لكارغة حسن بن عبدالرضا الخباز من عبداللطيف بن خميس الدكان الملاصق للكارغة، وذلك كما هو مبين بالوثيقة المؤرخة ٢٣ جمادى الثانية ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧/١٠/٢٢ م).
١٢٤	عبارة عن دكان، تم إثبات ملكيته بموجب الوثيقة رقم ٢٠١٦ في ١٩٦٥/٦/١ م بالإرث من مورثهم الذي تملكه بوضع اليد بموجب محضر وضع اليد رقم ٣٦ في ١٩٦٠/٢/١٠ م. وقد ورد في وصية عبدالرزاق بن عبداللطيف الخميس أن البيت الذي هو فيه وقف ذرية، أوقفه أبوه عبداللطيف عليه وعلى أولاده الذكور مع الديوانية والبيت الذي هو لاصق في الديوانية جنوبا تابع لها في الوقفية، والبيت الذي في البراحة يحده طرق من جميع الجهات وقف قديم على الذرية، والحوطة جنوبي بيت الغرير ملك، والدكان الذي في القيصرية وقف على كروة المسجدين، وكذلك الدكان مقابل الخان (هذا الدكان)، والدكان جنوبي بيت بن إبراهيم من ثلثي بيد ولدي فايز، والبيت لصيق بيت عبدالله الصباح وقف جدتي، والدكان الذي فيه القطان ملك، وذلك كما هو محرر بالوثيقة المؤرخة جمادى الأولى ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨/١ م).
١٢٥	طبقا للوثيقة المؤرخة ١٨ محرم ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥/٢/٢٤ م) فقد تملك حصة بنت الشيخ حمود بن يسار (الجسار) بيتها بالشراء من مريم بنت علي بن جوعان، ثم أوقفته على عشيات وضحايا والوكيل عيسى بن أحمد (حمد) بن دخان، وينفق على ابنتها فاطمة ومملوكتها زعفران معتوقة لوجه الله. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بالبيت الصغير الوقف الذي ساكن فيه عيسى بن دخان. "يحتمل أن تكون حصة هي زوجة عثمان بن دخان ووالدة فاطمة التي تزوجت عيسى بن حمد بن دخان". ويحتمل أن يكون والدها هو الشيخ حمود بن جسار الذي تولى القضاء في بلدة الزبير. ويذكر الأستاذ عبدالعزيز عبدالغني إبراهيم في كتابه "نجديون وراء الحدود" ص ٢١٣: ان هناك تقرير قدمه الشيخ حمود بن جسار احد النجديين الذي سكنوا الزبير وتولى القضاء فيها إلى خورشيد باشا في ٢٧ جمادى الاولى ١٢٥٥ هـ الموافق ١٨٣٩/٨/٨ م.

١٢٦	عبارة عن دكان، تم إثبات ملكيته بموجب الوثيقة رقم ١٦٤٢ في ١٢/٤/١٩٥٥م. وطبقا للوثيقة المؤرخة ١١ محرم ١٣٢٦هـ (١٤/٢/١٩٠٨م) فقد اشترى محمد بن إبراهيم الدكاكين التابعة للكارغة من عبد الرسول بن محمد بن عبد علي (عيدي) المنتقل إليه إرثا من أهله.
١٢٧	عبارة عن دكان، تملكوه بوضع اليد والتصرف، كما هو محرر بالوثيقة رقم ٧٩٣ في ٤/٣/١٩٦٥م. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان محمد بن إبراهيم المراوح.
١٢٨	عبارة عن دكان، تملكوه بموجب كتاب المحكمة رقم ١٩٥٦/٣٩٨م في ٢٧/٥/١٩٥٦م ووثيقة التملك المؤرخة ٦ رجب ١٣٣٠هـ (٢١/٦/١٩١٢م) والتي ورد فيها أن حسن عيدي الكبير قد أوقف على مسجد الصحاف الدكان الكائن في محلة بن حميد [محلة الكاركة].
١٢٩	عبارة عن بخار (بيت سابقا)، تملكه بالشراء من خليل القطان بالوثيقة رقم ٢٠ في ٢١ ربيع الثاني ١٣٥٧هـ (٢٠/٦/١٩٣٨م). وقد ورد في الوثيقة رقم ١٦٨ المؤرخة ٢٩ جمادى الآخرة ١٣٣٥هـ (٢١/٤/١٩١٧م): أن الشيخ سالم المبارك الصباح باع البيت الواقع في محلة الكاركة على خليل بن إبراهيم القطان. والبيت في الأساس ملك منصور بن خميس الخشتي حسبما ورد في بعض الوثائق.

عينة من الوثائق العدسانية بفريج الشيوخ

صفحة
١١١

الموتسجانه

محمد بن عبد الله بن عبد الله النابلي
عبد العزيز بن محمد العدساني

بسم الله الذي لا يخفى على احد من انتم والتمسوا الطمان المنيرة الرعية هو انه قد حضر لدي عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم الجنابي واقرباءه الشرعيين حال كونه نصح منه القارب الشرعية ونجا عنه رعايته الرعية تالفاً باننا قد باع علي خليفة بن شاهين النام وهو ايضا قد اشترى بوكا من البيع صالح بن ابراهيم اشترى منه ما هو ملكه وفي موثقه وتحت تصرفه اليه من صدق عنده هذا البيع منه وهو بينه الواجب في محلة الشيوخ الحدود تليقاً الطريقة المذكورة وشمالاً الطريقة وبقية بيت هي صادق وشرايت هي صادق وبقية حولة عبد الشيوخ وجنوباً الطريقة النافذ العام بما للبيع من حدود وموقوف وتوايح ولو ادت وكل عهده لذاتك للبيع داخل فيه ادخايج عنه او يبيد منه او يمشي اليه شرعاً وعرفاً لغناً وسطلاً وعملاً واظلاً فإني بمئى معلوم تدبره وعدد لا يبينه عشرة آلاف ربيعه كره وسلم اللهي بقامه وكلالة الوكيل الشري خليفة المذكور بعد البيع عبد العزيز الزبور بقضه في مجلس البيع تبصراً تاماً برأى به دامة المشترى برأى شرعية فكانت دامة تبصراً حكيمياً شرعياً وشراً ومحرراً مبرعاً مستقلاً على الارجاب والقبول خالفاً عن الموانع الشرعية فهو جيب ما ذكر من البيع وتسليم اللهي واقرار الباع بقضه من يد الوكيل المشترى صار للبيد للبيع المذكور مالاً وملكاً للمشرى الشيخ صالح بن ابراهيم بن عبد الوكيل من سائر املاكه يتصرف فيه تصرف اهل الاملاك في الاملاكهم وذوي الحقوق في الاملاكهم ما غير مانع ولا شائع حتى لا يخفى وقد جرادت ومصر في اليوم العشرين من شهر شوال امد شهر السنة الثامنة والثلاثين بعد الانعامه والالف في الهجرة سنة ١٢٥٥

نعم اني اني صالح بن محمد
بالجوقا ربهت وذا ليه
الواحد والاربعون والاربعون

محمد بن عبد الله بن عبد الله النابلي
عبد العزيز بن محمد العدساني
مفتي الكويت

محمد بن عبد الله بن عبد الله النابلي
عبد العزيز بن محمد العدساني
قلمي اني صالح بن محمد
على الواحدة والاربعون
محمد بن عبد الله بن عبد الله النابلي

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٥ (من مقتنيات أسرة الإبراهيم)

حكمة
١٣٤٦
الحمد لله سبحانه

جل كذا ذكر لدي وانا العبد الفاني
محمد ابني عبد الله العبد الثاني



السبب الداعي الى تحرير هذه الأحراف الشرعية هو انه قد بادله
منيرة بنت الشيخ دعييل في دكانها الواقع في محلة قهوة العجم
المحدود قبلاً وكان مدوراً بعرضه وشمالاً وكان بنات الشيخ
دعييل وشرقاً طريق العابر على المناخ وجنوباً كان العميم
الى بيت مريم بنت محمد الموقوف عليها من صالحه بنت جد الواقف
في فناء شيخ المحدود قبلاً طريق النافذ وشمالاً بيت بنات
الشيخ دعييل وشرقاً بيت شيخ وجنوباً بيت بنات شيخ دعييل
لأن الدكان أعرضها هذا البيت وأصله وانفتح اجرة فكانت مبادلة
صححة شرعية فهو جاز ما ذكر صار البيت المذكور ملكاً لمنيرة بنت
الشيخ دعييل تصرف فيه بما يشاء والدكان وقفاً مكانه على
مريم بنت محمد تسوية لما سوي الحي للبيت من اعمال البتة
والغيرتات حتى لا يخفى جازاً في جهاد من الثاني ١٣٤٥

هـ أجزاء الأيدي وأنا العبد المذنب
محمد بن عبد الله العبد المذنب



البي الذي الى عمر بن محمد المعروف النعمية لهوانه قد بادلة موضي
بنت المرحوم الشيخ د. عبد بن جابر بن كنانها الواقعة في محلة
البنان الذي عهد قلنا كان مدوه وشمالا كان الخالد ورقا
الطريق الفاصل بينه وبين الخان وجوبا وكان عمال عيسى
الغهيوي الى بيت ثنان المعوسر في الواقع في محلة البوحي
الذي عهد قلنا بيت حرم بنت محمد وشمالا اصل البوموسر
الذي الناصر بن بختيار بيت الشيخ د. عبد وجوبا دوامة
الشيخ د. عبد فبادلة من عمال شعيبا فموجب ما ذكر
صاريت ثنان مال او ملكا لموضي بنت الشيخ د. عبد
تصرف فيه بما شارطه وكان موضي مال او ملكا لثنان
المذكور ثم اوقفه من بعد عنه على ذريته ومن بعد
ذريته على عليات منها بالان والبادي عمال
الذكا عمال بعد عمال ثنان ايضا ونص المذكور في
وقفا صحيحا شعيبا وهي لا يعني من اوقفه في رجب
١٣٦٦

الحمد لله بحانه

جدا كما ذكر لدي وانا العبد القاني
محمد ابني عبد الله العزستاني



السبب الداعي الى تمير هذه الاعرف الشرعية هو انه قد
حضر لدي الرجالي العاقل الرشدني محمد ابني يوسف الخنسي
وخالد ابني ابراهيم الخنسي وشهد كل منهما الله تعالى بانهما قد
المضيق شرعا بنظائر العدله بان عايشه بنت صفور تابع
الغريب العارفي لذاتها تمام المعرفة انها قد باعدت من
حامل هذا الكتاب عبد الحسن ابني يوسف الخنسي وهو ايضا
قد اشترى منها ما هو ملكها الى حين صدور هذا البيع منها
وهو بيتها الحدود قبلنا بطريق النافذ وشمالا بيت المشرى
عبد الحسن المذكور وشرقا بيت محمد ابني عريفان وجنوبا
اطريق النافذ بشي قدره وعدده الف مائة وثلثمائة
مريته وسلم الثمن بمقامه وكلا المشرى عبد الحسن المذكور
بيد البائعه عايشه المزبوره قبضته بالوفاء تمام فكأن
بيعا صحيحا شرعا فيوجب ما ذكره صار البيت المبيع المذكور
والادوية ملكا للمشرى عبد الحسن المذكور يتصرف فيهما
شاء حتى لا ينفق جارا وحده في حادي ربيع الاول سنة

محمد بن عبد الله العدساني

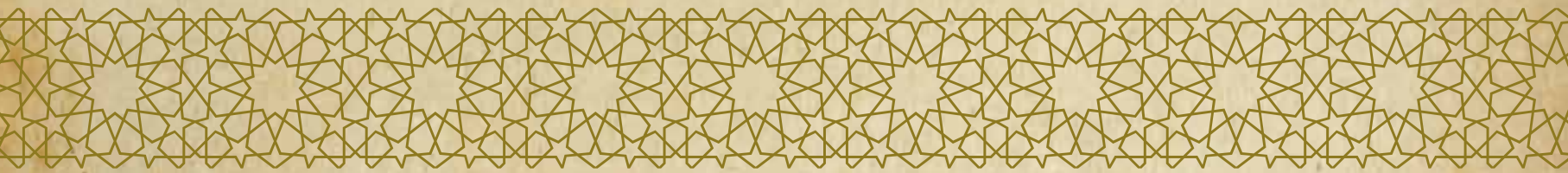


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

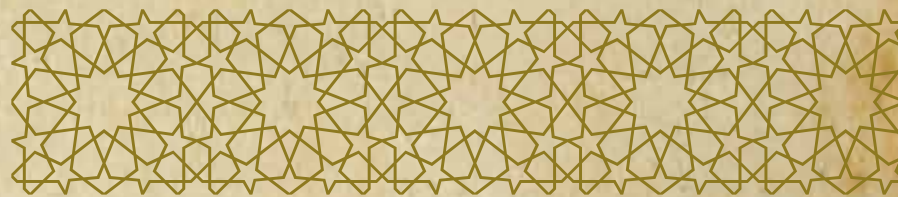
السبب الداعي الي هذا الاخر في الشريعة هو
انه قد باعة سبيكة بنت مبارك ابن صباح من حيا
من هذا الكتاب بعد الحسن ابن ربي. فما ابن خيسا
وعوا ايضا قد اشترىها ما هو ملكها الي صدور
هذا البيع منها وهو البيت المحمود قبلنا الطريق
النافذ ومثما لا بيت البايعة والطريق وشرقا الي
يقا النافذ وجزءا بيت مؤخر بنت يوسف ابن
مخزين وهو بيت. يمال صقر ابن مروان بنت قدرة
وعدة مائة ريال وثمانين ريال سائر الثمن
بتمامه وكله الشترى المذكور بيد البايعة ا
لمزبورة بيهاه مما شرعا فيه وبما ذكر صار
بيت المذكور مالا و ملكا لعبد المحسن المذكور
كوري تصرف فيه كيف يشاء ويختار شهد على
ما ذكر سالم ابن جراح وعبد الله ابن ابراهيم ومحمد
العضب لئلا يخفي جراور في شوال سنة ١٢٠٤

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٤٩ب.

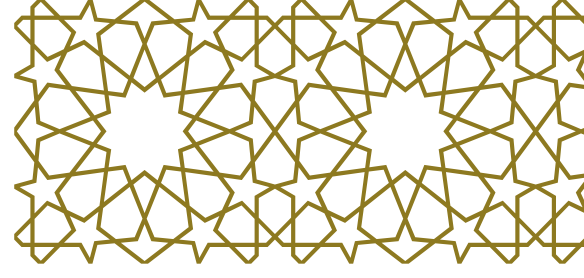


مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ



فريج غنيم وفريج سعود

فريج غنيم



ينسب هذا الفريج إلى أسرة سليمان بن إبراهيم الغنيم^١، التي استوطنت هذه البقعة من أرض الكويت منذ زمن طويل، حيث يوجد بيتهم الكبير وديوانهم والملاحق. وقد تم التصرف بهذه المباني بالبيع، واشترت بلدية الكويت قسماً منها مع غيرها من البيوت المجاورة في منتصف الأربعينيات بغرض شق طريق وهو الشارع الجديد والذي يسمى حالياً شارع عبدالله السالم الصباح. ويعد هذا الفريج أحد أقدم الفرجان في الكويت، ويدل على ذلك قربه من أهم مرافق البلدة، كالفرضة والجمرك البحري والعمائر الرئيسية (مخازن لمستلزمات السفن وغيرها). ويصف السيد جاسم محمد بن سلامه معالم هذا الفريج الذي عاش فيه فترة من الزمن وتعرّف على معظم تفاصيله حيث يبدأ بوصف سكة غنيم قائلاً: تنسب هذه السكة (أصبحت جزءاً من الشارع الجديد - شارع عبدالله السالم لاحقاً) إلى غنيم الأول جد أسرة الغنيم، ولقد بنى جد هذه الأسرة بيته القديم على قمة الصيهد (الثل) الذي يشرف على نقعته، ربما في أوائل القرن ١٨م. ويبدأ مدخل هذه السكة من شارع السيف للمتجه صعوداً ناحية الجنوب، فتكون عمارة «يوسف اللحدان» على يساره، وعمارة «غانم البنوان» على يمينه، فإذا تجاوز جدار العمارة الأولى يبدأ امتداد الجدار الغربي لبيت الغنيم، فما أن يقطع السائر عدداً من الأمتار حتى يجد نفسه في «براحة بوزبر» نسبة إلى أسرة بوزبر الكريمة، حيث تكون عمارة «غانم البنوان» على يساره وعمارة «أحمد بن سلامه» على يمينه. وكان مدخل بيت آل غنيم الكبير في الجهة الجنوبية منه، وهو مدخل واسع، ذو باب «بوخوخة» وله دهليز مسقوف، ولقد أدى شق الشارع الجديد إلى إزالة ثلثي مساحة البيت من جهته الغربية، وبقي منه الثلث الشرقي فقط. ولما كان بيت الغنيم ومعه جميع البيوت الساحلية القديمة قد شيدت في أوائل القرن ١٨م على صيهد مرتفع، فإن شق الشارع الجديد استدعى إزالة كميات هائلة من الرمال، وذلك لكي يكون مستوى سطح الأرض في هذا الشارع على ذات مستوى سطح الأرض بالفرضة في بدايته. وقد أدى هذا إلى ارتفاع مستوى سطح الأرض المقامة عليها البيوت القديمة على جانبيه، الأمر الذي أدى إلى بناء أربعة سلالم أسمنتية، اثنان منها كبيران ومتسعان والآخران صغيران وقصيران. فعلى الجهة الشرقية بني الدرج الكبير، وينزل ابتداءً مما تبقى من بيت الغنيم القديم. أما الدرج الصغير فيوجد على بعد ١٠ متر تقريباً من الدرج الأول بالجهة الشرقية، وتبدأ من نهايته سكة ضيقة تطل على بيت بوزبر ثم بيت يوسف اللحدان. أما في الجانب الغربي فإن الدرج الكبير ينزل من أعلى عند نقطة تقع أمام بيت أحمد العَمَر الدرباس إلى أسفل حيث الشارع الجديد. أما الدرج الصغير فيقع إلى جنوبه على بعد ١٠ متر تقريباً، وهو ملاصق لمبنى المكتبة المركزية التي تشغل الطابق الأرضي منه، بينما الطابق الأول تشغله مكاتب ملك السيد ثنيان

• ١- وردت شهادته في وثيقة بيع نخل في مقاطعة السراجي بالبصرة مؤرخة ١٠ ربيع الثاني ١٢٤٤هـ الموافق ١٠/٢٠/١٨٢٨م. (الوثيقة من مقتنيات السيد قحطان العبدالكريم).

الغانم. وهذا المبنى قد شيد فوق أرض كان يشغلها منزلان قديمان أحدهما يعود إلى جاسم القطامي ويسكن معه شقيقه النوخذة عبدالعزيز، وبعد هدمه اشترى الشقيقان بيتاً في فريج سعود. أما البيت الآخر فتعود ملكيته للنوخذة خالد الخشتي الذي يجاور بيت القطامي من جهة الغرب، وعندما تم هدمه انتقل خالد إلى بيت لا يبعد كثيراً عن درج الوكيل.²

حدود الفريج:

يحد الفريج من الناحية الشمالية شارع السيف (شارع الخليج العربي حالياً) يليه ساحل البحر. ومن الناحية الغربية فريج سعود وهو ملاصق له، ولا توجد حدود واضحة بينهما، فهما فريجان متداخلان. ومن الجنوب يحده شارع الحمد (شارع علي السالم حالياً). أما من الناحية الشرقية فقد اختلف في حدوده أو نهايته، ويذكر بعض الذين سكنوا هذا الفريج قبل التثمين أنه يمتد إلى بهيئة (موقع دوار قصر السيف تقريباً).³

المعالم الرئيسية:

١- نقعة غنيم:

النقعة، وجمعها نقع، هي مرسى للسفن يسور بالصخور البحرية لصد الأمواج؛ غالب تلك الصخور تجلب من منطقة عشيرج. وفي النقعة ترسو السفن ويجري إصلاحها وتنظيفها في حالة الجزر.⁴ ويسمى السور الذي يوضع لحماية السفن من الأمواج العاتية بـ «البُلط البحري». وكانت كلمة «البلط» تستخدم في بعض الوثائق للدلالة على الأسوار الخارجية للنقع البحرية.⁵ وتنسب النقعة إلى مؤسسها ومالكها، ويمكن التصرف بها بالبيع والشراء، وتعد نقعة الغنيم من أقدم النقع في الكويت، وقد اندمجت هذه النقعة مع نقعة الشيوخ المجاورة لها من الناحية الشرقية ونقعة سعود المجاورة لها من الناحية الغربية، وأصبحت نقعة واحدة كبيرة سميت بـ «النقعة العودة».⁶

٢- الفرضة:

تقع الفرضة - وهي الميناء الوحيد في الكويت إلى بداية الخمسينيات تقريباً - غربي قصر السيف، وكانت تستقبل جميع أنواع البضائع القادمة عن طريق

- 2- جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٤م، ص. ٢٨٠-٢٨٥.
- 3- انظر صلاح الفاضل وآخرون، معالم مدينة الكويت القديمة: نواة مدينة الكويت، ط. 1، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية، 2020، ج. 1، ص. ٤٦.
- 4- حمد السعيدان، الموسوعة الكويتية المختصرة، الطبعة الثانية سنة ١٩٨١م، ج. ٣، ص. ١٥٤.
- 5- عبدالله يوسف الغنيم، مقالة «البلط البحري»، رسالة الكويت، صادرة عن مركز البحوث والدراسات الكويتية، يناير ٢٠١٣م، العدد ٤١، ص ٥.
- 6- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٥م، ص. ١٧٤.

البحر بواسطة السفن الشراعية إلى ما قبل حكم الشيخ مبارك الصباح الذي سعى جاهداً نحو تشجيع البواخر التجارية على المرور عبر الكويت. وفي عام ١٨٩٩م بدأت البواخر القادمة من بومبي بالتوجه إلى الكويت، وكانت تقف قبالة سواحل الكويت لتتوجه إليها التشايل - أو الدوب فيما بعد - لاستلام البضائع القادمة وإنزالها في الفرضة.⁷

٣- مسجد ابن سلامة (قسيمة رقم ٣٨):

يعد هذا المسجد من أقدم المساجد في تلك المنطقة، ويذكر الأستاذ عدنان الرومي أن مؤسس هذا المسجد هو «سلامة بن سلامة» وذلك عام ١٢٢٥هـ الموافق ١٨١٠م،⁸ بينما يضيف السيد جاسم بن سلامة أن في عام ١٨١٠م قام سلامة ابن إبراهيم بن خليفة بن عبد الله ابن سلامة بترميم المسجد ولم يبن مسجداً جديداً.⁹ أي أن تاريخ تأسيس هذا المسجد يسبق التاريخ الذي ذكره الأستاذ الرومي. ومن أئمة هذا المسجد المذكورين الملا عبد الله التورة والملا عبدالعزيز بن عبد الله التورة. أما مؤذنه فهو فلاح بن محمد الجماز.¹⁰ وقد تم وقف مجموعة من البيوت والدكاكين على هذا المسجد كما يتضح من الوثائق العدسانية.

هُدِمَ هذا المسجد وذلك لتنظيم المنطقة التي اصطلح على تسميتها في مخططات البلدية التنظيمية بـ «المنطقة التجارية قطعة ١».

٤- بركة الغنيم:

سميت بركة الغنيم نسبة إلى النقعة، فهي بركة نقعة الغنيم. وهي ملك شركة الماء الأهلية، التي تمتلك عدداً من السفن ذات الخزانات الخشبية (الطنايس: جمع فطاس) لجلب الماء من شط العرب وبيعه على الأهالي. وكان أول مسؤول عنها المرحوم خالد صالح الغنيم. ويتولى الحمارة والكنادرة نقل الماء بواسطة القرب إلى البيوت أو عن طريق العربة ذات الثلاث عجلات والتي زودت بصهرنج صغير (تانكي). وكانت شركة الماء قد مدت أنبوباً من البركة حتى مكان رسو سفن الماء في منتصف النقعة. وصنعت دوية خشبية تحمل آلة ضخ كبيرة تسحب الماء من «توانكي» أي خزانات الأبوام وتدفعه إلى البركة حيث يتم بيعه.¹¹

-
- 7- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ٩٨-٩٩.
 - 8- عدنان سالم الرومي، تاريخ مساجد الكويت القديمة، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٢م، ص ٣٦.
 - 9- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، ص 251.
 - 10- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، ص 251.
 - 11- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، ص ٢٧٤؛ جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٤م، ص ٢٦٩-٢٧٠، ص ٣٦٤.

٥- براحة ابن سلامة:

وهي منسوبة إلى أسرة ابن سلامة والتي تنتمي إلى عشيرة آل بن علي من العتوب، حيث يقع مسجد ابن سلامة وبيوتهم المطلّة على البراحة. ويستخدم الناس البراحة في عدة أغراض، منها إقامة الاحتفالات ولعب الأطفال.

٦- براحة بوزبر:

تنسب هذه البراحة إلى أسرة «بوزبر» التي كانت بيوتها تطل على هذه البراحة، إلا أنها أزيلت تماما عند بداية شق الشارع الجديد منتصف الأربعينيات،¹² ولذلك لم تظهر في الصورة الجوية التي أخذت بداية الخمسينيات.

٧- سيف فريج الغنيم:

توجد بعض المعالم الواقعة على سيف الغنيم والتي لا تظهر في المصور الجوي لعام ١٩٥١م حيث تم إزالتها؛ من أهم تلك المعالم:

(أ) **قهوة بوعباس:** وتسمى قهوة بوتقي أو قهوة سيف الجولان.¹³ وقد تأسست القهوة عام ١٩٠٣م على يد الحاج رضا أشكناني الذي قدم الكويت عام ١٨٩٩م.¹⁴ والقهوة عبارة عن عريش، وتقع شمال عمارة إبراهيم الغانم. كان البحارة العاملين على الأبوام من البصرة والأهوازيين يستريحون فيها عند وصولهم الفرضة لشرب الشاي وتدخين «الكدو». ويجلس فيها البحارة الكويتيون ونواخذة الغوص الذين كانوا يتبادلون فيها بالبيع والشراء. كما كان يؤمها أصحاب السفن التي تقوم بنقل الماء من شط العرب إلى الكويت، وأولئك القادمون من عشيرج لنقل الصخور إلى الكويت بسفنهم. كما كان بعض أصحاب الأبلام من البصرة والأهوازيين ينامون ليلتهم في ذلك المقهى استعدادا للعودة إلى بلدانهم في صباح اليوم التالي. تمت إزالة قهوة بوعباس وهدمها، فانتقلت هذه القهوة إلى بخار (مخزن) يطل على نقعة تشاشيل نقل الصخر (التشالة نوع من السفن الصغيرة) وسفن صيد الأسماك التي تقع شرقي المدرسة الأحمدية، غير أنها لم تستمر طويلا فيه، إذ تحول البخار إلى مصنع للمشرب الغازي «نامليت بوتيلة». وقد توفي ملا بوعباس قبل هدم قهوته.¹⁵

(ب) **مكينة الثلج القديمة:** جلبها إلى الكويت في بداية القرن العشرين صالح محلب، وهو أحد التجار اليهود الذين سكنوا الكويت خلال الفترة من نهاية القرن

• 12- جاسم محمد بن سلامة، التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، ص. ٢٥٨.

• 13- الجولان من نبات البردي الذي ينبت على ضفاف الأنهار القريبة من شط العرب. وهو من الأعلاف التي يغذى بها الحيوانات المنزلية.

• 14- موقع تراث الكويت على شبكة الإنترنت، «تاريخ عائلة أشكناني».

• 15- جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، ص. ٢٧٠.

التاسع عشر إلى الأربعينيات من القرن العشرين. وقد تم تركيبها على البحر مباشرة (قرب مبنى الجمرك القديم) داخل عريش لحمايتها من العوامل الجوية. وكانت تلك المكينة صغيرة الحجم لكنها تفي باحتياجات العائلات المتمكنة مادياً من شراء الثلج آنذاك. وقد واجهت «المكينة» بعض المصاعب في فترة لاحقة نظراً لتحفظ بعض المواطنين من شراء الثلج من صاحبها اليهودي مما أدى إلى إغلاقها في الثلاثينيات من القرن العشرين.¹⁶

(ج) عمائر: توجد في فريج غنيم بعض العمائر منها: عمارة صالح المطوع، وعمارة اللحدان، وعمارة ناصر بن ناصر، وعمارة أحمد بن سلامة.¹⁷

٨- دائرة شرطة الميناء:

كانت في الأساس عبارة عن مكتب صغير يتواجد فيه المرحوم الشيخ صباح ابن صباح بن سعود بن محمد الصباح الذي كان يسمى «صباح السيف» أو «صباحين». وكانت مهمته حفظ الأمن في الفرضة وتحصيل الرسوم على الأبلام والسفن غير الكويتية القادمة من العراق وإيران. وقد تلاه في هذه المهمة المرحوم الشيخ عبدالله الخليفة الصباح ثم الشيخ مبارك الحمد الصباح. ويقع في الناحية الشرقية من مركز الشرطة مخازن الجمرك البحري وكانت في السابق عبارة عن عمارتين كبيرتين مسقوفتين بالجندل والبواري لحفظ البضائع فيها من الأمطار وخاصة الأرز والشعير والقمح. ويلى المخازن من الناحية الشرقية مبنى الجمرك البحري الذي تأسس في زمن الشيخ مبارك الصباح الذي عين أحد العاملين لديه يدعى «أمان بن ربيعة»، وكانت مهمته جباية الضرائب على البضائع الواردة عبر البحر وكان في البداية عبارة عن عشة صغيرة بها شخص أو اثنان لتقييم البضائع وحساب الرسوم الجمركية عنها. وقد تمت توسعة البناء فيما بعد حيث تم بناء غرف من الطين. وقد تولى إدارة الجمرك البحري بعد أمان المرحوم عبدالمحسن العجيل ثم عبداللطيف العبدالجليل الملقب «عبداللطيف المدير».¹⁸

وقد ورد في التقارير البريطانية عن عام ١٩٠٥م: أن إدارة الجمرك يتم تنظيمها عن طريق عامل لدى الشيخ المسمى أمان (بن ربيعة)، وكوخ الحصر الذي أقيم العام الماضي لحماية البضائع تم استبداله بمبنى من الحجر كبير. وورد في تقرير عام ١٩٠٦م: تم إضافة حائط مسور لمبنى الجمرك. أما في تقرير عام ١٩٠٩م فقد ورد فيه قيام الشيخ بتوسعة مخازن الجمرك.¹⁹

• 16- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ١٠٢.

• 17- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ١٠٣.

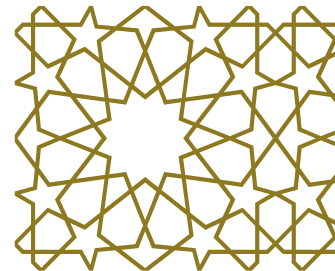
• 18- محمد عبدالهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص ٥٦، ٥٩، ١٠٠.

• 19- مكتبة قطر الرقمية 710 / 1 / 15 / R / IOR.



• أحد الفرجان القديمة في الكويت عام ١٩٤٩م - تصوير ولفريد ثيسيجر

فريج سعود



يعد فريج سعود من أقدم وأشهر الفرجان في الكويت، وقد اختلف في شخص سعود الذي ينسب إليه الفريج، وأشهر الأقوال هي إنه سعود بن محمد الصباح. ويذكر أحمد عبداللطيف عيسى العبدالجليل رحمه الله، وهو من مواليد فريج سعود سنة ١٩٢٦م: إن بيت والده يقع في فريج سعود وهو في الأساس بيت سعود الصباح، الذي ينسب المسجد والفريج إليه، وله ابنتان تسكنان هذا البيت وقد توفيتا في حياته، ولما كبر انتقل للسكن في فريج الشيوخ، واشتراه والده منه.²⁰ ويذكر مبارك بن عبدالعزيز بن ناصر إن صباح بن سعود كان في السفر سنة الطاعون (١٨٣١م) ولما رجع الكويت ورأى ما جرى بها أنشد يقول: شفتنا المنازل مثل دوي الفضا... الخ، وإن والده سعود هو الذي ينسب إليه الفريج،²¹ وهو سعود بن محمد الصباح.

ويقع فريج سعود على منطقة مرتفعة عن البحر، وقد تم بناء درجين «شرقي وغربي» لتسهيل الوصول إلى الفريج، أحدهما يسمى بـ «درج الوكيل» ويتكون من ٣٠ عتبة (درجة)، نسبة إلى وجود مكاتب وكيل شركة كري مكنزي، والآخر يسمى «درج العيدان» نسبة إلى بيت مطر بن عبدالله العيدان الذي يقع بيته عند الدرج، ويسميه البعض «درج ملا فرج» نسبة إلى بيت الملا فرج بن عبدالله الجلاهية مؤذن مسجد سعود الواقع قرب الدرج.²² وتقع مقابل الفريج نقعة سعود لرسو السفن، ويذكر بعض كبار السن أن نقعة أسرة العبدالجليل القديمة كانت تقع ضمن نقعة سعود سابقاً قبل انتقالها للحي القبلي.

حدود الفريج:

يحد فريج سعود شمالاً شارع السيف يليه ساحل البحر، وغرباً فريج الخالد والرفاعي، وشرقاً فريج غنيم وجنوباً شارع الحمد (شارع علي السالم). (انظر صورة رقم ٦).

المعالم الرئيسية:

١- مسجد سعود (قسيمة رقم ٩٤):

تأسس المسجد عام ١٢٠٢هـ الموافق ١٧٨٨م، وقد هُدم في الخمسينيات، ونقل اسمه سنة ١٩٦٧م إلى مسجد جديد أقيم في منطقة الخالدية قطعة ٣، ومؤسس مسجد سعود هو عبدالله بن علوان كما أشارت إليه الوثائق القديمة. ومن أشهر من تولى الإمامة فيه الملا عبدالعزيز بن خلف بن إبراهيم القلاف ووالده من قبله، والملا عبدالله التورة والملا جاسم بن جمعة (وهو رجل كفيف كان يقرأ الموالد للناس)، والشيخ عبداللطيف بن جبران. وقد أسماه الشيخ محمد بن خليفة النبهاني بمسجد "سعود الصباح"، وله مئذنة قصيرة مربعة الشكل.²³

• 20- أحمد عبداللطيف العبدالجليل، قابله باسم اللوغاني في برنامج من القلب، قناة الشاهد.

• 21- مبارك عبدالعزيز بن ناصر، قابله سيف مرزوق الشمالان في برنامج صفحات من تاريخ الكويت، تلفزيون الكويت.

• 22- جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية ص ٢٨٩-٢٩١.

• 23- جلال الحنفي، معجم الألفاظ الكويتية، مطبعة أسعد في بغداد سنة ١٩٦٤م، ص. ١٧٤.

٢- شركة كري مكنزي²⁴ (Gray, Mackenzie & Co. Ltd.)

(قسمة رقم ٢٨):

هي شركة بريطانية وإحدى فروع شركة الهند الشرقية، وكانت تعمل في الكويت كوكيلة للبواخر الأوروبية الآتية إلى الكويت وتقدم لها الخدمات، وكان استيراد الغاز والنفط ومشتقاته يتم بواسطة هذه الشركة التي تجلبه عن طريق بواخر خطوط بريطانيا والهند. وكان وكيل الشركة في ذلك الوقت النوخة عبدالله ابن عبدالله المعيوف والذي يعرف بـ «عبدالله الوكيل»²⁵، وهذه الشركة هي أول من استورد الكاز في سنة ١٩٠٢م، واستوردته من الهند في صفائح من التنك، والوكيل هو علي بن الشيخ أحمد العمر²⁶ ويقع مقر الشركة في إحدى العمائر الواقعة على شارع السيف والمملوكة للشيخ عبدالله السالم.

٣- الجمعية الخيرية العربية (قسمة رقم ٨٣):

تأسست في ٢ صفر سنة ١٣٣١هـ الموافق ٢ فبراير ١٩١٣م على يد المرحوم فرحان ابن فهد الخالد (١٨٧٨-١٩١٣م) وبعد أول كويتي يقوم بتأسيس جمعية خيرية في البلاد. وكان السبب المباشر في إنشائها هو الرغبة في مكافحة تفشي مرض الجدري وتوفير علاج للناس. وقد قام كل من أحمد وفرحان وعلي أولاد فهد الخالد الخضير بوقف وحبس الدار العامرة؛ أرضها وبنائها وما كان متصلاً بها، وهي قسمين: بيت وعمارة، على الجمعية الخيرية العربية التي تألفت في الكويت أوائل هذه السنة (١٣٣١هـ). على أن تكون مستشفى للمرضى ومحلاً لعيادة الطبيب المسلم، وذلك طبقاً لنص الوثيقة المؤرخة ١ ذي القعدة ١٣٣١هـ (١٠/٢/١٩١٣م). ويذكر أن العمارة كانت في الأساس ملك عبدالوهاب القناعي. ويذكر الشيخ عبدالله النوري في كتابه «قصة التعليم في الكويت»: «أن الجمعية افتتحت في المحل الذي كان ملحقا بالمدرسة الأحمدية المقابل لها من الجهة الجنوبية، والذي يسكنه مفتش المعارف سابقا في محلة سعود». وقام بعض أهالي الكويت المقتدرين بالاشتراك النقدي في الجمعية ليتاح لها إنجاز أعمالها الخيرية. وكان الشيخ ناصر المبارك الصباح رئيساً شرفياً للجمعية، كما وأشرف على الجمعية الشيخ عبدالله خلف الدحيان، وأدارها ياسين الطبطبائي.

وقد افتتحت الجمعية مستوصفاً صغيراً وأحضرت طبيباً تركيا من البصرة وهو الدكتور أسعد أفندي وصيدلياً. وكانا يشغلان الطابق العلوي من العمارة. ويعد أول مستوصف في الكويت يؤسس من قبل الأهالي.

ويوجد في الجمعية أيضاً مكتبة تم جمع كتبها من الأهالي وتشغل الطابق

• 24- لمعرفة مزيد من التفاصيل عن الشركة وتاريخ تأسيسها يراجع الموقع الإلكتروني للشركة:

<http://www.bmmigroup.com/2016/05/133-years>

• 25- عبدالرحيم محمد عبدالرحيم الكندري، مقابلة أجراها معه جاسم عباس، منشورة في جريدة القبس، ١٦/١٣/٢٠٠٤م.

• 26- عبدالله الحاتم، من هنا بدأت الكويت، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٠م، مطبعة دار القبس في الكويت، ص. ١١٠.

السفلى. وكذلك اشتركت الجمعية في بعض الصحف وخاصة صحف البصرة. وبعد إغلاق الجمعية حفظت الكتب لدى بيت البدن، ولما تأسست المكتبة الأهلية سنة ١٣٤١هـ/١٩٢٢م تسلمت كتب الجمعية، كما دعت الجمعية الشيخ محمد الشنقيطي لزيارة الكويت وإلقاء المحاضرات والخطب، وكانت الجمعية تقوم بالكثير من الأعمال الخيرية كجلب الماء وتجهيز وتكفين الموتى وتعمير المساجد وغيرها من أنشطة نافعة. وقد توقفت الجمعية بعد وفاة صاحبها في الباخرة القادمة من بومبي في نهاية سنة ١٩١٣م، ودفن رحمه الله في بندر عباس.²⁷ وأسهم في توقف هذا المشروع الخيري أيضا فضيحة الطبيب التركي الذي سرق أموال التبرعات المخصصة لشراء لقاحات الجدري.²⁸

٤- المدرسة الأحمدية:

بدأت فكرة تأسيس المدرسة من قبل الشيخ يوسف بن عيسى القناعي الذي اقترح ذلك في مجلس السيد خلف باشا النقيب ولاقت قبولا واستحسانا. وبادر الحضور بالاككتاب، كما تولى السيد سلطان بن إبراهيم الكليب جمع التبرعات، وطلب الشيخ يوسف القناعي من أسرة الخالد مقر الجمعية الخيرية (قسيمة رقم ٨٢) كونه أصبح شاغرا، فتبرعوا به للمشروع، كما طلب الشيخ يوسف بن عيسى من الشيخ أحمد الجابر أن يسمح لهم ببناء الأرض الواقعة على ساحل البحر مقابل الجمعية الخيرية لإقامة المدرسة عليها، فتبرع بالمكان وسميت «المدرسة الأحمدية للناشئة الوطنية» تيمنًا باسم الشيخ أحمد الجابر، ثم تغير الاسم فيما بعد للمدرسة الأحمدية.

وتم افتتاح المدرسة في ٤ محرم ١٣٤٠هـ الموافق ٧ رمضان ١٩٢١م، واستمرت المدرسة في عملها حتى توقفت الدراسة فيها كلية في صيف عام ١٩٥٦م. كما قامت البلدية بهدمها بسبب النشاط العمراني في مدينة الكويت. وقد تم نقل المدرسة الأحمدية إلى موقع آخر في فريج الخالد، وافتتحت أبوابها في العام الدراسي ١٩٥٧-١٩٥٨م كمدرسة ابتدائية، وقد توقفت الدراسة فيها نهائيا في عام ١٩٧٣م وتم هدمها في منتصف الثمانينيات.²⁹ يذكر أحد أبناء أسرة العبدالجليل أن موقع المدرسة على الساحل كان في الأساس عبارة عن الديوانية القديمة (البنقلة).³⁰ ويملكها النوخذة داود بن سليمان العبدالجليل وإخوانه الذين تنازلوا عنها لإقامة المدرسة المذكورة. وقد ذكر ذلك أيضا محمد عبدهادي جمال، فكتب: «المدرسة الأحمدية شيدت في العشرينيات في موقع ديوان آل العبدالجليل المطل على البحر».³¹

• 27- لمزيد من التفاصيل عن الجمعية ومؤسسها يراجع كتاب سيف مرزوق الشعلان، أعلام الكويت: فرحان فهد الخالد، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٥م من منشورات ذات السلاسل في الكويت، وكتاب بدر ناصر المطيري، الجمعية الخيرية العربية وبواكير النهضة الحديثة في الكويت (١٣٣١هـ - ١٩١٣م)، إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية سنة ١٩٩٨م.

• 28- انظر خالد العبدالمغني، «أخبار الجمعية الخيرية سنة 1913م من أوراق محمد سالم السديراوي»، رسالة الكويت، صادرة عن مركز البحوث والدراسات الكويتية، العدد 70، أبريل 2020، ص. 12-18؛ خالد العبدالمغني، «أخبار الجمعية الخيرية سنة 1913م من أوراق محمد سالم السديراوي (2)»، رسالة الكويت، صادرة عن مركز البحوث والدراسات الكويتية، العدد 71، يوليو 2020م، ص. 25-32.

• 29- لمزيد من التفاصيل يراجع كتاب بدر عبدالله الزوير، المدرسة الأحمدية، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٦م، وكتاب الدكتور يعقوب الغنيم «في ظلال المدرسة الأحمدية» إصدار مكتبة الأمل الكويت عام ٢٠١٦م، ومقابلة سيف الشعلان للشيخ يوسف بن عيسى القناعي في «برنامج صفحات من تاريخ الكويت»، تلفزيون الكويت.

• 30- البنقلة هي البناء الذي يتكون من أكثر من طابق، واللفظة هندية وأصلها بنقلو Bungalow.

• 31- محمد عبدهادي جمال، أسواق الكويت القديمة، ص. ٩٤.

٥- مدرسة حمادة (القسيمة رقم ١٢٧):

ضم فريج سعود أيضا مدرسة صغيرة أسسها راشد وجاسم ابنا محمد حمادة في بيتهم. كما قام بالتدريس فيها علي الدويسان ويوسف العمر ومحمد ملا علي وعطية الأثري. وكان التركيز على حفظ القرآن الكريم كأساس للتعليم. وبعد فترة من التدريس انتقلوا إلى ديوان إبراهيم الياقوت وكان قريبا لبيت حمادة. وانضم بعد ذلك الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة للتدريس فيها وتسلم إدارتها وتركها راشد وجاسم حمادة. بعد ذلك انتقلت المدرسة إلى مبنى وقف على مسجد الحداد، وذلك بعد ترميمه وإعادة تأهيله، وهو مجاور للمسجد ولبيت خليل القطان وبيت الشيخ أحمد الفارسي وبيت بودي وبيت بن ناصر. وكان هذا الانتقال باقتراح من يوسف وعيسى الحداد أخوال الشيخ عبدالعزيز حمادة.³²

٦- بيت المدير (عبد اللطيف بن عيسى العبدالجيليل) - قسيمة رقم ٥٦:

يصف السيد كرسجي بعد وصوله الكويت يوم ٢١ ديسمبر ١٩١٦م بيت السيد عبداللطيف بن عيسى العبدالجيليل (المدير) بالآتي: سعدنا بوصولنا إلى مسكن السيد عبد اللطيف الذي يقع دون شك في أحد الأحياء الراقية بالكويت حيث يقطن في ذلك الحي الكويتيون الميسورو الحال. وهذا البيت مثله مثل معظم البيوت العربية لا يوجد فيه شيء يستحق المشاهدة من الخارج لكنه متماسك ومريح من الداخل. وهو بناء مربع الشكل يتوسطه فناء داخلي. ويتميز مضيفنا بكونه راقيا في أسلوب حياته ويفضل العيش بطريقة عصرية. وتوجد في بيته حجرة للاستقبال مؤثثة وفقا للطراز الإنكليزي تحوي ارائك وثيرة ومقاعد مريحة وطاولات والبومات صور ومناظر عادية وبعض معدات الزينة الرخيصة.

وفي موضع آخر يصف السيد كرسجي مضيفه بالآتي: هو شخصية لطيفة للغاية ومفخرة للشعب العربي، وهو رجل متوسط العمر، مكين البنية، طويل القامة، وسيم الملامح، أخلاقه كريمة ودية وجذابة، وبسبب وداعته وصراحته وبساطته شعرت بالارتياح معه سريعا. وهو يتكلم الإنكليزية إلى حد ما، كما يتكلم الهندية بطلاقة مثل العديد من العرب الذين هم على صلة مع بومباي، لذا فقد انسجمنا معا بصورة حسنة. فألى جانب كونه مسؤولا عن جمارك الرفأ فهو أيضا عضو في مجلس الشيخ الذي يضم عددا كبيرا من المشايخ والأعيان، وقد اكتسب سمعة عالية وتقديرا كبيرا لكفاءته واستقامته.³³

• 32- يوسف راشد حمادة، مقابلة صحفية معه في جريدة الوطن، تاريخ 2009/9/16.

• 33- سي. أم. كرسجي، أرض النخيل، ترجمة وتعليق د. منذر الخور، مطبوعات بانوراما الخليج في البحرين، الطبعة الأولى سنة ١٩٩٨م، ص ١٢٧، ١٣٠ - ١٣١.



• صورة رقم (1): فريج سعود وفريج غنيم في أواخر الخمسينيات بعد هدم



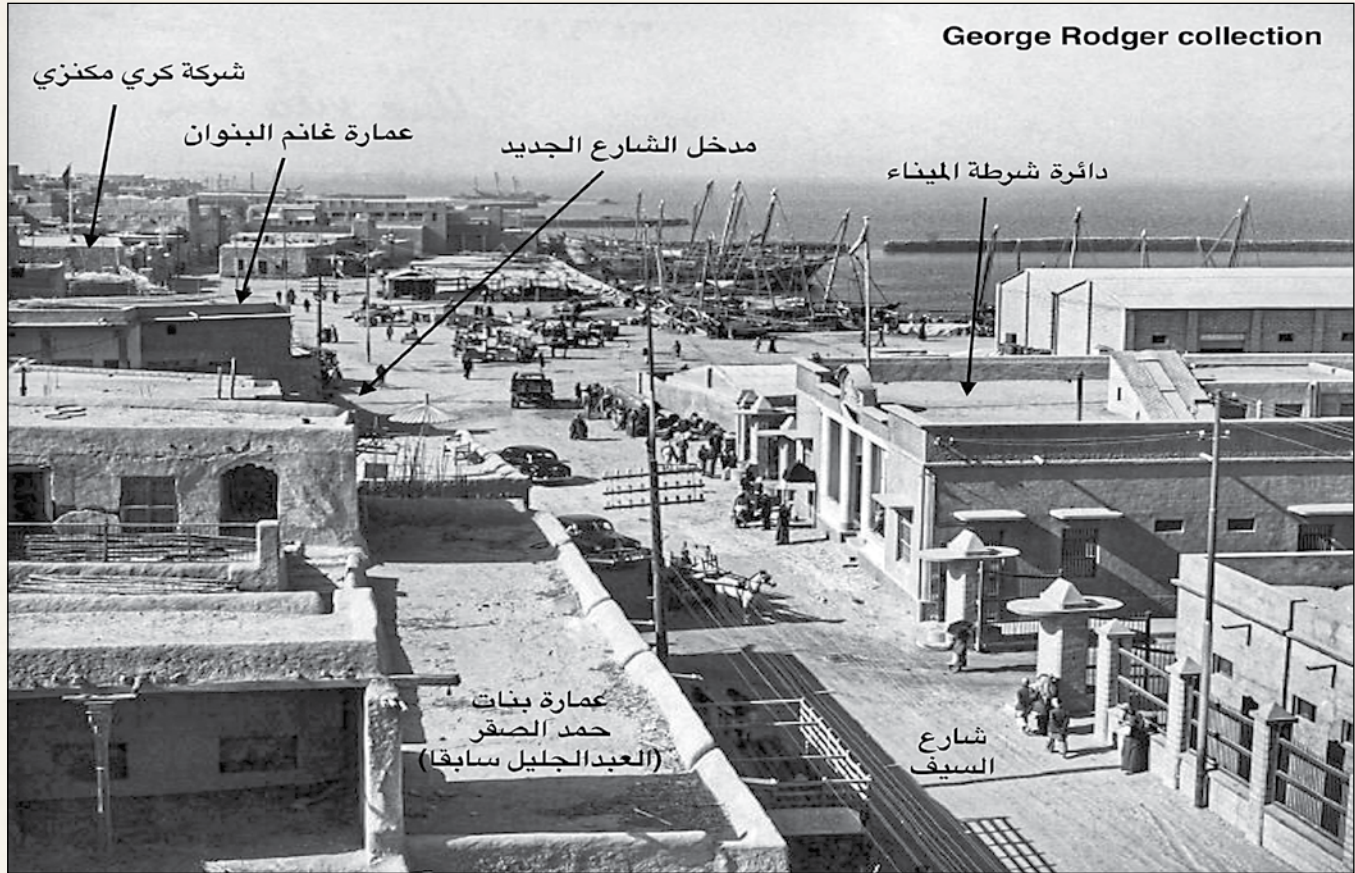
• صورة رقم (٢): جانب من فريج سعود وفريج غنيم - مصدر الصورة: الأستاذ سلطان الباهلي.



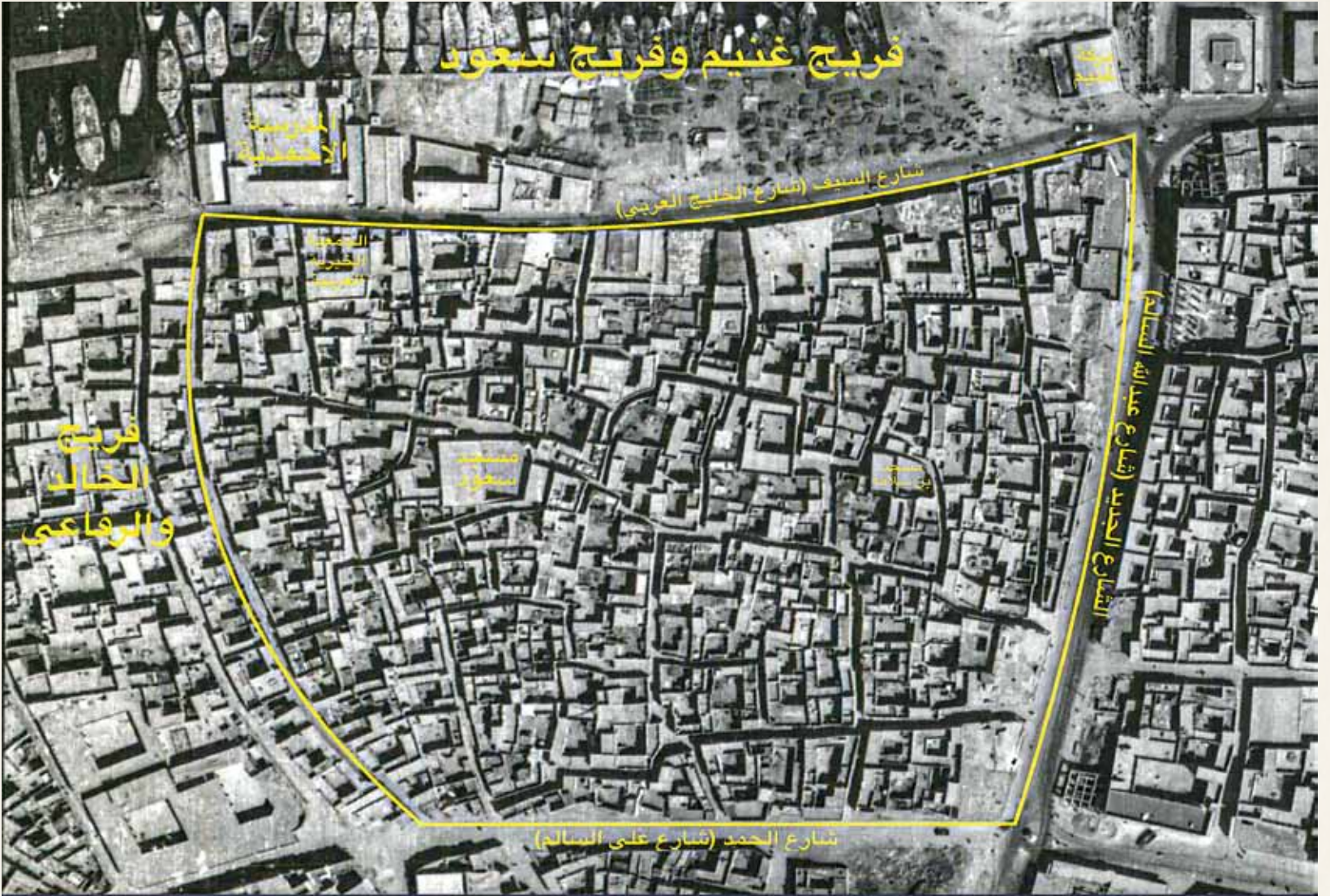
• صورة رقم (٣): الفريضة وفريج سعود



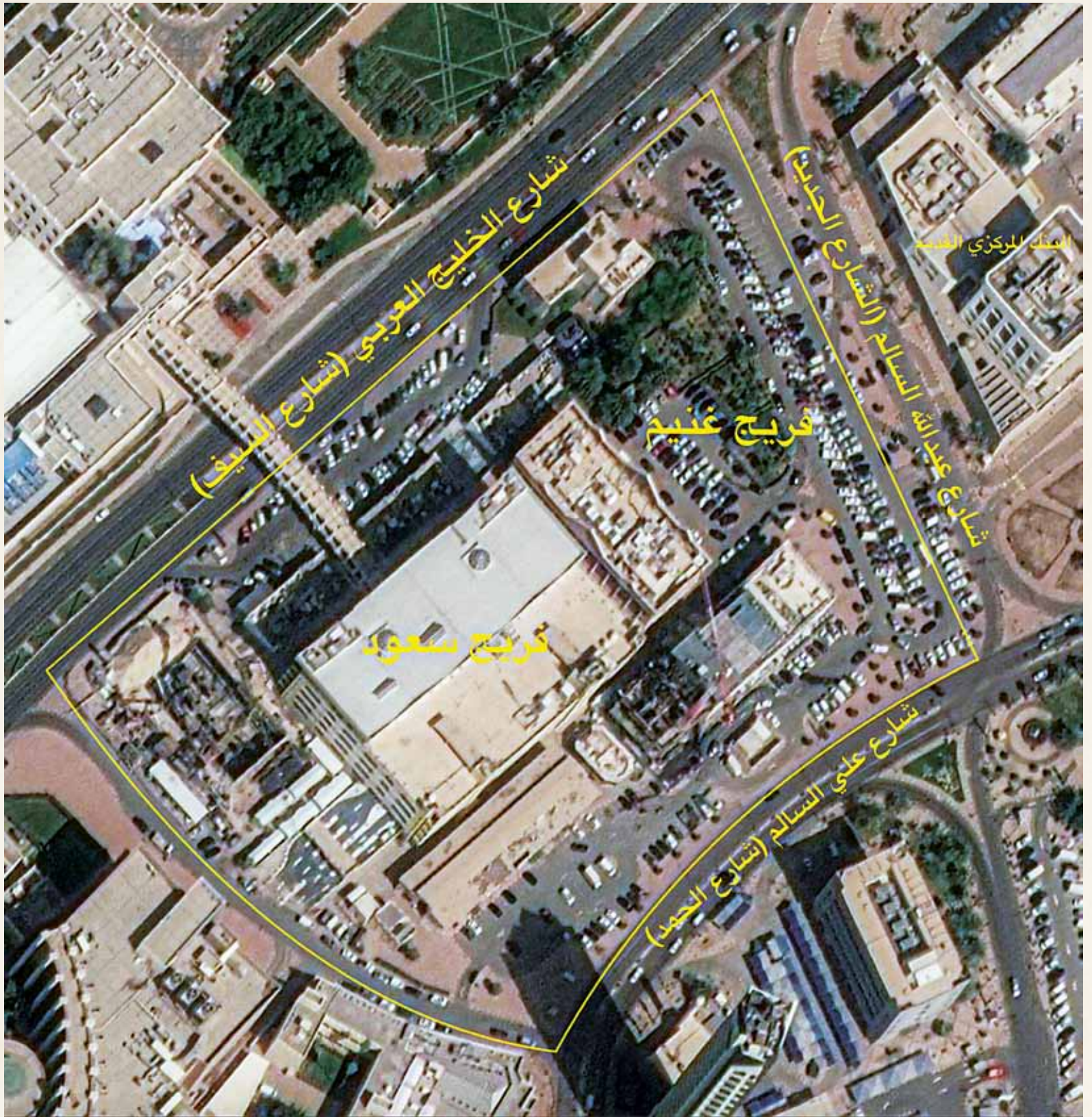
• صورة رقم (٤): الفرضة قديما



• صورة رقم (٥): صورة لموقع عمارة العبد الجليل الكبيرة التي تبدو بأسفل الصفحة. ويبدو أن من التقط الصورة قد ارتقى منارة مسجد العبد الجليل الملاصق لها. وما نراه هنا هو مشهد من أربعينيات القرن العشرين وهو محلة العبد الجليل وفريج غنيم وفريج سعود وبالأعلى الحي القبلي. أما في فترة الدراسة فلم يكن للمباني التي أمام العمارة وجود. ولقد بيعت عمارة العبد الجليل إلى حمد عبدالله الصقر في العشرينيات.



• صورة رقم (٦): فريج غنيم و فريج سعود في المصور الجوي لسنة ١٩٥١م.



• صورة رقم (٧): فريج غنيم وفريج سعود في المصور الجوي لسنة ٢٠٢٠م. © Google.



• صورة رقم (٨): بيان بأرقام القسائم في فريج غنيم وفريج سعود.

أسماء ملاك القسائم في فريج غنيم وفريج سعود

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	ملك البلدية (١)	2	غانم البنوان الغنيم الغانم (٢)
3	عمران بن أحمد بن بنوان الغنيم الغانم ووالدته نوره بنت جبر الغانم (٣)	4	وقف عمر بن سلطان الدرباس (٤)
5	عمر بن درباس بن محمد العمر الدرباس الوكيل عن والده وأعمامه (أحمد وعبدالله وهيا) أولاد محمد بن عمر الدرباس (٥)	6	درباس بن محمد العمر بوكالة ابنه عمر (٦)
7	وقف عمر بن سلطان الدرباس العمر (٧)	8	ملك البلدية (٨)
9	ورثة السيد علي السيد سليمان الرفاعي وهم: زوجته فاطمة بنت السيد محمد بن السيد إبراهيم وأولاده (سليمان وعائشة ومريم ولولوه) (٩)	10	ملك البلدية
11	ورثة السيد علي السيد سليمان الرفاعي	12	محمد عبدالرحمن البحر (١٠)
13	أحمد بن طعان بن قضيب - البيت والديوان (١١) [ورثته زوجته أمينه شهاب محمد الشهاب وبنته من غيرها لولوه]	14	ورثة ناصر بن محمد بن محمد بن جاسم النصرالله (١٢)
15	بيت وقف على مسجد ابن سلامة (١٣)	16	ثنيان الغانم (١٤)
17	عبدالرحمن ومحمد وحصه أبناء يوسف الجماز (١٥)	18	عمران أحمد البنوان (١٦)
19	محمد بن سلامة بن محمد بن سلامة وشركاءه وهم إخوانه (إبراهيم وعلي ومريم) وأمهم فاطمة بنت ناصر العامر (١٧)	20	سليمان وسلطان ابني أحمد (بن محمد بن عمر) الدرباس (١٨)
21	عائشة بنت السيد أحمد بن السيد إبراهيم وابنها محمد بن عبدالله العمر (الدرباس) (١٩)	22	سلامه بن محمد بن سلامة (٢٠)
23	إبراهيم بن محمد بن (إبراهيم بن سعيد بن) شيبه (٢١)	24	حسين وسعيد وزهراء أولاد إبراهيم بن سعيد بن شيبه (٢٢)
25	ورثة محمد بن سلامة وهم أبويه أحمد بن محمد بن إبراهيم بن سلامة ومريم بنت أحمد العميم وزوجته شيبه بنت عيسى الغنيم وبناته منها بدرية وسعاد وحميدة (٢٣)	26	أحمد وسعيد ابني محمد بن إبراهيم بن سعيد بن سلامة والسيد عبدالعزيز والسيد رجب والسيد هاشم ولولوه وشريفه أولاد السيد عبدالله (بن السيد يوسف بن السيد محمد) الرفاعي (٢٤)
27	الشيخ عبدالله السالم الصباح (٢٥)	28	الشيخ عبدالله السالم الصباح (٢٦) [عمارة كري مكنزي]
29	عمران بن أحمد البنوان (٢٧)	30	سليمان بن داود الغنيم و(دلال وشيبه وشريفة) بنات عيسى الغنيم (٢٨)
31	شاهين بن سلطان بن سلامة آل حديد وشركاءه وهم (مريم وسلطان وخليفة) أولاد مبارك بن سلطان بن سلامة آل حديد وسلطان وموضي وبزه أولاد راشد السنان (٢٩)	32	عبدالله بن صالح اليحيى (٣٠)

33	أحمد بن محمد بن سلامة (٣١)	34	خالد بن عبدالرحمن عبدالقادر [العبدالجادر] (٣٢) [وقف حصة بنت محمد بن عليان]
35	الأوقاف عن وقف شريفه بنت عبدالله الحليل (٣٣)	36	ناصر العيسى السعد [المقهوي] (٣٤)
37	الأوقاف عن وقف سبيكة بنت درويش (الوقيان) (٣٥)	38	مسجد ابن سلامه
39	ملك الأوقاف [وقف على مسجد ابن سلامه] (٣٦)	40	ملك الأوقاف (٣٧)
41	(فاطمة وموزه ومنيره) بنات سند بن راشد الشراح (٣٨)	42	ورثة محمد القطان وهم محمد محمود (بودقل) وشيخه بنت يوسف جاسم الغريب وآمنه بنت علي (٣٩)
43	عبدالله بن صالح اليحيى (٤٠)	44	السيد علي بن السيد حسين (٤١)
45	الشيخ عبدالله السالم الصباح (٤٢)	46	عبدالله بن عبدالعزيز التورة [إمام مسجد ابن سلامه وقد توفي سنة ١٩٦٥م] (٤٣)
47	محمد بن جعفر (٤٤)	48	ادعاء ناصر بن عيسى السعد (المقهوي) (٤٥)
49	[ورد في مخطط الصيغة رقم ٤٦٣٠ باسم سلطان بن حديد] [ويحتمل أن يكون بيت سراب حسب إفادة أ. جاسم بن سلامة حيث أن السكة المقابلة له من جهة الغرب تسمى سكة سراب] [وورد في جدول م/١٤٢٤٦ باسم مريم بنت بن قرص]	50	(عبدالله ومرزوق وأحمد ومنيره) أولاد عبدالوهاب الداود المرزوق (٤٦)
51	حصة بنت أحمد السنان (٤٧)	52	حصة بنت أحمد السنان (٤٨)
53	ورثة عبدالله بن محمد الياقوت (٤٩)	54	عمارة وورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح (٥٠)
55	(فهد وسعود ويوسف) أبناء عبدالعزيز الفليج (٥١)	56	عبداللطيف بن عيسى عبدالجليل (٥٢)
57	محمد بن معتوق الزعابي (٥٣)	58	عبدالوهاب بن جاسم التورة (٥٤)
59	ورثة محمد بن عبدالله الوايلي (٥٥)	60	عبدالله بن مطر بن عبدالله (بن عيدان) وشركاءه (٥٦)
61	بيت وديوان داود بن يوسف النصرالله (٥٧)	62	حصة بنت بدر السماعيل وأولادها (أشوخه وفاطمة ونوره وعلي) أبناء عبدالله بن علي بن ارحمه (٥٨)
63	بيت وديوان السيد يوسف السيد خلف النقيب (٥٩)	64	خالد بن سالم الخشتي (٦٠)
65	علي ومريم ولدي عيدان بن مطر (٦١)	66	عبدالله بن صالح اليحيى (٦٢)
67	هاشم بن حسن (٦٣)	68	ورثة عبدالله بن محمد الياقوت
69	بيت وديوان علي بن سالم بن جمعه (٦٤)	70	يوسف بن محمد بن (عبدالوهاب بن) عريفان (٦٥)
71	عبداللطيف بن عيسى عبدالجليل (بيتين وديوان) [الملقب ب عبداللطيف المدير لتوليه إدارة الجمرک البحري لفترة طويلة]	72	ورثة أمينه بنت يعقوب اللوغاني وهم عبدالله بن صالح اللوغاني ولولوه بنت علي بن شايح وابنتها حصة بنت سعد العبدالعزيز اللوغاني و(عبدالله وعبدالعزيز وشيخه) أبناء سعد عبدالعزيز اللوغاني (٦٦)

عبدالله بن معيوف المعيوف (٦٧)	74	عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل [بيت المعلم الذي سكن فيه إسرائيل كدو والتي استقدمته أسرة العبدالجليل من العراق عام ١٩٢٣م لتدريس أبناءها اللغة الإنجليزية، ويربط بينه وبين القسيمة رقم ٥٦ مسقف]	73
أحمد بن عبدالله القصار (٦٩)	76	محمد بن عبدالله القصار (٦٨)	75
عبدالله بن عبدالله المعيوف (٧١)	78	أحمد بن عبدالله القصار (٧٠)	77
ورثة ملا صالح محمد الملا (٧٣)	80	عبدالله بن عبدالله المعيوف (٧٢)	79
مبارك بن جاسم المباركي (٧٥)	82	عبدالله بن عبدالله المعيوف (٧٤)	81
عبدالله بن عبدالله المعيوف (٧٧)	84	ورثة أحمد فهد الخالد الخضير (٧٦)	83
أحمد وعبدالله ابني محمد بن مبارك المضاحكة (٧٩)	86	ثنيان بن ثنيان الغانم (٧٨)	85
محمد يوسف الثنيان (٨١)	88	مبارك بن عبدالعزيز بن صالح الحساوي (٨٠)	87
محمد يوسف الثنيان (٨٣)	90	بيت وديوان عبدالعزيز (بن مبارك) المضاحكة (٨٢)	89
محمد يوسف الثنيان (٨٥)	92	محمد يوسف الثنيان (٨٤)	91
مسجد سعود (مسجد عبدالله بن علوان)	94	يوسف بن محمد الصرام (٨٦)	93
بيت وقف على مسجد سعود	96	عبدالرحمن وجاسم ابني أحمد العبدالله القصار (٨٧)	95
منيره بنت علي الزعابي (٨٩)	98	مياسه بنت صالح الزعابي وعلي بن سالم (٨٨)	97
علي بن جاسم العلي (٩١)	100	يعقوب بن يوسف البالول (٩٠)	99
خلف بن إبراهيم القلاف (٩٣)	102	كلثم بنت صالح بن محمد أبا الكبود (٩٢)	101
[إمام مسجد ابن علوان - مسجد سعود]			
ورثة عبدالعزيز وعبدالسلام وإبراهيم أبناء خلف القلاف (٩٥)	104	يوسف بن يعقوب وشيخه بنت ناصر بن سلطان (٩٤)	103
(حسين وصالح ومحمد وعبدالعزیز وطيبه) أبناء فهد العمر الصانع وأهمم شيخه بنت غلوم (٩٧)	106	أحمد بن عبدالله القصار (٩٦)	105
ادعاء عبدالوهاب بن عبدالجليل (٩٩)	108	ورثة فتيحة بنت ثامر الزريج [عبدالوهاب بن جاسم التورة وأخوه سالم وآخرين] (٩٨)	107
عبدالله عبداللطيف العثمان (١٠١)	110	ادعاء يوسف بن علي اللوغانى (١٠٠)	109
(إبراهيم وبثينة وياسمين) أولاد ناصر بن عبدالعزیز الناصر وأهمم مريم اليوسف الشاهين (١٠٣)	112	عبدالله عبداللطيف العثمان (١٠٢)	111
عبدالوهاب بن جاسم التورة (١٠٥)	114	سالم بن جاسم التورة (١٠٤)	113
وقف موزه بنت حمد (١٠٧)	116	حمد عبداللطيف عبدالله التورة (١٠٦)	115
خليفه وعبدالله ويوسف أبناء أحمد الناصر (العمران) (١٠٩)	118	حاج نعمة بن رضا بن علي (١٠٨)	117
عبد الحافظ جاسم محمد (١١١)	120	ورثة سليمان بن محمد البصيري (١١٠)	119
وقف مسجد سعود (١١٣)	122	مكية بنت أحمد مدوه (١١٢)	121
وقف مسجد سعود (١١٥)	124	حسين بن أحمد الراشد (١١٤)	123

125	ورثة ثنيان بن محمد الثنيان [تم صرف مبلغ التثمين إلى يوسف عبداللطيف أحمد الثنيان] (١١٦)	126	موزه بنت علي بوطيبان وابنتيها (لولوه وعائشة) ابنتي بدر بوطيبان (١١٧)
127	حصّة بنت محمد بن قطوان (١١٨) [مدرسة الملا حمادة]	128	محمد عبدالله بن حسن (١١٩)
129	طه ياسين مصطفى (الإبراهيم) (١٢٠)	130	عبدالعزيز بن علي السمحان (١٢١)
131	أحمد وآمنه أولاد قاسم (جاسم) بن راشد (١٢٢)	132	أمينه بنت عبدالعزيز الزعابي (١٢٣)
133	حسين فهد العمر (١٢٤)	134	عبدالله رضا حسين محمد (١٢٥)
135	وقف عائشة بنت سالم الأحمد (١٢٦)	136	صالح بن يوسف العطيبي (١٢٧)
137	زينب بنت محمد إسماعيل و (إبراهيم وإسماعيل ومحمد وخديجة وعائشة وعبدالعزيز وجاسم وعبدالرزاق ومكيه) أولاد عبدالرحيم عبدالعزيز العوضي - غير مؤكد - (١٢٨)	138	ورثة سالم ومحمد وفاطمة أبناء جميعان بن مضحي العازمي (١٢٩)
139	عبدالله بن عبدالله المعيوف (١٣٠)	140	الأوقاف عن وقف محمد الياقوت (١٣١)
141	وقف سلطانه بنت راشد بن نهايه (١٣٢)	142	ورثة عبدالله بن حجي [بن حبي] (١٣٣)
143	عبدالجبار بن عبدالرزاق الصانع (١٣٤)	144	عبدالعزيز بن علي السمحان (١٣٥)
145	سبيكة بنت يوسف المخيزيم (١٣٦)	146	سعد بن عبدالله العبيد (١٣٧)
147	وقف عائشة بنت عبدالله الشطي (١٣٨)	148	عبدالكريم عباس (١٣٩)
149	أحمد يوسف المخيزيم (١٤٠)	150	هيا بنت محمد السلاحي وأولادها سلطان وسيف وموزه ومريم أولاد يعقوب بن حسين (١٤١)
151	أكبر بن حسين (١٤٢)	152	(سالم وعبدالرحمن وعلي) أبناء عبدالله بن سلطان السلاحي ووقف الجازي بنت عبدالرحمن السلاحي (المنتوف) وذريتها (١٤٣)
153	محمد بن علي بن صالح بن بلال (١٤٤)	154	عبدالله بن عبدالله المعيوف (١٤٥)
155	عبدالله بن عبدالله المعيوف (١٤٦)	156	فهد عبدالعزيز النفيسي (١٤٧)
157	عبدالله بن محمد علي (١٤٨)	158	علي حسين عبدالصمد (١٤٩)
159	ورثة عبدالله بن عوض (١٥٠)	160	عبدالله بن عبدالله المعيوف (١٥١)
161	إبراهيم بن محمد بن شيبه (١٥٢)	162	أحمد بن عبدالله بحروه (١٥٣)
163	ملك الأوقاف	164	ورثة عبداللطيف بن محمد بن مبارك (١٥٤)
165 A/B/C	أحمد بن سالم الخشتي وورثة فرج بن سعيد الخشتي (١٥٥)	166	عثمان بن محمد النصرالله (١٥٦)
167	ثنيان بن ثنيان الغانم (١٥٧) [الدور الأول: المقر المؤقت لمكتبة المعارف العامة]	168	ملك البلدية
169	عمر ومنيهر ولدي عبدالمحسن العمر (١٥٨)	170	جاسم بن سيف العتيقي (١٥٩)

عبدالقادر بن محمد العبدالقادر (١٦١) [تم استقطاع جزء منه لتوسعة شارع الحمد وأصبح ملكا للبلدية]	172	بيت وقف على مؤذن مسجد سرحان (١٦٠) [تم استقطاع جزء منه لتوسعة شارع الحمد]	171
لطيفه بنت محمد الشرهان (١٦٣)	174	شما بنت عطا الله و(سالم وموضي وعائشة) أولاد أحمد بن عبداللطيف بن سالم (الكنيمش) (١٦٢)	173
أحمد بن عبدالرزاق بن يعقوب اللوغانى (١٦٥) [تم استقطاع جزء منه لتوسعة شارع الحمد وأصبح ملكا للبلدية]	176	فهد وعبدالله ابني ناصر البسام (١٦٤) [تم استقطاع جزء منه لتوسعة شارع الحمد وأصبح ملكاً للبلدية]	175
(سليمان وصالح وخالد وعيسى) أبناء أحمد بن خالد بن محمد الياقوت (١٦٧)	178	وقف علي بن محمد بن أيوب (١٦٦)	177
الأوقاف عن وقف مسجد مديرس	180	(يوسف وعبدالوهاب وحمود وفهد ومريم) أولاد جاسم بن محمد الياقوت (١٦٨)	179
عبدالرحمن وحسين ابني محمد أشكناني (١٧٠)	182	عبدالرحمن اليوسف البدر عن وقف يوسف بن ناصر البدر عن ثلث ناصر البدر (١٦٩)	181
ملك الأوقاف	184	ملك الأوقاف (١٧١)	183
ورثة عيسى بن أحمد بن راشد وهم: زوجته ساره بنت خليفه بن راشد وأبناءه (يوسف وعبدالوهاب وإبراهيم) (١٧٣)	186	عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي (١٧٢)	185
يوسف بن راشد بن عثمان الضويحي (١٧٥)	188	ورثة عامر بن حبيب (١٧٤)	187
سالم بن علي بوقماز (١٧٦)	190	ادعاء عبدالرحمن بن عبدالله الرشود	189
بكر بن أحمد النجار (١٧٨)	192	إبراهيم وعبدالعزيز أبناء محمد القطامي (١٧٧)	191
ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح (١٨٠)	194	ورثة عبدالله بن محمد الياقوت وهم: زوجته مريم بنت عبدالله وأولاده محمد وفاطمة وطرفة وعائشة وغنيمه ولولو ومريم (١٧٩)	193
ورثة عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل (١٨١) [بيت المهندس]	196	عمارة فهد ويوسف وسعود وأحمد أبناء عبدالعزيز الفليح	195
حسن بن علي الشطي وورثة أخيه عبدالله بن علي الشطي (١٨٣)	198	ملا صالح بن محمد الملا (١٨٢)	197
أحمد بن سالم الخشتي (١٨٥)	200	مبارك بن جاسم المباركي (١٨٤) - معمل الناملية يحتمل بيت عيسى النشمي (١٨٦)	199
			201

هوامش بمعلومات عن بعض قسائم فريج غنيم وفريج سعود

رقم الهامش	محتوى الهامش
١	تم اقتطاعها للشارع، وهي عبارة عن بخار ملك خالد بن يوسف الغنيم، وقد باعه على ثنيان بن ثنيان الغانم بالوثيقة رقم ٦٧٠ في ٥ ذي القعدة ١٣٦٤هـ (١١/١٠/١٩٤٥م)، والذي باعه على البلدية بالوثيقة رقم ٦٦٥ جلد ١١ في ١ ذي القعدة ١٣٦٦هـ (١٦/٩/١٩٤٧م).
٢	عبارة عن ثمانية دكاكين ومطعمين وبيت ودرج، تملك قسما بالإرث من والدته شريفه بنت السيد أحمد ومن أخته لأبيه عائشة، والذي تملكانه مع غانم بالوثيقة صفحة ٨١٦ جلد ١ في ١١ محرم ١٣٤٣هـ (١٢/٨/١٩٢٤م) وقسما بالوثيقة رقم ٣٥٣٩ جلد ١ (لم يحدد التاريخ). ورد في محضر المجلس البلدي بتاريخ ١٢/٣/١٩٥١م استعراض طلب غانم البنوان إزالة الخطر الذي يهدد بنيانه من جراء تنزيل أرض الشارع الجديد، وتقرر إما أن تأخذها البلدية لمشروع توسعة شارع الساحل أو هدمها وبناءها من جديد على حسابها.
٣	عبارة عن عمارة، تملكها بالمخالصة مع عمه غانم البنوان من جميع مخلفات والده أحمد بن بنوان بموجب ورقة عرفية مؤرخة ذي الحجة ١٣٤٢هـ (٧/٩٢٤م) مع وضع اليد المدة الطويلة كما هو محرز بالوثيقة رقم ٢٠٣٤ في ٢/٧/١٩٦١م.
٤	عبارة عن عمارة وبخارين، أوقفهم عمر بن سلطان الدرباس على أعمال البر، والناظر درباس بن محمد بن عمر، وقد تملكها الواقف بوضع اليد والتصرف، وقد جاء في وصية محمد بن عمر الدرباس المؤرخة ٢٦ جمادى الثانية ١٣٥٢هـ (١٦/١٠/١٩٣٣م): أن ثلث ماله بيد ابنه درباس، وأقر بأن العمارة العتيقة قد أوقفها أبوه عمر، والحفيظ الذي في القيصرية وقف من قبل أهله الماضيين ويتولاهم ابنه درباس.
٥	عبارة عن عمارة ودكانين، تملكوهم بالإرث من والدهم محمد بن عمر الدرباس بالوثيقة رقم ١٠٦١ في ٢٤/٢/١٩٥٨م، الذي كان يضع اليد عليهم المدة الطويلة.
٦	تملكها بالشراء من المحكمة الشرعية العليا عن المستحقين لوقف عمر الدرباس بالوثيقة رقم ٢٣٣٨ في ٨/٨/١٩٥٧م. (مسحت باسم درباس العمر وإخوانه).
٧	طبقا لوصية الواقف المؤرخة ١٢ شوال ١٣٠٣هـ (١٤/٧/١٨٨٦م) والتي ورد فيها: أوقف عمر بن سلطان الدرباس مبلغا من ثلث ماله للخيرات والباقي لورثته، وأوصى بمبلغ من ثلثه لأولاد ابنه محمد (درباس وقاسم وأحمد وأختهم)، والعمارة وقف، والبيوت الأربع التي هو في أحدها وابن أخيه حمد في أحدها وعبدالرحمن في أحدها والديوانية وقف من جدودهم (أجدادهم) على الضعيف من الذرية والناظر ابنه محمد.
٨	تملكته البلدية بالشراء من خالد بن يوسف الغنيم بالوثيقة رقم ١٣ جلد ١٢ في ٦ محرم ١٣٦٧هـ (١٩/١١/١٩٤٧م)، وباعته على إدارة المعارف (المعهد التجاري) بالوثيقة رقم ١٨ جلد ١٣ في ٣ محرم ١٣٦٨هـ (٥/١١/١٩٤٨م)، وهو عبارة عن بيتين أحدهما ملك بزه بنت أحمد العمران (الغنيم)، وقد أوقفته في ٥ ربيع الأول ١٣٢٤هـ (٢٩/٤/١٩٠٦م) لأمها (حبابه بنت سليمان بن جاسم) ولها ولأبيها وخالتها (لولوه بنت سليمان بن جاسم)، والنظارة بيد - ابنة أخيها - (لطيفه بنت خليفه العمران الغنيم)، والتي طلبت بيعه لخراجه وتعطله، فتم بيعه على (خالد بن يوسف الغنيم) في ٤ صفر ١٣٦٢هـ (٩/٢/١٩٤٣م)، والثاني ملك خليفه بن أحمد بن عمران (البنوان الغنيم) تملكه بالمقاسمة مع إخوانه، وقد توفي عن ولديه (يوسف ولطيفه) وزوجته (حصة الثنيان)، ثم توفي يوسف عن زوجته (ساره بنت محمد بن فيد) وأمه حصة وأولاده (يعقوب وخالد ولولوه وحبابه وموضي)، ثم توفيت حصة عن أولادها المذكورين، وقد تملك البيت والبخار (خالد بن يوسف الغنيم) بالشراء من لطيفة بنت خليفه بن أحمد العمران وبالهبة من حبابه ولولوه وموضي بنات يوسف الغنيم بالوثيقة رقم ٥٦١ في ٢ صفر ١٣٦٢هـ (٧/٢/١٩٤٣م).
٩	عبارة عن دكانين وخمسة بيوت، تملكوهم بموجب الوثائق أرقام ١٠٧ جلد ١٤ في ٢٨/١/١٩٥٠م ورقم ٨٢٧ جلد ١٣ في ١١ رمضان ١٣٦٨هـ (٧/٧/١٩٤٩م) ورقم ١٢٠ جلد ١٣ في ٤ صفر ١٣٦٨هـ (٥/١٢/١٩٤٨م).

١٠	عبارة عن بيت ومخبز، تملكه بالشرء من أحمد الطعان بالوثيقة رقم ٢٨٣٧ جلد ٨ في ١٩/٩/١٩٥١م، والبيت في الأساس ملك حمد بن سنان وهيا بنت محمد العنزي، وقد تملكه حمد بالإرث من أخته وضحا بنت محمد العنزي، ثم باعه حمد وهيا بشهادة ولديها عبدالعزيز وعبدالله بن سبت على أحمد بن طعان بموجب الوثيقة رقم ٩٦٩ في ١١ شوال ١٣٤٥هـ (١٩٢٧/٤/١٣م).
١١	تملكه بموجب الوثيقة رقم ٣٤٦٦ جلد ٩ في ١١/١١/١٩٥١م والوثيقة المؤرخة ١٣ ربيع الآخر ١٣٦٩هـ (١٩٥٠/٢/١م)، وقد تمت الإشارة إلى البيت في بعض الوثائق أنه كان ملكا لفاطمة بنت أحمد الخويلد (أم عبدالله بن عبدالرحمن الفضل)، بينما أشارت إليه الوثيقة المؤرخة سنة ١٢٩٤هـ (١٨٧٧م) ببيت مايد بن حسين بن مايد (ماجد). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١١ ذي القعدة ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٩/٤م) أن (أحمد الطعان) قد أوصى بأن يكون الوصي على جميع مخلفاته هو ابنته لولوه، وتخرج له الثلث وتصرفه في وجوه الخيرات، كما أوصاها بالإنفاق على (عواشة بنت سليمان الخشتي) من هذا الثلث ما دامت على قيد الحياة، وجعل الناظر على ابنته (عبدالعزيز بن عبدالله بن إبراهيم السمكة)، وذلك بشهادة أحمد بن محمد بن سلامة وإبراهيم بن عبدالله العدساني. وقد توفي النوخدة أحمد بن طعان بتاريخ ١١/٢٥/١٩٦٦م.
١٢	القسيمة عبارة عن بيتين: القسم الشرقي في الأساس ملك موزة بنت محمد بن سليمان بن نصرالله، تملكته بالهبة من زوجها محمد بن عبدالله بن نصرالله في ٢٩ ذي القعدة ١٣١٣هـ (١٨٩٦/٥/١٣م)، وقد أوهبت ابن أختها (ناصر بن محمد بن جاسم - النصرالله) البيت في ٢٦ ذي الحجة ١٣٣٣هـ (١٩١٥/١١/٥م). البيت القبلي ملك حصة بنت مبارك النصرالله، والتي أوقفته على عشيوات وضحايا لها ولوالديها، وعلى عبدالعزيز ولد أخوها راشد، الذي أعطته الدار القبليّة، وقد تملكته بالشرء من عائشة بنت وشيخ كما هو ثابت بالوثيقة المؤرخة ١٠ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ (١٨٧٧/٦/٢٢م). وقد أشارت بعض الوثائق للقسم القبلي ببيت محمد بن سليمان النصرالله.
١٣	أشارت إليه الوثيقة المؤرخة ١٠ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ (١٨٧٧/٦/٢٢م) ببيت طعان وأرض المسجد. وكان هذا البيت قد أخذ قروا للمسجد (ميضأة) ولكن لعدم التصاقه به تم استبداله ببيت آخر (انظر هامش رقم ٣٦).
١٤	تملكه بموجب الوثيقة رقم ١٩٣٦ في ١٢/٣/١٩٥٦م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت عمر بن درباس، وفي وثيقة أخرى ببيت علي بن سلطان بن عمر بن درباس وفي الوثيقة المؤرخة ١٠ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ (١٨٧٧/٦/٢٢م) ببيت عبدالرحمن بن درباس.
١٥	بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٠٨هـ (١٨٨٦/٣/٢٦م) باع كل من سند بن محمد بن سلامة أصالة عن نفسه، ويوسف بن شاهين بوكالته عن أمه عائشة بنت غانم بن جبر وأخته فاطمة بنت محمد بن سلامة، البيت المملوك لهم بالإرث من محمد بن سلامة، وذلك على عبدالرحمن ومحمد وحصه أولاد (يوسف بن جماز). "من ذريتهم فلاح بن محمد بن يوسف الجماز أحد المؤذنين في مسجد ابن سلامة". [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامة في كتابه المرشد لأجيال بن سلامة ص ٣٨٠: لقد كان عبدالله بن إبراهيم (بن سلامة) الذي هاجر إلى نجد أول من استقطع حقه في عقار أبيه ممثلاً ببيت العبيد الذي جاء في نصيبه، فباعه إلى الغير وتنقل العقار بيعاً وشراءً إلى أن استقر في حوزة أسرة الجماز الكريمة.]
١٦	البيت في الأساس ملك سلامة بن راشد بن سلامة، تملكه بالمقاسمة مع إخوانه، وبقي البيت بيده ولورثته لعدة لا تقل عن ٨٠ سنة، وقد توفي عن زوجته (سبيكة بنت محمد بن حديد) وأولاده (راشد وفاطمة ومريم وخزنة)، وأوهبت سبيكة مستحقها إلى حفيدتها (عائشة بنت السيد أحمد بن السيد إبراهيم) التي باعت مع باقي الورثة البيت والديوان على الشيخ صباح الناصر الذي اشتراه ل (أحمد بن محمد بن سلامة) في ١٤ شعبان ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٨/١٦م)، والذي باعه على عمران البنوان بالوثيقة رقم ٤٢٤٨ في ١٢/٩/١٩٥٦م.
١٧	البيت في الأساس ملك سلامة بن محمد بن سلامة، وقد توفي عن أبناءه إبراهيم وخليفة ومحمد، وتوفي خليفه عن ابنته شما، وتوفي إبراهيم عن ابنه راشد، ثم توفي محمد عن ابنه خليفه وسلامة، وتوفي سلامة عن زوجته فاطمة بنت ناصر العامر وأولاده (محمد وإبراهيم وعلي ومريم)، وقد وهب كل من شما وراشد بن إبراهيم مستحقهم إلى خليفه وسلامة، وقد باع خليفة مستحقه إلى ورثة سلامة. [تملكه الورثة بالإرث من والدهم بالوثيقة رقم ٣٩٠ جلد ٩ في ١٨ جمادى الآخرة ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٥/٢٠م)، وبالشرء من خليفه بن محمد بن سلامة استحقاقه (وهو القسم الجنوبي من البيت) المملوك له بالإرث من أبيه وبالهبة من شما بنت خليفه بن سلامة ومن راشد بن إبراهيم بن سلامة بالوثيقة رقم ٦٩٦ جلد ١٣ في ١٧/٥/١٩٤٩م]، وقد أشارت الوثيقة المؤرخة ٢٦ رجب ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٦/١٦م) أن هذا البيت [القسم الشمالي منه] هو ملك سلامة بن محمد بن سلامة تملكه بالشرء من يوسف بن يعقوب بن بالول، وأشارت ذات الوثيقة أن القسم الجنوبي منه هو ملك سلامة وخليفة ولدي محمد بن سلامة.

١٨	تملكوه بموجب الوثيقة رقم ٢٣٧٢ في ١٩٥٩/٣/٢٦ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جراح بن عمر الدرياس وفي وثائق أخرى ببيت حمد الجراح.
١٩	البيت في الأساس ملك أحمد بن محمد الضليعي، تملكه بالهبة من أبيه محمد في ١٤ جمادى الأولى ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠/٢/٤ م)، وقد توفي عن زوجته (شريفه بنت أحمد بدو) وبناته (زريفه ولطيفه وبدرية)، ثم توفيت زريفه عن أمها (موزه بنت أحمد الدولي) وأخويها لأمها (بدر بن منصور الخرقاوي وأحمد بن جاسم الشهران) وأختيها لأبيها، ثم توفيت شريفه عن بنتيها لطيفه وبدرية وأمها مريم بنت علي الخطيب وعن أختيها (يوسف ومحمد وموضي وعائشة) أولاد أحمد بدو، ثم توفيت بدرية عن جدتها لأمها (مريم بنت علي الخطيب) وشقيقتها لطيفه، وباع الجميع البيت على (عائشة بنت السيد أحمد بن السيد إبراهيم وابنها محمد بن عبدالله العمر الدرياس) بالوثيقة رقم ٦٧٠ جلد ٨ في ٢٥ شوال ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١٠/٢٥ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت فاطمة بنت سلامه (وهي فاطمة بنت سلامه بن راشد بن سلامه والدة عائشة بنت السيد أحمد بن السيد إبراهيم).
٢٠	ورد في الوثيقة رقم ٤٣٩ جلد ١١ في ٢٦ رجب ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٦/١٦ م) أن هذا البيت ملك سلامة بن محمد بن سلامة تملكه بالشراء من يوسف بن يعقوب بن بالول، وأن هذا البيت له ورقة مفقودة فإذا وجدت فالعمول عليها، وذلك بشهادة أحمد بن حسن بن نصار وأحمد بن محمد بن سلامة.
٢١	تملكه بالوثيقة رقم ١٣٩٩ جلد ١٤ في ٤ ذي الحجة ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠/٩/١٦ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سند بن قطامي.
٢٢	تملكوه بالوثيقة المؤرخة ٢٥ ذي القعدة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤/٦/٢٨ م). وقد ورد في الوثيقة المشار إليها الآتي: توفي إبراهيم بن سعيد بن شيبه وانحصر إرثه في زوجته مريم بنت خميس وفي أولاده محمد وحسين وسعيد وأمينة وزهراء، وترك تركة. وصار لأولاده حسين وسعيد وزهراء من جملة استحقاقهم هذا البيت. وما بقي لهم من استحقاقهم يسلم لهم من قيمة بقية التركة. [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامة في كتابه "المرشد لأجيال بن سلامة" ص ٣٨١: بيت أسرة "بن شيبه" الكريمة تم تقسيمه إلى بيتين منفصلين سكنهما الشقيقان سعيد ومحمد وهما من النواخذة المعروفين، وقد باع أحد المهاجرين من أسرة بن سلامة هذا البيت إلى الأسرة المذكورة.]
٢٣	تملكه المورث بالشراء من قاسم بن محمد بن قطامي بالوثيقة رقم ٤٧١ جلد ٥ في ١ جمادى الآخرة ١٣٦٠ هـ (١٩٤١/٦/٢٦ م). وقد أشارت إليه الوثيقة المؤرخة ٢٥ ذي القعدة ١٣٤٢ هـ ببيت سليمان وأحمد بن سند.
٢٤	تم إثبات ملكيته بموجب الوثيقة رقم ٣٥٧ في ٣/٢/١٩٦٢ م، وهو في الأساس ملك إبراهيم بن سعيد بن سلامة، الذي كان يضع اليد عليه المدة الطويلة، كما هو ثابت في ادعاء الورثة في جريدة الكويت اليوم العدد ٢٧١ لسنة ١٩٦٠ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت راشد بن إبراهيم بن سلامة. وقد سكن في هذا البيت عبدالعزيز بن جاسم بن محمد بن سلامة وأخواته.
٢٥	القسيمة عبارة عن مجموعة من العماير: القسم (أ): عبارة عن عمارة، تملكها بوضع اليد والتصرف بالوثيقتين أرقام ٢٠٨٣ و ٢٠٩٠ في ١٣/٧/١٩٥٧ م، والعقار في الأساس ملك أمان (من رجال الشيخ مبارك الصباح)، اشتراه من يعقوب بن هارون (بو هارون) في ١٧ جمادى الأولى ١٣١٦ هـ (١٨٩٨/١٠/٤ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سلطان بن أمان. القسم (ب): عبارة عن عمارة، تملكها بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤١٣١ في ١٩٥٦/٩/٢ م، وهي في الأساس ملك أمان (من رجال الشيخ مبارك الصباح)، اشتراها من أحمد بن غانم بن سنان في ٢٥ جمادى الآخرة ١٣٣٦ هـ (١٩١٨/٤/٧ م). القسم (ج): عبارة عن عمارة وبخار، تملكها بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤١٣٤ في ١٩٥٦/٩/٢ م، وهي في الأساس ملك أمان (من رجال الشيخ مبارك الصباح)، اشتراها من شاهين وأخيه مبارك أبناء سلطان بن حديد، وكانت عبارة عن أرض صحري (صحراء)، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٧ ربيع الأول ١٣١٢ هـ (١٨٩٤/٩/٧ م). [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامة في كتابه المرشد لأجيال بن سلامة (الملحق ١ ص ٦٠) أن أسرة الهارون اشترت بيتها من مبارك وشاهين الحديد في أوائل القرن ٢٠ م، ثم اشتراه الشيخ مبارك من الهارون حوالي عام ١٩١٠ م، وأسكن فيه أسرة سلطان أمان لأنه من أتباعه ثم وهبه له قبل وفاته في عام ١٩١٥ م، كما ذكر في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشرعية الكويتية" ص ٢٨٩: أن القسم "ب" هي عمارة الثنيان.]

٢٦	عبارة عن عمارة وطابق علوي تملكها بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢٣٥ في ١٩٦١/٤/٢٧ م، والعقار في الأساس ملك أمان (من رجال الشيخ مبارك الصباح) اشتراها من ماجد بن عبدالله بن أسود في ٢ ربيع الثاني ١٣٣١ هـ (١٩١٣/٣/١٠ م).
٢٧	تملك قسما منه بالشراء من أحمد بن محمد بن سلامة بالوثيقة رقم ٣٤٠ جلد ٩ في ١٩٥١/١١/٧ م، والذي يملكه بالوثيقة رقم ٨٢٧ في ١٨ شوال ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٨/٢٣ م)، والقسم الآخر بالشراء من محمد بن سليمان العتيبي بالوثيقة رقم ٤٣١ جلد ١١ في ٢١ رجب ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٧/١٠ م)، والذي يملكه بالوثيقة رقم ٣٣ في ٥ صفر ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/١/٣١ م)، ويحتمل أن يكون في الأساس ديوان النوخذة محمد بن جاسم بن محمد بن خليفة بن صالح البلوشي.
٢٨	يملك سليمان بن داود الغنيم قسما من البيت بالشراء من شريفه بنت عيسى الغنيم بالوثيقة رقم ١٥٦٩ جلد ٥ في ١٩٥١/٥/٣٠ م، وقسما بالشراء من محمد بن عيسى الغنيم بالوثيقة رقم ٣١٠ جلد ١ في ١٩٥١/٢/٢٨ م، والمتبقي بالشراء من أحمد بن محمد بن سلامة بالوثيقة رقم ١١٢٢ جلد ١٣ في ١٩٤٩/١٠/٢٩ م وتمتلك دلال وشيخه بالشراء من عبدالوهاب بن جاسم الغنيم بالوثيقة رقم ٢٧٧ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٣/٧ م، والبيت في الأساس ملك عبدالرحمن بن محمد البلوشي، وقد وهب وأعطى ابنه فهد جميع استحقاقه من البيت المشترك بينه وبين أخيه خليفة وذلك في ٩ جمادى الثانية ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦/٨/٢٧ م).
٢٩	تملكوه بالإرث من مورثهم سلطان بن سلامة آل بن حديد الذي كان واضعا اليد عليه، وذلك بموجب الوثائق رقم ٢٣٦٢ في ١٩٥٩/٣/٢٥ م ورقم ٦٧٢٣ في ١٩٥٩/١١/٢١ م. [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامة في ملحق كتاب المرشد (٣٦/١): إن هذا البيت كانت تستأجره أسرة النمش ولما أخلته استأجرته أسرة الشرف]
٣٠	عبارة عن بيتين، تملكهما بالشراء من ورثة نجم بن شرف وهم أولاده عبدالله وبدر بالوثيقة رقم ٨٠١ جلد ١٣ في ١ رمضان ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩/٦/٢٧ م). [يذكر العم جاسم بن سلامة في ملحق كتاب المرشد (٣٦/١): إن هذا البيت كان يسكنه نجم بن شرف مع أبناءه وأبناء شقيقه الأكبر بدر الذي توفي قبله وشقيقه الأصغر أحمد]
٣١	عبارة عن ديوان، تملكه بالشراء من ورثة سلامة بن راشد بن سلامة بالوثيقة رقم ٥٥٧ جلد ٨ في ١٤ شعبان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٨/١٦ م)، والمشهور بديوان (راشد بن سلامة). [يذكر الأستاذ جاسم بن سلامة في كتابه "الجزور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٩: هذا البيت الصغير ملك أحمد بن سلامة اتخذته مخزنا للمعدات البحرية التي يستعملها في سفنه الشراعية.]
٣٢	البيت في الأساس ملك أحمد وشيخه ولدي محمد (بن عبداللطيف) المشاري، وقد توفي أحمد عن أخته شيخة وابن عمه (عبدالمحسن بن أحمد بن عبداللطيف المشاري)، ثم توفيت شيخة عن عبدالمحسن المذكور، وتوفي عبدالمحسن عن ابنه (أحمد) الذي باع البيت على (عبدالله بن مبارك بوجروه) والذي اشتراه ل (خالد بن عبدالرحمن العبدالجادر) الناظر على بيت جدته لأمه (حصه بنت محمد بن عليان) الواقع في محلة مسجد الفهد، الذي أوقفته في عشيات وضحايا والنظارة لابنتها (شريفه بنت حسين الأنصاري)، وجعلت شريفه النظارة لابنها خالد، وتم بيع البيت الموقوف لخرابه واستبداله بهذا البيت بالوثيقة رقم ٧٥ جلد ٧ في ٦ صفر ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٢/٢٢ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت مشاري الوقف.
٣٣	تمتلك الواقفة هذا البيت بالإرث من زوجها ماجد بن عبدالله بن أسود، وقد أوقفته لزوجها ولولدها منه عثمان، والناظر سعد بن عيسى المقهوي، وذلك في ١٧ محرم ١٣٤١ هـ (١٩٢٢/٩/٩ م) (الوثيقة صحيفة رقم ٦٣ جلد ٢)، وأشارت إليه بعض الوثائق بديوان بن أسود الوقف.
٣٤	تملكه بالوثيقة رقم ٢٧٢ جلد ٨ في ١٦ جمادى الأولى ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٥/٩ م).
٣٥	وثيقة رقم ١٥٥ جلد ١ في ١٩٥١/١/٢٩ م، وقد ورد في مخطط الصيغة رقم ٤٦٣٠ باسم عبدالله الوقيان.

٣٦	البيت في الأساس وقف سليمان بن عبدالله الضليعي على ذريته بموجب الوثيقة المؤرخة ١٨ صفر ١٢٨٠هـ (١٨٦٣/٤/٤م)، ومضمونها أنه أوقف البيت على ذريته فإن اعتازوا وأرادوا الانتقال من مكانهم إلى مكان آخر فلهم التصرف في بيع البيت [تم نقل الوقفية نظرا لتلف الورقة]، وحيث أنه لم يكن من الذرية في الكويت إلا (أحمد بن محمد الضليعي) وهو محتاج لبيعه، فأذن له، فباعه على (سلطان بن إبراهيم الكليب) بثمن تم جمعه من محسنين فضلاء، وأوقفه على مسجد ابن سلامة يؤخذ منه ميسأة للمسجد والباقي وقف تصرف غلته على حاجة المسجد وتم إثبات ذلك من المحكمة الشرعية في ٢٢ ربيع الثاني ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٧/١م). حيث تقدم مجموعة من جماعة المسجد وهم: أحمد بن سلامة ودرباس العمر وأحمد الخشتي وأحمد الطعان ويوسف الصقر وعبدالله الحمد الصقر وإخوانه وعبدالمحسن الأحمد الصقر بكتاب تضمن الآتي: "أن قرو (ميسأة) مسجد ابن سلامة ليس متصلا بالمسجد، ويحصل للجماعة مشقة حيث أن الطريق لا يخلو من نجاسة، وحيث أن المسجد له بيت ملاصق به (هذا البيت)، فقد عزم جماعة من المسلمين على أن يجعلوه قروا للمسجد، والقرو المنفصل يكون بيتا صغيرا للمسجد (قسيمة رقم ١٥)، فالرجاء من المسلمين المساعدة بهذا العمل الفضيل وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه".
٣٧	بالشراء من ورثة أحمد بن عبدالله بوزبر بالوثيقة رقم ١٦٩ جلد ١ في ١٩٥٢/٨/٢م.
٣٨	تملكوه بالهبة من والدهم بالوثيقة رقم ٢٥٥٦ جلد ٢ في ١٩٥٤/٥/١١م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سند بن مانع.
٣٩	وثيقة رقم ٣٤٢٦ في ١٩٥٤/٩/٧م.
٤٠	عبارة عن بيتين، تملكهما بموجب الوثيقة رقم ٥٠٠ جلد ٩ في ٢٣ شعبان ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٨/٢م) ووثيقة ٢٥٦ جلد ١٠ في ٢٠ جمادى الأولى ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٤/١٢م)، وقد تملك البيت القبلي بالشراء من عائشة بنت الشيخ مبارك بوكالتها عن حسين وسعيد وموزه أولاد ناصر بن جوهر وشما زوجة ناصر وموضي وشريفه ابنتي سلطان وسلطان ولطفه ومريم أولاد ادھام الموروث لهم من موزه بنت جوهر، وأحد أقسام البيت كان ديوانا ملك ادھام بن سلطان.
٤١	تملكه بالشراء من السيد جواد القزويني بالوثيقة رقم ٢٨٨ جلد ٨ في ٢٧ جمادى الأولى ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٥/٢٠م) والمملوك له بالشراء من محمد حسين بالوثيقة رقم ٩٩ جلد ٧ في ٧ صفر ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٢/٢٣م) والمملوك له بالشراء من السيد علي السيد سليمان بالوثيقة رقم ٣٠١ جلد ٣ في ٢٧ رمضان ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/١٢/١م) المملوك له بالوثيقة رقم ٣٤٤ جلد ٢ في ٣ شوال ١٣٥٥هـ (١٩٣٦/١٢/١٧م).
٤٢	تمت الإشارة إليه في إحدى الوثائق ببيت حسين بن عبدالله الخواري وفي أخرى ببيت حسن بوعركي. ويحتمل أن يكون هذا البيت في الأساس ملك عبدالكريم بن حسين (أبو الملح) وقد باعه على عبدالله بن حسين بن حجي الخواري بموجب الوثيقة رقم ٤٣ جلد ٢ في ٢١ صفر ٤٥٣١هـ (٥٣٩١/٥/٥١م)، ثم باعه عبدالله بن حسين على الشيخ عبدالعزيز بن قاسم حمادة وذلك كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٣١ محرم ٩٥٣١هـ (٥٤٩١/٢/٢٢م).
٤٣	بالشراء من إبراهيم بن عبدالله الحسينان بالوثيقة رقم ١٨٣٠ جلد ٥ في ١٩٥٢/٥/١٣م ورقم ١٤٥ جلد ٣ في ٢٢ ربيع الآخر ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٧/١م) ورقم ٤٠٤ جلد ٧ في ٢٣ جمادى الثانية ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٧/٧م)، والبيت في الأساس ملك (سبيكة بنت سعد بن سنان) تملكته بالشراء من حصة بنت شرف وجعلته وقفا على عبدها سلطان وزوجته مدينة عبدها وأعتقتهم، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٣ ربيع الثاني ١٣٣٥هـ (١٩١٧/١/٢٧م)، وقد ماتا إلى رحمة الله، وقررت المحكمة بأن يرجع ملكا، وليس للمالكة سبيكة وارث أقرب من (سنان بن محمد السنان)، وذلك بموجب إعلام المحكمة المؤرخ ٢٩ ربيع الأول ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٦/٩م).
٤٤	بالشراء من غلوم بو حبيب في ٢٥ جمادى الأولى ١٣٣٤هـ (١٩١٦/٣/٢٩م)، والمملوك له في ١٣ صفر ١٣٣٠هـ (١٩١٢/٢/٢م) بالشراء من إبراهيم بن شيبه، المملوك له بالوثيقة المؤرخة ٦ جمادى الثانية ١٣٢٧هـ (١٩٠٩/٦/٢٤م)، وقد تمت الإشارة إليه في بعض الوثائق ببيت كلمد بن عبدالله العجمي. يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٥: هذا بيت يعقوب كلمد.
٤٥	تمت الإشارة إليه في بعض الوثائق ببيت ناصر بن عيسى السعد المقهوي، ويمثل القسيمة رقم ٢ من المخطط رقم ٨٨٠٥ التي تمثلها الصيغة رقم ٤٦٣٠. يحتمل أن يكون في الأساس ملك عبدالكريم بن حسين (أبو الملح) طبقا لما أشارت إليه إحدى الوثائق.

٤٦	عبارة عن عمارة، تملكوها بالوثيقة رقم ٣٧٤٠ في ١٩٥٩/٦/٢م، وهي في الأساس ملك عيدان بن مطر، وقد توفي مديونا هو وأولاده وأخوه رمضان بن مطر إلى حسين وشملان ابني علي بن سيف، وكانت عندهم العمارة، وقد قبل بها حسين وشملان مقابل الدين وذلك بموجب وثيقة غير واضحة التاريخ، وقد تمت الإشارة إليه في بعض الوثائق ببيت سالم بن علي بوقماز. [أشير للحد القبلي ببخار جاسم بن محمد بن يعقوب] [يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٩: هذه عمارة الولايتي ثم انتقلت ملكيتها إلى دخيل الجسار، وذلك نقلا عن المرحوم لحدان يوسف لحدان].
٤٧	عبارة عن أرض ومخزين ودكان، تملكتهم بالوثيقة رقم ٥١٥٥ في ١٩٦٠/١٢/٢٦م.
٤٨	عبارة عن عمارة ودكان، تملكتهم بالوثيقة رقم ٦٧٥ جلد ١٣ في ١١ رجب ١٣٦٨هـ الموافق ١٩٤٩/٥/٩م، وقد تمت الإشارة إليها في بعض الوثائق بملك حسين وشملان ابني علي بن سيف. [يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١ بأنها عمارة أمان].
٤٩	عبارة عن أرض وعمارة، تملكهم بالوثيقة رقم ٧١٦ في ١ ربيع الأول ١٣٤١هـ (١٩٢٢/١٠/٢٢م). [يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١ بأنها عمارة عبدالمحسن الفهد]
٥٠	العمارة في الأساس ملك (عبدالعزیز وعبدالرحمن وأحمد) أبناء خالد الياقوت وهم مدينون ل (عيسى وسعود ابني محمد بن عون) وأقروا ببيع العمارة لهما، وذلك بموجب وثيقة رقم ٢٠٩ في ٢٤ جمادى الآخرة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٨/٣١م)، والذي يظهر أنه قد تم بيعها على الشيخ أحمد الجابر. [يذكر الأستاذ جاسم محمد العون أن لهم في فريج سعود ثلاثة بيوت وهي منزل عيسى محمد العون وسعود محمد العون وعلي محمد العون]
٥١	عبارة عن بخارين، تملكوها بالوثيقة رقم ٤٩٧٢ في ١٩٦٠/١٢/٥م، وقد أشارت بعض الوثائق إلى أنها عمارة ورثة فارس الوقيان.
٥٢	عبارة عن بيتين وستة دكاكين، تملكهم بالمقاسمة مع بقية ورثة أبيه بالوثيقة رقم ٩٦٣ جلد ١٢ في ٢٢ ذي القعدة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٩/٢٦م).
٥٣	تاريخ الملكية في ٨ جمادى الثانية ١٣١٨هـ (١٩٠٠/١٠/٢م)، و ١٤ جمادى الأولى ١٣١٧هـ (١٨٩٩/٩/١٩م).
٥٤	وثيقة رقم ١٩٤٤ في ١٦/٤/١٩٦٠م، وقد ثبت بالوثيقة رقم ٨٨٨ جلد ٦ المؤرخة ٢١ ذي القعدة ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١١/٣٠م) أن عبدالوهاب وسالم ابني جاسم التورة تملكوها هذا البيت بالشراء من عائشة الزعابي.
٥٥	تملكوه بالإرث من مورثهم محمد بن عبدالله الوايلي، المالك له بموجب الوثيقة المؤرخة ٥ ذي الحجة ١٣١٣هـ (١٨٩٦/٥/١٨م)، وبموجب وضع اليد والتصرف كما هو محرر بالوثيقة رقم ٩٧٧ في ١٤/٣/١٩٦٥م، وقد توفي المورث (سنة ١٩٠١م تقريبا) عن أولاده جاسم وشيخة ولولة وسارة، ثم توفي جاسم (سنة ١٩١١م تقريبا) عن شقيقته سارة وأختيه لأبيه شيخة ولولة، ثم توفيت سارة عن أختيها لأبيها شيخة ولولة وأختها لأماها موزي بنت عبدالله القضيبى، ثم توفيت لولة عن أولادها فرج وموزي وشيخه أولاد عبدالله بن فرج الجلاهمة، ثم توفيت شيخة الوايلي عن ولديها عبدالعزيز ومنيرة ولدي سعود بن أحمد بن عبدالله الهاشم. [الملا فرج بن عبدالله الجلاهمة كان أحد مؤذني مسجد سعود]. ويذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١: أن هذا البيت يسكنه رجل كفيف اسمه (ملا فرج)، وهو مؤذن في مسجد قريب (مسجد سعود)، وينسب بعض الناس درج عيدان فيقولون درج ملا فرج.
٥٦	عبارة عن حوطة، تملكوها بالإرث من مورثهم مطر، ويمتلك المورث بالشراء من محمد بن ناصر بالوثيقة المؤرخة في ٢ ذي القعدة ١٣١٤هـ (١٨٩٧/٤/٥م).

٥٧	البيت في الأساس ملك أحمد بن خلف الخواري تملكه بالشراء من أولاد محمد بن ناصر في ٦ ذي الحجة ١٣١٣ هـ (١٨٩٧/٤/٩م) وقد توفي عن أبنائه (خلف وعلي وعيسى)، وقد قبض عيسى مستحقه من أخويه خلف وعلي، وماتا وهما مدينان لنوخذة الغوص (سالم بن علي بوقماز)، فدفعت له العمارة والديوان والبيت، ثم اشترى أحمد بن علي بن خلف الخواري البيت من سالم، ثم باعه على (سالم بن عبدالرحمن الصانع)، وقد تملكه داود (بن يوسف بن محمد) النصرالله بموجب الوثيقة رقم ١١٦١ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٨/٦م، وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ١٤ محرم ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/١/٣١م) إقرار كل من (مريم بنت حسين وفاطمة ولولو وسبيكة بنات علي بن أحمد الخواري) أنهن قبضن من يد الأمير (أحمد بن علي الخواري) - أمير جزيرة فيلكا - عما لهن من الدين وربحه الذي أخذه منهن لشراء بيت سالم بن علي بوقماز، وكذلك مستحقهن من ثمن بيع العبد على الشيخ عبدالله السالم الصباح، ومن ثمن المصاغ العائد إليهن بالإرث من مورثيهم علي بن أحمد وإبراهيم بن علي، كما أقرت (عائشة بنت طه الخواري) بقبض مستحقها العائد إليها بالإرث من زوجها خلف (بن أحمد الخواري) وأقر (عيسى بن أحمد بن عيسى الخواري) بقبض مستحقه وأخويه الصغيرين حسين وخلف بالإرث من عمهم خلف، والخواري نسبة إلى جزيرة خارج التي قدم اجدادهم منها وسكنوا جزيرة فيلكا وقد أصبح أحمد بن خلف الخواري أو الخارجي أميراً على الجزيرة، ومن بعده ابنه خلف. وقد أشارت إحدى الوثائق إلى هذه القسيمة بعمارة ابن ناصر.
٥٨	البيت في الأساس ملك عبدالله بن علي بن ارحمه، تملكه بالشراء من حسن بن علي بن ثنيان في ٦ شوال ١٣٢٨ هـ (١٨٩٧/٣/١٠م)، وقد توفي عبدالله عن زوجته (حصه بنت بدر إسماعيل) وأولاده (أحمد ورحمه وعلي وخديجة وهيا وفاطمة وشيخه ونوره) ووصية بالثلث، وبعد بيع بعض الورثة مستحقهم، أصبح البيت ملكاً ل (حصه بنت بدر إسماعيل) وأولادها (علي وشيخه ونوره وفاطمة)، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٦٣٠ جلد ٦ في ٢٢ رجب ١٣٦٠ هـ (١٩٤١/٨/١٦م)، وحصه المذكورة وصية على ثلث زوجها بموجب الوثيقة رقم ٢٢٥ في ٢٧ جمادى الأولى ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٧/٣م)، وقد تمت الإشارة إليه في بعض الوثائق ببيت الفري (الفراج).
٥٩	البيت في الأساس ملك (صالح وعيدان ورمضان ومعراج وعبدالله وعفراء وحده) أولاد مطر، وباعه الورثة على (السيد يوسف بن السيد خلف النقيب)، بموجب الوثيقة رقم ٥٢٣ جلد ٨ في ٢٦ رجب ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٧/٢٩م).
٦٠	تملكه بالشراء من عبدالله صالح اليعحي بالوثيقة رقم ٢٦٢٣ جلد ٧ في ١٩٥١/٨/٢٩م والمملوك له بالوثيقة رقم ٤٧٤ في ١٢ رجب ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٧/١٥م)، ويمتلك أيضاً بالوثيقة رقم ٢٦٢٤ جلد ٧ في ١٩٥٢/٨/٢٩م بالشراء من عبدالله صالح اليعحي والمملوك له بالوثيقة رقم ٩٦٧ في ١٧ رمضان ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧/٣/٢١م) بالشراء من لطيفة بنت علي عن نفسها وبولايتها على والدتها مليح بنت موسى وأخيها أحمد بن علي، حيث باعت استحقاقها واستحقاق والدتها وأخيها أحمد على (عبدالله بن صالح اليعحي)، وبالهبة من أخته نوره بنت صالح اليعحي.
٦١	وثيقة رقم ٨٢٧ في ١٩٥٧/٣/٩م.
٦٢	وثيقة رقم ٤٥٧ جلد ٨ في ٢٧ رجب ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٧/١٨م).
٦٣	تملكه بالشراء من عبدالعزيز أحمد الهولي بالوثيقة المؤرخة ٦ جمادى الثانية ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤/١/١٣م) والمملوك له بالوثيقة المؤرخة ٣ شوال ١٣٤١ هـ (١٩٢٣/٥/١٩م). يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٥: هذا بيت تاجر الأسماك هاشم حسن محمد الجزاف.

٦٤	<p>عبارة عن خمسة بيوت، تملك البيت الأول بالشراء من قاسم (جاسم) بن محمد بن جمعه، الذي تملكه بالشراء من أخيه صالح وبالإرث من أبيه بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٨ صفر ١٣٣٨هـ (١٩١٩/١١/٢١م)، وقد توفي جاسم عن زوجته (شريفه بنت يوسف بوحيمد) وأولاده (عبدالقادر ولطيفه ونوره)، ووصية بالثلث عن يد زوجته، وباعه الورثة على (علي بن سالم بن جمعه) بالوثيقة رقم ١٥١ جلد ٤ في ٢١ ربيع الآخر ١٣٥٩هـ (١٩٤٠/٥/٢٩م). وجاسم بن جمعه كان أحد أئمة مسجد سعود، وكان كفيفا ويقراً الموالد رحمه الله، وقد انتقل أولاده للسكن في محلة المطبة.</p> <p>البيت الثاني تملكه بالشراء من يوسف بن محمد بن صرام بالوثيقة رقم ٦٠٢ جلد ٧ في ٢٠ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٩/٢م).</p> <p>البيت الثالث تملكه بالشراء من سالم بن جمعة بن ناصر، الوكيل عن حصة بنت خلف، بالوثيقة المؤرخة ٤ محرم ١٣٣٠هـ (١٩١١/١٢/٢٥م).</p> <p>البيت الرابع تملكه بالشراء من (يعقوب بن أحمد بن يعقوب) بالوثيقة المؤرخة في ١٥ ذي القعدة ١٣٢٩هـ (١٩١١/١١/٧م).</p> <p>البيت الخامس تملكه بالإرث من أبيه سالم، الذي ملكه بالإرث من أبيه جمعة بن محمد وبالشراء من أخواته (مكية ولولوة وحصة) بنات جمعة بن محمد، بالوثيقة رقم ٩٩ جلد ٢ في ٦ صفر ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٤/٧م). بشهادة أحمد بن راشد الزعابي (والدته مكية)، وعبدالله اللطيف بن بخيت (والدته لولوة).</p>
٦٥	<p>بالشراء من عبدالله ومريم ابني حسين الخواري بالوثيقة رقم ٢٤٥ جلد ١ في ١١ شوال ١٣٥٢هـ (١٩٣٤/١/٢٧م). وقد تملكه عبدالله بن حسين الخواري بالشراء من أحمد بن عيسى أصالة عن نفسه وبوكالته عن والدته زمزم بنت مطر وعن عمته آمنة بنت أحمد بن علي خلف [الخواري]، وبالشراء من خلف بن أحمد عن نفسه وبوكالته عن أحمد بن علي وعن لولوة وفاطمة وسبيكة بنات علي وعن زوجة علي (مريم بنت حسين) بالوثيقة المؤرخة ٣ شوال ١٣٤٧هـ (١٩٢٩/٣/١٥م). ثم باع عبدالله ربع البيت على أخته مريم بنت حسين في ٢٦ شعبان ١٣٥٢هـ (١٩٣٣/١٢/١٤م)، ثم باع الجميع البيت على يوسف بن محمد بن عريفان.</p>
٦٦	<p>بالشراء من عبدالله بن علي خلف بموجب السند المؤرخ ٢٨ جمادى الأولى ١٣٣١هـ (١٩١٣/٥/٥م). [أمينه بنت يعقوب اللوغانى هي زوجة عبدالله بن عبدالعزيز اللوغانى أخو الطواش سعد والد الشاعر والأديب عبدالله بن سعد اللوغانى].</p>
٦٧	<p>تملكه بالوثيقة رقم ٢٩٨١ جلد ٨ في ٢٣/٨/١٩٥٢م. البيت في الأساس ملك فهد الخالد وإخوانه تملكوه في ٢٢ ربيع الآخر ١٣٢٧هـ (١٩٠٩/٥/١٢م)، وبعد المقاسمة الرضائية أصبح هذا البيت ملكاً إلى مهمل وشركاءه وهم (فهد وعبدالرزاق وعبدالله وزيد وخالد وفاطمة ومنيره وساره وضحا ولطيفه ولولوه) أولاد حمد الخالد و(رقيه بنت عبدالله الرشود) وعبدالله بن سعود الخالد وعلي وساره ولدي فهد الخالد وعبدالعزیز ولولوه ولدي مهمل حمد الخالد و(مريم بنت فهد الزين) وطيبه وسبيكة ووضحا وببيبي بنات أحمد الفهد الخالد، وقد باع الجميع البيت على (حمد وأحمد ومحمد أبناء عبدالله بن قصار) في ٢٩ ذي الحجة ١٣٥٨هـ (١٩٤٠/٢/٨م)، وقد توفي حمد بن عبدالله بن قصار عن زوجته (مريم بنت محمد بن ارحمة) وأولاده (عبدالرزاق وعلي وخليفة وموضي) وطلب أحمد ومحمد وورثة حمد قسمة هذا البيت والبيت المشتري من ورثة الزعابي، واتفق الورثة أن يكون البيت الشرقي لورثة حمد المذكورين وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام المؤرخ ٧ جمادى الآخرة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٦/١٠م)، ويظهر أنه قد تم بيع هذا القسم والقسم الآخر الذي اشتراه أبناء عبدالله القصار من حسن الشطي بالوثيقة رقم ٧٦١ جلد ٦ في ٢٣ رمضان ١٣٦٠هـ (١٩٤١/١٠/١٥م)، لاحقاً على (عبدالله بن معيوف المعيوف).</p>
٦٨	<p>تملكه بموجب الوثيقة رقم ٧٥٩ جلد ٨ في ٢٨ ذي القعدة ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/١١/١٤م). والبيت في الأساس ملك (أحمد بن سليمان القصار) بموجب الوثيقة المؤرخة في ٦ ذي الحجة ١٢٨٣هـ (١٨٦٧/٤/١١م)، وقد توفي عن ابنه عبدالله، ثم توفي عبدالله عن أولاده (حمد وأحمد ومحمد ولولوة)، ثم توفي حمد عن زوجته (مريم بنت محمد بن ارحمة) وأولاده (عبدالرزاق وعلي وخليفة وموضي)، وطلب أحمد ومحمد وورثة حمد قسمة هذا البيت والبيت المشتري من فهد الخالد وإخوانه، واتفق الورثة أن يكون البيت القبلي ملك أحمد وأخيه محمد، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام المؤرخ ٦ جمادى الآخرة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٦/٩م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٣ جمادى الأولى ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٦/٢١م) إقرار (لولوة بنت عبدالله بن قصار) أنها قبضت من يد (حمد بن عبدالله بن أحمد القصار وإخوانه) مستحقها من جميع مخلفات أبيها.</p>
٦٩	<p>وثيقة رقم ٣٥٥٩ جلد ١ في ١٩٥٤/٩/٢٠م. وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٥ شوال ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٠/٥م) إقرار (محمد بن عبدالله القصار) أنه قبض من يد أخيه أحمد جميع مستحقه العائد إليه بالإرث من أبيه.</p>

٧٠	وثيقة رقم ٣٢٢ جلد ٨ في ١٤ جمادى الآخرة ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٦/٦م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جاسم وعبدالله ابني محمد العماني، وقد كان البيت في الأساس ملكا ليوسف بن مبارك المضاحكة وابنه إبراهيم وابن أخته عبدالله بن مجرن اللوغانى، وقد كانوا مدينين لعبدالله وقاسم ابني محمد العماني بدين غوص، ولم يكن لهم سوى هذا البيت، وقد قبل قاسم وعبدالله هذا البيت مقابل الدين، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٥ رجب ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩/٩/١٠م).
٧١	بالشراء من ورثة عبدالله بن علي الشطي (توفي غريقا) بالوثيقة رقم ٤٤٥٤ في ١٠/٢٥/١٩٥٥م المملوك لهم بالوثيقة رقم ٣٣١٩ في ١١/٨/١٩٥٥م، والبيت في الأساس ملك عبدالله بن جاسم الدارمي تملكه بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٤ ذي الحجة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٤/٩/١٧م)، وقد توفي عبدالله عن زوجته (شريفه بنت علي الشطي) وأولاده (محمد وأحمد وعبدالعزیز وجاسم ولولوه وطيبة وبزه)، ثم توفيت لولوه عن ابنيها (فهد ومحمد) ابني غانم بن عبدالله بن غانم، ثم توفي أحمد عن زوجته (سبيكة بنت عبدالله الشطي) وبناته (شيخة وموضي وعائشة ومريم)، وقد باع الجميع البيت على (مهمل الخالد الخضير)، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام الصادر منها في ٢٠ ربيع الأول ١٣٦٠ هـ (١٩٤١/٤/١٧م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ ذي القعدة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/١٢/٢٢م) إقرار كل من (عيسى بن أحمد المعتوق) الوكيل عن أمه (بزة بنت عبدالله الدارمي) أنه قبض من (محمد مهمل الخالد) استحقاق موكلته من قيمة بيت أبيها، كما أقر جاسم بن عبدالله الدارمي أنه قبض من (محمد مهمل الخالد) استحقاقه من قيمة بيت أبيه. تمت الإشارة إلى هذه القسيمة في إحدى الوثائق ببيت حسن بن علي الشطي، وفي وثيقة أخرى ببيت محمد الدارمي.
٧٢	تملكه بالشراء من حصة بنت عبدالله الشطي (زوجة حسن بن علي الشطي) وشركاءها بالوثيقة رقم ١٣٤١ في ٢٥/٤/١٩٥٧م، وقد تمت الإشارة إليه في إحدى الوثائق ببيت حسن بن علي الشطي، وفي وثيقة أخرى ببيت إبراهيم بن حسن الشطي.
٧٣	عبارة عن دكان وبيت، تملكهما بالوثيقة رقم ٧١٨ في ٢٢ ربيع الأول ١٣٤١ هـ (١٩٢٢/١١/١٢م)
٧٤	عبارة عن مكتب علوي ومكتب سفلي، تملكهما بالوثيقة رقم ١٣٣٩ في ٢٤/٤/١٩٥٧م، ويحتمل أن تكون في الأساس عمارة إبراهيم بن حسن الشطي. [يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشرعية الكويتية" ص ٢٩١ أن هذه العمارة ملك حسن الشطي].
٧٥	عبارة عن مكتب علوي ومكتب سفلي، تملكهما بالوثيقة رقم ٢٢٨٣ في ١٩/٧/١٩٦١م، وقد تمت الإشارة إليهما في إحدى الوثائق بعمارة إبراهيم بن حسن الشطي.
٧٦	عبارة عن دكان وبيت وطابق علوي، تملكهم المورث في ٢٩ صفر ١٣٣١ هـ (١٩١٣/٢/٦م)، ويحتمل أن يكون جزء من هذا البيت هو وقف أحمد وفرحان وعلي أولاد فهد الخالد الخضير للدار أرضها وبناءها وهو قسمان: البيت والعمارة، وقد أوقفوهما على الجمعية الخيرية العربية، التي تأسست في الكويت أوائل هذه السنة، على أن تكون مستشفى للمرضى ومحلا لعيادة الطبيب المسلم.. الخ، والنظارة للأسن منهم أحمد ثم فرحان ثم علي، ومن بعدهم للأكبر من أعمامهم أولاد جدهم خالد، ثم ذرياتهم، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ١ ذي القعدة ١٣٣١ هـ (١٩١٣/١٠/٢م)، والعمارة في الأساس كانت ملكا لعبد الوهاب القناعي. وقد ترأس الجمعية الشيخ ناصر المبارك الصباح كرئيس شرف والشيخ عبدالله الخلف الدحيان، ومدير الجمعية هو السيد ياسين الطببائي، وقد حضر الشيخ مبارك معه من البصرة دكتورا تركيا اسمه أسعد بيك. (انظر رسالة الكويت العدد ٧٠). وقد تم استخدامه مقرا للمدرسة الأحمدية قبل بنائها على ساحل البحر.
٧٧	عبارة عن بيت وطابق علوي، تملكهم بالشراء من حصة بنت عبدالله الشطي (زوجة حسن بن علي الشطي) وساره بنت حسن الشطي بالوثيقة رقم ٣٦٠٤ في ٢٥/٧/١٩٥٦م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق بعمارة إبراهيم بن حسن الشطي.

٧٨	عبارة عن بيتين وطابق علوي وعمارة ومكتبين، تملكهم بالشراء من محمد بن يوسف الخميس بالوثيقة رقم ٣٧٥ جلد في ١٩٥٢/٢/٥ م، ومن عبدالعزيز (بن مبارك) المضاحكة وشركاءه بالوثيقة رقم ١٤٤٥ في ١٩٥٧/٥/١١ م، ومن أحمد (بن سالم) الخشتي بالوثيقة رقم ٢٦٥ في ١٩٥٨/١/١٤ م، ومن هيا بنت محمد الفرخ وشركائها بالوثيقة رقم ٢٣٥٨ في ١٩٥٨/٥/١٣ م. أحد البيوت تملكها محمد بن يوسف الخميس بالشراء من مايد (ماجد) بن سلطان بن عبدالعزيز بموجب الوثيقة المؤرخة ١٢ رجب ١٣٣٣ هـ (١٩١٥/٥/٢٦ م)، وقد أشارت الوثيقة للجار الشمالي ببيت ملك سالم الخشتي والجار الشرقي ببيت جوهر تابع الزعابي والجار الجنوبي ببيت إبراهيم بن مشعل. وقد ورد في الكويت اليوم العدد ١٥٢ لسنة ١٩٥٧ م ادعاء ورثة سعد الجوهر بتملكهم لقسم من هذه القسيمة (البيت الجنوبي الشرقي).
٧٩	عبارة عن بيتين، تملكوها بموجب الوثيقة رقم ٦٠٣ في ١٩٦٠/٢/٤ م. وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٧ ربيع الأول ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩/١٢/٢٧ م): إقرار كل من (حصّة ومنييرة بنتي محمد بن مبارك المضاحكة) أنهما قبضتا من أخيهما أحمد استحقاقهما الموروث لهما من والدهما من البيت والعمارة وخلافه. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت محمد بن مبارك المضاحكة.
٨٠	تملكه بالوثيقة رقم ٣٦٤٠ في ١٩٥٤/١٠/١٠ م، والوثائق التابعة لها: رقم ٥٥ في ٤ ذي القعدة ١٣٤١ هـ (١٩٢٣/٦/١٩ م)، والوثيقة المؤرخة ١٠ صفر ١٣١٩ هـ (١٩٠١/٥/٢٨ م). يذكر السيد سامي يوسف حسين الوتار في مقابلة له في جريدة الأنباء (١٨/١٠/٢٠٠٨ م): أنه ولد في فريج سعود في بيت جده لأمه، وأخواله هم مبارك وسعود وأحمد وعبدالله أبناء عبدالعزيز الحساوي، ويقع البيت بالسكة الطويلة المؤدية للمدرسة الأحمدية.
٨١	عبارة عن ديوان، وهو في الأساس ملك محمد (بن ثنيان بن محمد) الثنيان، تملكه بوضع اليد المدة الطويلة، وقد توفي عن ورثته المذكورين بالوثيقة، وقد آل البيت إلى محمد بن يوسف بن محمد الثنيان بالإرث من مورثه محمد المذكور وبالشراء من بقية الورثة بموجب الوثيقة رقم ٢٠٧ جلد ١٢ في ٢١ ربيع الأول ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٢/٢٢ م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٥ ذي الحجة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١٢/١٣ م): إقرار سالم بن حمد بن (محمد بن) ثنيان أنه قبض من يد (محمد بن يوسف بن ثنيان) مبلغاً وهو ثمن لبيته الذي اشتراه من (عبدالله بن مجرن) عوضاً عن حقوقه في البيت والديوان المشترك بينه وبين ورثة محمد بن ثنيان. كما ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٨ ربيع الأول ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/١/٣٠ م): إقرار (حصّة بنت عبدالله بن بحر) أنها وكلت (عبدالمحسن بن عبدالله بن بحر) على قبض مستحقها الموروث لها من زوجها (سالم بن حمد الثنيان) من البيت والديوان المبايعين على (يوسف بن محمد الثنيان).
٨٢	وثيقة رقم ١٦٢٨ جلد ٥ في ١٩٥٢/٤/٢٩ م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت محمد بن مبارك المضاحكة.
٨٣	البيت في الأساس ملك محمد الثنيان، تملكه بوضع اليد المدة الطويلة، وقد توفي عن ورثته المذكورين بالوثيقة، وقد آل البيت إلى محمد بن يوسف بن محمد الثنيان بالإرث من مورثه محمد المذكور وبالشراء من بقية الورثة بموجب الوثيقة رقم ٢٠٧ جلد ١٢ في ٢١ ربيع الأول ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٢/٢٢ م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٥ ذي الحجة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١٢/١٣ م): إقرار سالم بن حمد بن (محمد بن) ثنيان أنه قبض من يد (محمد بن يوسف بن ثنيان) مبلغاً وهو ثمن لبيته الذي اشتراه من (عبدالله بن مجرن) عوضاً عن حقوقه في البيت والديوان المشترك بينه وبين ورثة محمد بن ثنيان. كما ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٨ ربيع الأول ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/١/٣٠ م): إقرار (حصّة بنت عبدالله بن بحر) أنها وكلت (عبدالمحسن بن عبدالله بن بحر) على قبض مستحقها الموروث لها من زوجها (سالم بن حمد الثنيان) من البيت والديوان المبايعين على (يوسف بن محمد الثنيان).
٨٤	تملكه بالشراء من مزيد بن عبدالرحيم بالوثيقة المؤرخة في ٢٠ ربيع الأول ١٣٤٦ هـ (١٩٢٧/٩/١٦ م)، وقد تملكه مزيد بالشراء من سليمان بن منصور (بن خميس) الخشتي عن نفسه وبوكالته عن زوجة أبيه مريم بنت رجب الخشتي في ١٠ ربيع الأول ١٣٤٦ هـ (١٩٢٧/٩/١٦ م)، والبيت في الأساس ملك محمد بن يوسف بن ثنيان وقد باعه على منصور بن خميس الخشتي بالوثيقة المؤرخة ١٠ ذي القعدة ١٣٣٥ هـ (١٩١٧/٨/٢٨ م).
٨٥	تملكه بالشراء من عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل بالوثيقة رقم ٢ جلد ٤ في ١ محرم ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩/٢/٢١ م)، وقد تملكه عبداللطيف بالشراء من عبدالعزيز (بن صالح) الإحساني (الحساوي) في ٢٦ محرم ١٣٤٤ هـ (١٩٢٥/٨/١٦ م)، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت عبدالرحمن بن قصار.
٨٦	البيت في الأساس ملك أحمد بن محمد بوشهري، تملكه بالمقاسمة مع ورثة أبيه، وقد توفي عن أولاده (محمود ومحمد وإبراهيم وعلي وبكر وصالح وطيبه ومريم) وأمه (نصره بنت عبدالله)، ثم توفيت مريم عن ابنتها (علي بن حسين بن عبدالخالق) وأمها فاطمة، وقد باع الجميع البيت على (الشيخ عبدالعزيز بن قاسم حماده) والذي اشتراه ل (يوسف بن محمد صرام)، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٨٢٨ في ٢٧ ذي القعدة ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/١٢/٦ م). يوسف بن محمد صرام له من الأولاد: صبيحة وعبدالله وشريفة من زوجته فاطمة بنت أحمد بن عبداللطيف.

٨٧	تملكاه بالهبة من والدهما أحمد العبدالله القصار بالوثيقة رقم ٥٢٩٨ في ٢٦/٨/١٩٥٩م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جاسم بن محمد بوشهري وأخته وأمه.
٨٨	تاريخ التملك في ٨ جمادى الأولى ١٣١٦هـ (١٨٩٨/٩/٢٥م).
٨٩	تملكته بالشراء من عبدالله (بن محمد) الياقوت في ٣٠ ذي الحجة ١٣٤٩هـ (١٩٣١/٥/١٨م)، وقد تملكه عبدالله بالشراء من سعود بن عبدالعزيز بن صرام وأخيه محمد بموجب الوثيقة المؤرخة ٤ جمادى الأولى ١٣٤٣هـ (١٩٢٤/١٢/١م)، وقد تملكه سعود وأخوه بالوثيقة المؤرخة ١٦ شعبان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٥/١٦م).
٩٠	وثيقة رقم ١١٧٥ جلد ١٤ في ١٤/٨/١٩٥٠م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة سليمان بن خميس.
٩١	تملكه بالشراء من أخته آمنه بنت جاسم العلي، مستحقها من البيت المشترك بينهما كما هو محرر بالوثيقة رقم ٤٨٢٠ في ٣٠/٧/١٩٥٠م، والمملوك لهما بالشراء من داود بن سليمان بن خميس الجمعة بموجب الوثيقة رقم ٢٢٨ جلد ١٤ في ١٤/٣/١٩٥٠م.
٩٢	وثيقة رقم ١٥٦ جلد ٥ في ٢٧ صفر ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٣/٢٥م). [صالح بن محمد أبا الكبود له ثلاث بنات وهن موزة وكلثم وفاطمة]
٩٣	طبقا للوارد بالمخطط ١٢٠١٩ الذي تمثله الصيغة رقم ٥٨٨٧.
٩٤	وثيقة رقم ١٠٨٢ جلد ٣ في ٢٨/٤/١٩٥١م ورقم ٥١١ جلد ٢ في ١٠/٢/١٩٥٣م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت أم عيسى بن خميس، وفي وثيقة أخرى ببيت ورثة ناصر بن يعقوب بن سلطان. وقد ورد في الكويت اليوم العدد ٨٤٦ لسنة ١٩٧١م أن شيخة بنت ناصر بن سلطان توفيت بتاريخ ١١/٨/١٩٧١م وانحصر إرثها في زوجها يوسف بن يعقوب بن أحمد اليعقوب وفي أولاد أختها الشقيقة مريم وهم سالم وشيخة ونوره أولاد أحمد بن سالم الخشتي.
٩٥	بالشراء من يوسف بن مبارك المضاحكة وأخته أمينه بالوثيقة رقم ٩٦٩ في ١٥ شوال ١٣٤٥هـ (١٩٢٧/٤/١٧م)، المملوك لهم بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٢/٢٤م)، وعبدالعزیز بن خلف القلاف قد تولى إمامة مسجد ابن علوان المعروف بمسجد سعود خلفا لوالده خلف بن إبراهيم القلاف، وتشتهر أسرته حاليا باسم "النجار".
٩٦	بالشراء من ورثة ماجد الزعابي بالوثيقة رقم ١٨٩٢ جلد ٥ في ٥/٧/١٩٥٣م، المملوك لهم بالوثيقة رقم ٨٩٥ جلد ٣ في ٩/٣/١٩٥٢م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت أحمد بن ماجد.
٩٧	يمتلك المورث فهد العمر الصانع بالشراء من عاشور الزعابي ومن أخيه عبدالمحسن بن عمر الصانع كما هو محرر بالوثيقة رقم ٢٦٠٣ جلد ٧ في ٢٧/٨/١٩٥١م، ويمتلك حسين وإخوانه أيضا بموجب الوثيقتان: الأولى رقم ٢٤٥٧ جلد ٧ في ١٨/٨/١٩٥١م، بالشراء من منيره وسبيكة بنات عبدالمحسن بن عمر الصانع مستحقهن الموروث إليهم من والدهم عبدالمحسن، والثانية رقم ١٦٢٥ جلد ٥ في سنة ١٣٧١هـ، بالشراء من المحكمة عن مستحق عمر بن عبدالمحسن وهذه الوثيقة التي دخلت فيها شيخة بنت غلوم مع أولادها المذكورين.
٩٨	ثبت بالوثيقة رقم ٢٣١٧ المؤرخة ١٩/٧/١٩٦١م: أن هذا البيت أصله ملك (فتيخة بنت ثامر بن ازريج) تملكته بالشراء من أحمد ومبارك ابني سعد المهنا (المضاحكة) بالوثيقة المؤرخة ٤ جمادى الآخرة ١٣٠٠هـ (١٨٨٣/٤/١٢م)، وقد توفيت فتية سنة ١٣٠٣هـ (١٨٨٦م) في مدينة الكويت وانحصر إرثها في ابنتها طيبة بنت علي بن هزيم، ثم توفيت طيبة عن أولادها عبدالوهاب وسالم ودلال وفاطمة وحصه أولاد جاسم التورة، ثم توفيت فاطمة عن أولادها إبراهيم وعلي وحصه أولاد محمد المبارك، ثم توفيت حصه بنت جاسم التورة عن أولادها حمد وسارة وشريفة أولاد عبداللطيف بن عبدالله التورة، ثم توفيت دلال بنت جاسم التورة عن أولادها عبدالله ومنيرة وشيخة أولاد محمد المعتوق الزعابي، ثم توفي علي بن محمد المبارك عن زوجته فاطمة بنت أحمد المعتوق الزعابي وبناته منها غنيمة وسبيكة ومنيرة وشقيقه إبراهيم وحصه، وقد باع الجميع البيت على الحكومة.
٩٩	طبقا للوارد بالمخطط ١٢٠١٩ الذي تمثله الصيغة رقم ٥٨٨٧. يذكر أبناء أسرة العبدالجليل أن عبدالوهاب بن عيسى العبدالجليل اشترى بيتا خاصا لسكنه الواقع جنوب بيوت أخيه عبداللطيف وهو بيت متوسط الحجم من دورين، بعد أن باع عبدالوهاب وأخيه يوسف البيت الكبير الواقع في منطقة بهيته (محلة مسجد العدساني).
١٠٠	طبقا للوارد بالمخطط ١٢٠١٩ الذي تمثله الصيغة رقم ٥٨٨٧. يوسف بن علي بن يوسف اللوغانى (١٨٦٥-١٩٧٥م) له من الأبناء (علي ويعقوب وحمد وموسى ومريم).

١٠١	وثيقة رقم ٦٧٢ في ١٩٥٩/١/٢٢م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت إبراهيم وعبدالعزیز ابني محمد بن قطامي، وفي أخرى ببيت عبدالعزیز بن قطامي.
١٠٢	وثيقة رقم ١٧٥٧ في ١٩٥٩/٣/١م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جاسم بن محمد القطامي.
١٠٣	بالشراء من عبدالله بن صالح الیحيى بالوثيقة رقم ٨١٠ جلد ١ في ١٩٥٤/٢/٣م
١٠٤	وثيقة رقم ٣٣٥٨ في ١٩٥٦/٦/٩م، وأسرة التورة من ملاك سفن نقل المياه من الشط إلى الكويت.
١٠٥	يمتلك بالمقاسمة مع أخيه سالم بن جاسم التورة بالوثيقة رقم ١٩٤٥ في ١٩٦٠/٤/١٦م، وطبقا للوثيقة صفحة رقم ١٠٤٩ المؤرخة ١٦ ذي الحجة ١٣٤٧هـ (١٩٢٩/٥/٢٥م) فإن هذا البيت قد باعه عبدالله بن محمد بن منصور بوكالته عن علي وشما أولاد محمد بن حيدر، وباع غانم بن سليمان بن عثمان سهم جاسم بن محمد بن حيدر حيث كان مديونا له، وذلك على عبدالوهاب وسالم ابني جاسم التورة.
١٠٦	تم تسجيل ملكيته بموجب الوثيقة رقم ٥٨ في ١٩٦١/١/٨م، وقد ثبت في الوثيقة رقم ٢٩٢١ جلد ٨ المؤرخة ١١/٢٨/١٩٥٣م: أنه قد شهد كل من عبدالعزیز بن مبارك المضاحكة ومحمد بن عبدالله القصار أن هذا البيت هو ملك (عبدالعزیز بن جاسم التورة وعبداللطيف بن عبدالله التورة وزمزم ومكية ونوره وشيخة بنات عبدالله التورة)، ملكوه بوضع اليد والتصرف لمدة لا تقل عن أربعين سنة، فصار لعبدالعزیز بن جاسم التورة النصف ولعبداللطيف وأخواته النصف الآخر.
١٠٧	تاريخ الوقف في ٢٥ صفر ١٣٠٩هـ (١٨٩١/٩/٢٨م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سليمان الجيران.
١٠٨	تملكه بالشراء من إسماعيل بن علي الخشتي بالوثيقة رقم ٢٣ جلد ١٣ في ٨ محرم ١٣٦٨هـ (١٩٤٤/١٢/٢٤م)، والمملوك له بالشراء من عبدالله بن عبدالهادي بالوثيقة رقم ١٠ في ٣ محرم ١٣٦٤هـ (١٩٤٤/١٢/١٩م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة صقران. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٥ محرم ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١/١٠م) أن عبدالعزیز بن محمد العلوش باع بوكالته عن عبدالرحمن بن إبراهيم بن انصيان بيتا على عبدالهادي بن علي الصقران، وبموجب الوثيقة رقم ٨٢١ جلد ١٣ المؤرخة ١٠ رمضان ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٧/٦م): أقر عبدالهادي بن علي الصقران بأن المبلغ الذي اشترى به بيت بن نصيان هو ثمن بيت صقران بن محمد الوقف الذي سبق أن بيع لضيقه على (إسماعيل بن علي الخشتي)، وأقر بأن البيت الذي سبق وسجل باسمه هو وقف بدل البيت الوقف المبتاع على إسماعيل بن علي الخشتي، وعليه صار البيت (المشترى من بن نصيان والكائن في المرقاب) وقفا من صقران بن محمد على مريم بنت صقران بن محمد وعلى ذريتها.
١٠٩	تملكوه بالهبة من والدهم بالوثيقة رقم ٧٧٩ في ١٤ شوال ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/١٠/٢م)، والبيت في الأساس ملك (عمران بو بدير) تملكه بالشراء من حسن بن علي بالوثيقة المؤرخة ٧ شوال ١٢٧٥هـ (١٨٥٩/٥/١٠م)، وقد كتب عمران ورقة عند القاضي في ٢٥ ذي الحجة ١٣٠٥هـ (١٨٨٨/٩/٢م) ذكر فيها أن بيته منه ثلثه وثمان زوجته فاطمة بيد أحمد بن ناصر (العمران) يعمل لهما من أعمال الخير، والدار التي تسكنها عائشة بنت ابنه جمعة لها هبة، وباقي البيت هبة لأحمد بن ناصر، وقد بقي البيت بيد أحمد من تلك المدة إلى سنة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م تقريبا) يسكن فيه، وقد توفيت عائشة بنت جمعة عن زوجها محمد بن جمعة البصيري وعن أولاده (جمعة وسليمان وشيخه)، وقد باع محمد بعد وفاة زوجته الدار على (أحمد بن ناصر) في ٢٩ ذي الحجة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٥/٢٨م)، وقد نازع أحمد بن ناصر أبناء عائشة وتم الصلح، ثم أوهب أحمد بن ناصر البيت إلى أبناءه (خليفة وعبدالله ويوسف) بموجب الوثيقة رقم ٧٧٩ المشار إليها آنفا. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت أحمد العمران. [ابنة أحمد بن ناصر العمران تزوجت من عبدالله بن خليفة المنصور العرفج]
١١٠	يمتلك المورث بالشراء من أخته شيخه بنت محمد (بن جمعة) البصيري بالوثيقة رقم ١٥٥ جلد ٩ في ١٦ ربيع الأول ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/١م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة محمد بن جمعة البصيري.

١١١	تملكه بالمبادلة مع عبدالله المعيوف بالوثيقة رقم ٢٨٣٣ في ١١/٢٢/١٩٥٤م، الذي يمتلكه بالوثيقة رقم ٥٠٢ جلد ٩ في ١ شعبان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٦/٣٠م)، والبيت في الأساس ملك عبدالكريم بن صالح بن محمود، تملكه بالشراء من علي بن سلطان بن سحمان بالوثيقة المؤرخة ٢٣ ربيع الأول ١٣٣٠هـ (١٩١٢/٣/١٣م)، وقد توفي عبدالكريم عن زوجته (حصه بنت أحمد الخضير - وكيلها أخوها عبدالوهاب) وأولاده (حسين وعبدالكريم وعبدالعزيز ومحمد وموزه ومنيره)، ثم توفي محمد عن أمه وأشقائه المذكورين عدا حسين، وقد باعوا البيت على عبدالله بن عبدالله المعيوف بموجب الوثيقة رقم ٥٠٢ المشار إليها آنفاً، كما باع سليمان بن محمد (بن جمعة) البصري على عبدالله المعيوف [حجرتين من بيته المحرر باسمه بموجب الوثيقة رقم ١٥٥ في ١٦ ربيع الأول ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/١م)] بالوثيقة المؤرخة ١ شعبان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٦/٣٠م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٧ محرم ١٣٦٥هـ (١٩٤٥/١٢/٢٢م): أقرت (حصه بنت أحمد الخضير) أنها وكلت أختها عبدالوهاب في بيع مستحقها من البيت الموروث لها من زوجها (عبدالكريم بن صالح محمود)، بشهادة مشاري بن خلف القطري وفرج بن عبدالله الجلاهمة.
١١٢	تملكه بالشراء من راشد بن خليفة الراشد بالوثيقة رقم ١٨٥٦ في ٢٧/٤/١٩٥٥م، ورقم ٢٧٥٦ في ٢٠/٧/١٩٥٤م، ورقم ١١١ جلد ١ في ١٩٥١/١/٢٢م.
١١٣	دفتر الخيرات رقم ٧/٦١ جلد ٤
١١٤	تملكه بالشراء من أخيه عيسى بالوثيقة رقم ٢١٩ جلد ١٠ في ١٧ ربيع الآخر ١٣٦٦هـ (١٩٤٦/٣/١٠م)، ورقم ١٩٥ جلد ١٠ في ٨ ربيع الآخر ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٣/١٠م).
١١٥	دفتر الخيرات ٥/٤١ جلد ٤، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت لولوه بنت يونس.
١١٦	تملكه بالشراء من علي وعبدالمحسن ورقية وسمية أبناء عبدالله المعيلي وابن أخو أبيهم عبدالله بن تميم بموجب الوثيقة المؤرخة ٢ صفر ١٢٨٢هـ (١٨٦٥/٦/٢٧م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت وقف ثنيان بن محمد الثنيان.
١١٧	تملكوه بالشراء من عبدالكريم بن جوهر بالوثيقة رقم ٣٢٨٦ في ٢٧/١٠/١٩٥١م، المملوك له بالوثيقة رقم ١٦٦٩ جلد ١٤ في ٢٠/١١/١٩٥٠م.
١١٨	بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٥ شعبان ١٣٠١هـ (١٨٨٤/٦/١٩م)، حيث ورد في الوثيقة أن حصه بنت محمد بن قطوان أوقفت البيتين والمخزنيين على ابنها (محمد بن راشد بن نهابة) في عشيات وضحايا، لها ولزوجها راشد ولوالديهم، ومن بعده على ذريته الذكور دون الإناث، والبنات سلطانة وعائشة من إعتاز (احتاج) منهم السكن في البيت دون ذريتهم. [راشد بن نهابة: له من الأبناء عيسى ومحمد وخليفة وسلطانة وعائشة، وقد توفي في الكويت عام ١٨٦٣م تقريبا، وقد اشتهر ابنه الملا محمد باسم "الملا حمادة" فأصبحت ذريته تعرف باسم حمادة، منهم الشيخ قاسم حمادة وابنه الشيخ عبدالعزيز والملا يوسف راشد حمادة والشيخ علي حمادة وغيرهم.]
١١٩	تاريخ التملك بموجب الوثيقة المؤرخة ١٨ شعبان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٥/١٨م) صحيفة رقم ٢٨٨.
١٢٠	وثيقة رقم ٢٥٤٤ في ١٩/٧/١٩٥٢م. [طه ياسين مصطفى الإبراهيم: تعرف أسرته الآن ب الياسين الإبراهيم، تزوج طه من آمنة بنت جاسم الراشد. ويعد طه ياسين من الناهمين المشهورين.]
١٢١	تملكه بالشراء من الأوقاف بالوثيقة رقم ٣٢٠٧ في ٨/٧/١٩٥٨م.
١٢٢	يمتلك أحمد بالشراء من نوره بنت سليمان (النفيسة) بالوثيقة رقم ١٦٥ جلد ٤ في ٥ جمادى الأولى ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٦/٢٣م)، المملوك لها بالوثيقة رقم ٤٥ جلد ٣ في ١٧ صفر ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٤/١٨م)، وتمتلك آمنه بالهبة من أخيها أحمد بالوثيقة رقم ٢٠٩٥ جلد ٢ في ١٧ ذي القعدة ١٣٧٢هـ (١٩٥٣/٧/٢٨م)، والبيت في الأساس ملك (شيخة بنت جمعة الزعابي)، وقد توفيت عن ابنتها فاطمة بنت ملا حسين الزعابي، ثم ماتت فاطمة عن زوجها عبدالوهاب بن غانم وابنتها منه خزنة وابنها عبدالصمد بن خزعل، وباع الجميع البيت على (فيصل الثويني الذي اشتراه لمولته نوره بنت سليمان بن نفيسة)، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٤٥ المشار إليها آنفاً. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جاسم راشد العبدالله.
١٢٣	وثيقة رقم ٣١٧ جلد ١ في ٢٤ ذي القعدة ١٣٥٢هـ (١٩٣٤/٣/١٠م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حصه وآمنة (أمينه) ابنتي عبدالعزيز الزعابي.
١٢٤	وثيقة رقم ١٦٠٢ في ٢٦/٥/١٩٥٧م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت يوسف وعبدالوهاب ابني حمد النجار.

١٢٥	تملكه بالشراء من يوسف أحمد (حمد) القلاف (النجار) بالوثيقة رقم ١٠٧٣ جلد ١٤ في ٧ شوال ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠/٧/٢٢ م)، المملوك له بالوثيقة رقم ١٠٤٨ جلد ١٢ في ٢٩ ذي الحجة ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/١١/١ م)، والبيت في الأساس ملك عبدالله وإبراهيم وصالح أبناء يوسف العطيبي، وقد توفي عبدالله عن زوجته (مريم بنت عبدالعزيز اللوغانى وعائشة بنت إبراهيم) وابنه (نجم)، وتمت قسمة البيت بينهم، وأختص نجم بالقسم الشمالي الذي قام ببيعه على (يوسف وعبدالوهاب ابني حمد النجار)، كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢١ رمضان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٩/٢١ م).
١٢٦	تم إثبات الوقف بموجب الوثيقة رقم ١٥٠٧ في ١٩/٤/١٩٥٢ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة صالح بن إسماعيل. [ورد في مخطط الصيغة رقم ٤٨١٧ أن البيت يدعي بملكته محمد بن رويح]
١٢٧	تملكه بالمقاسمة مع أولاد يوسف العطيبي بموجب الوثيقة رقم ٤٥٢ جلد ٢ في ١٤/٣/١٩٥١ م، وقد ورد في أحد المخططات باسم صالح اللوغانى، وفي إحدى الوثائق ببيت حمد بن عمر اللوغانى.
١٢٨	وثيقة رقم ١٨٧٠ في ١٨/٧/١٩٦١ م، بينما ورد في أحد سجلات التثمين باسم طيبة العبد اللطيف الفارس تملكته بالهبة من حمد العبد اللطيف الفارس بالوثيقة رقم ٢٧٥٩ جلد ١ في ١٢/٦/١٩٥٤ م. أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة إبراهيم بن إسماعيل. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٦ شوال ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥/٥/٩ م) أن هذا البيت اشتراه إبراهيم بن إسماعيل من يوسف بن علي اللوغانى، والواقع في محلة بن ياقوت.
١٢٩	عبارة عن بناية، تملكوها بالشراء من سليمان بن عبدالله العيبان بالوثيقة رقم ٣٣١٣ في ١٨/١٠/١٩٦١ م، وقد أوصت فاطمة بنت جميعان في حال حياتها بثلاثها من جميع مخلفاتها على يد أبناء أخيها (فرحان وسرحان وداود) أبناء محمد بن جميعان. وقد ورد في أحد سجلات التثمين باسم سليمان بن عبدالله العيبان (عبدالعزیز وناصر وعبدالمحسن وخالد) أبناء عبدالله الراشد (المرشد) تملكوه بالشراء من علي بن محمد المسعود بالوثيقة رقم ٤٠٢٧ في ٧/٩/١٩٥٨ م. كما ورد في سجل آخر من سجلات التثمين باسم علي بن محمد المسعود وقد تملكه بالهبة من سالم بن علي بوقماز بالوثيقة رقم ١٥٨١ جلد ٥ في ٢٦/٤/١٩٥٢ م ورقم ١٧٩٥ جلد ٥ في ٣/٦/١٩٥٣ م. [يحتمل أن زوجة علي بن محمد المسعود هي عزيزة بنت حسين بن علي بوقماز]
١٣٠	وثيقة رقم ٥٤٨ جلد ١٠ في ١٤ شعبان ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٧/١٣ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عبدالله بن معيوف بن رجب، وفي وثيقة أخرى بديوان محمد بن ياقوت. وفي وثيقة مؤرخة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥ م) ببيت قاسم بن ياقوت.
١٣١	بموجب الورقة المؤرخة ٢٨ رجب ١٣٣٤ هـ (١٩١٦/٥/٣٠ م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عمر بن جاسم الياقوت، وفي أخرى ببيت عبدالله بن محمد الياقوت.
١٣٢	تملكته بالشراء من راشد بن حسن وزوجته سلما بنت سعد في ٢٩ شعبان ١٣١٣ هـ (١٨٩٦/٢/١٣ م)، ثم أوقفته على ابنها حيدر بن عثمان (الحيدرا) وذريته من بعده، ومن بعد حيدر على ذرية أختها، ولها في البيت أضحية وإطعام لها ولوالديها، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عثمان بن حيدر، وقد ورد في أحد سجلات التثمين باسم أحمد يوسف النصف وإخوانه.
١٣٣	البيت في الأساس ملك (عبدالله بن حيي) هو وورثته من بعده، تملكه بوضع اليد والاستيلاء عليه لمدة لا تقل عن ٦٠ سنة، وقد توفي عبدالله عن ابنتيه مكية وجمييلة وزوجته حصة بنت عبدالله بن حيي، ثم توفيت مكية عن أمها وأولادها (محمد ويوسف ومريم ولولو وموضي) أولاد جاسم المغربي، ثم توفيت حصة عن ابنتها جميلة، وأقرت جميله أنها وهبت ابنها (فهد بن جمعه) نصف هذا البيت، وجعلت مستحقها الموروث لها من أمها مشتركا بين ابنها وبين ورثة أختها مكية، وذلك كما هو محرر بالوثيقة رقم ٨١٢ في ذي الحجة ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/١٢ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سعدون تابع بن أسود وذلك سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٦ م).
١٣٤	وثيقة رقم ٣٨٦٨ (لم يذكر التاريخ)، طبقا للوارد بمخطط الصيغة رقم ٧٠٣٧، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت مسفر بن راشد.
١٣٥	تملكه بالشراء من عباس محمد رضا وحاجيه ومريم وخديجه أبناء عباس محمد حسين المزين بالوثيقة رقم ٩٩٩ في ٢١/٣/١٩٥٧ م ورقم ٤٦٣ في ١/٢/١٩٥٥ م ورقم ٥٢٩٦ في ٦/١٢/١٩٥٦ م.
١٣٦	تملكته بالشراء من مريم بنت علي أحمد بالوثيقة رقم ٥٨٢٥ في ٢٦/١٢/١٩٥٥ م المملوك لها بالوثيقة رقم ١٥٨٤ جلد ١٤ في ١١/٦/١٩٥٠ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جمعة بن عباس.

١٣٧	تملكه بالشراء من ماضي بنت سعيد بن حيدر بالوثيقة رقم ٤٨ جلد ٣ في ٢٧ صفر ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/٤/٢٨ م)، وقد تملكته ماضي بالإرث من أبيها وأما رقية وعمتها عائشة بنت حيدر وأخيها عبدالله بموجب الوثيقة رقم ٤٧ جلد ٣ في ٢٦ صفر ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/٤/٢٧ م).
١٣٨	بموجب الوثيقة المؤرخة ١٦ رجب ١٣١٧ هـ (١٨٩٩/١١/٢٠ م)، حيث نصت الوثيقة على إنها قد أوقفت وحسبت البيت على رأسها مدة حياتها، ومن بعدها على يد محمد بن عمر بن درباس في عشيات وضحايا لها ولوالديها.
١٣٩	وثيقة رقم ٨٢٢ في ٢٣ ربيع الأول ١٣٤٣ هـ (١٩٢٤/١٠/٢٢ م).
١٤٠	وثيقة رقم ٢٨٤٩ جلد ١ في ١٥/٨/١٩٥٤ م.
١٤١	تملكوه بالشراء من أخيهما حسين بن يعقوب مستحقه المستخرج من الوثيقة المشتركة فيها هيا وسلطان وسيف وموزه وحسين وأحمد المتوفي، وذلك كما هو محرر بالوثيقة رقم ٣٥٧ جلد ١ في ١٥ شوال ١٣٤١ هـ (١٩٢٣/٥/٣١ م) وأما مستحق مريم فثابت بموجب الوثيقة المؤرخة ١٩/١١/١٩٥٤ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة يعقوب بن يوسف.
١٤٢	وثيقة رقم ٢٥٧ جلد ٤ في ١٦ جمادى الآخرة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٧/٢٢ م) والوثيقة المؤرخة ٢٧ شعبان ١٣١٧ هـ (١٨٩٩/١٢/٣٠ م)، والبيت في الأساس ملك محمد وعبدالله ابني سلطان السلاحي، وقد ماتا وهما مدينان لنوخذه الغوص (سالم بن علي بوقماز)، وقد تم تقييمه من قبل عبدالله بن إبراهيم البحوه وناصر بن محمد الفرخان بمبلغ ٣٠٠ روبية، فقبل به الأخير مقابل الدين، وباعه على (عبدالرحمن بن محمد بن تركي وأبيه)، له ٣ أرباع ولأبيه الربع، ثم توفي محمد بن تركي عن ابنه عبدالرحمن وزوجته (عائشة بنت محمد بن دبيان)، الذين باعوا البيت على (أكبر العجمي)، وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢ شعبان ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٩/٥ م) إقرار (عائشة بنت صالح الوقيان) أنها باعت استحقاتها الموروث لها من زوجها (محمد بن تركي) على (أكبر بن حسين الكندري)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت علي بن أكبر بن حسين.
١٤٣	يملك سالم وإخوانه ثلاث أخماس بالشراء من سالم بن علي بوقماز بالوثيقة رقم ٣١ جلد ١٢ في ١٨ محرم ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧/١٢/١ م)، والمملوك له بالوثيقة رقم ٢٠ جلد ١٢ في ١٤ محرم ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧/١١/٢٧ م) بالشراء من ورثة سلطان بن محمد السلاحي، المملوك لهم بالوثيقة رقم ١ جلد ١٢ في ٣ محرم ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧/١١/١٦ م)، وتمتلك الجازي بالوثيقة رقم ٤٤ جلد ١٢ في ٢٠ محرم ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧/١٢/٣ م) بالشراء من سالم بوقماز، وقد ورد في الوثيقة رقم ٤٤ المشار إليها: أنه قد اشترت المحكمة من (سالم بن علي بوقماز) قسما من بيته الذي باع قسمه الثاني على (سالم وعبدالرحمن وعلي) أبناء عبدالله بن سلطان السلاحي، اشترت منه قسمه الشمالي وهو الخمسان، وجعلته بدلا من نصف البيت الذي أوقفته (حصه بنت محمد السنين) على بنتها (ماضي بنت حسين الدقيسي أو الدقسي) وعلى ذريتها كما نصت عليها الوثيقة المؤرخة ٢٥ ربيع الآخر ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩/٥/١٥ م)، والذي باعته المحكمة على (خلف بن أحمد الملا) بموجب الإعلام رقم ١٠٨ في ٢٨ جمادى الثانية ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٥/٣٠ م)، ونقلت قسمه (النصف الأول) إلى الإحساء لشراء مسكن لابن ماضي (سعود بن عبدالعزيز المغلوث) وأبقت النصف الثاني لشراء مسكن في الكويت لابنة ماضي (الجازي بنت عبدالرحمن المنتوف)، وعليه صار هذا القسم من البيت وقفا على (الجازي بنت عبدالرحمن المنتوف) وعلى ذريتها. وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٩ ذي الحجة ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/١١/١٣ م): توفي (سلطان بن محمد السلاحي) عن أبناءه (محمد وسليمان وعبدالله)، ثم توفي سليمان عن أخويه، ثم توفي محمد عن زوجته (دلال بنت إبراهيم المكيي) وبنتيه ميثا وهيا، ثم توفي عبدالله عن زوجته (الجازي بنت عبدالرحمن السنين - المنتوف) وأولاده (سالم وعبدالرحمن وعلي وحصه)، ثم توفيت دلال عن بنتيها ميثا وهيا وعن (إبراهيم ويوسف ابني أخيها غانم بن إبراهيم المكيي). كما ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٥ ذي الحجة ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/١١/٩ م): إقرار (هيا وميثا بنتي محمد بن سلطان السلاحي) أنهما وكلتا (يوسف بن عبدالكريم بن رمح) على مستحقهما الموروث لهما من ابيهما من البيت المعروف ببيت السلاحي. [عبدالله ومحمد ابني سلطان السلاحي من نواخذة فريج غنيم المشهورين]
١٤٤	يملك بوضع اليد بموجب الوثيقة رقم ١٩١ جلد ٨ في ٧ ربيع الآخر ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٤/١٢ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بلال الوقف.
١٤٥	البيت في الأساس ملك فاطمة بنت راشد العماني، وقد توفيت عن أولادها المذكورين بالوثيقة وورثتهم، وقد باع جميع الورثة البيت على علي بن قاسم حمادة، الذي باعه على (قطامي بن راشد قطامي) بالوثيقة رقم ٦٨٠ في ١٧ شوال ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١٠/١٧ م)، والذي باعه على عبدالله المعيوف بالوثيقة رقم ٥١١ جلد ١٢ في ٦ رجب ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٥/١٥ م).

<p>البيت في الأساس ملك مطر بن محمد بن حردان وأخواته (عائشة وفاطمة وشيخه) ولولوه زوجة محمد بن حردان، وقد تملكوه بالهبة من عمتهم شريفه بنت عبدالله بن سعيد في ١٢ ذي القعدة ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٨/٩م)، وبالشراء من جاسم بن جاسم بن حردان وأخواته (مريم وعائشة ولولوه) وأمهم (مريم بنت عبدالعزيز النهام) وسالم بن عبدالله بن سعيد وبنته آمنه في ٢٢ ذي القعدة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧/١٢/٢٨م)، وقد توفي مطر وهو مدين لكل من (فهد عبداللطيف الفوزان وسعود بن عبدالعزيز بن فهد وزوجته مريم بنت خالد بن ياقوت وفهد الخالد وإخوانه)، ثم توفيت عائشة عن زوجها (جاسم بن محمد بن بالول) وأولادها (أحمد وعبدالعزیز وعبدالله)، ثم توفيت فاطمة عن زوجها محمد بن أحمد الفضالة وابنيها منه (عبدالله وأحمد)، ثم توفيت لولوه عن ابنتها شيخة بنت محمد بن حردان وبنتيها (ساره وشريفة) ابنتي داود بن سعيد، ثم باع الجميع البيت على (مريم بنت خالد بن ياقوت)، كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٤ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/٢٩م)، وقد أقرت (مريم بنت خالد الياقوت) أن البيت المبين بالوثيقة رقم ٥٠٤ في ١٤ جمادى الأولى ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/١٠م) هو ملك (حسن بن محمد الدندن) وإبراهيم بن مطر بن حردان) اشترته لهما من مالهما وسجلته باسمهما، وذلك كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٦ ذي القعدة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١١/١٤م)، وقد باع حسن بن محمد الدندن البيت على جاسم بن حسن بن رحمة ومريم بنت حسن بن رحمة ومنيرة بت عبدالرحمن الحداد بالوثيقة رقم ٥٩٤ في ٥ شوال ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٩/١٢م)، والذي باعوه على عبدالله المعيوف بالوثيقة رقم ٢٤٨ جلد ١٢ في ٥ ربيع الآخر ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٢/١٥م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية المؤرخ ٧ جمادى الأولى ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/٣م): إقرار (أحمد وعبدالعزیز وعبدالله أولاد جاسم بن محمد بن بالول) أنهم قد قبضوا استحقاقهم الموروث لهم من أمهم (عائشة بنت محمد الحردان) من قيمة البيت الموروث لها من أبيها محمد الحردان من المحكمة. وبموجب الإعلام الصادر المؤرخ ٩ جمادى الأولى ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٦/٥م) أقر (عبدالله وأحمد ابني محمد بن أحمد الفضالة) أنهما قد قبضا استحقاقهما الموروث لهما من أمهما (فاطمة بنت محمد الحردان) من قيمة البيت الموروث لها من أبيها محمد الحردان من المحكمة، كما قبض محمد بن أحمد الفضالة استحقاق ابنه الصغير إبراهيم. كما أقرت (شيخة بنت محمد الحردان) أنها قد قبضت من يد جاسم بن محمد بن بالول استحقاقها من بيت أبيها وثمانين أمها لولوة من زوجها محمد الحردان.</p>	<p>١٤٦</p>
<p>وثيقة رقم ٣٢٤٤ في ١٠/٧/١٩٥٨م ورقم ٣٤٤٦ جلد ١ في ١٤/٩/١٩٥٤م ورقم ٣٢٦٦ في ٢٤/٧/١٩٥٤م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة جاسم الخضر، وفي أخرى ببيت راشد الخضر.</p>	<p>١٤٧</p>
<p>وثيقة رقم ٣٤٠ جلد ١ في ٢٢/١/١٩٥٢م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت محمد صالح بن علي تقى، وفي أخرى ببيت عوض بن سبهان.</p>	<p>١٤٨</p>
<p>عبارة عن بخار وبيت تملكهما بموجب ١٤٣ جلد ٨ في ٢٤ ربيع الأول ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٣/١٩م).</p>	<p>١٤٩</p>
<p>البيت في الأساس ملك أحمد بن خليفة العضب، وقد أوهب وأعطى جارية أبيه (زعفران - أم خليفة) البيت عن سهم ابنها خليفة من أبيه خليفة العضب، ثم أوقفت البيت على ابنها عبدالله بن عوض بموجب الوثيقة المؤرخة ٨ ذي القعدة ١٣٠٢هـ (١٨٨٥/٨/١٨م).</p>	<p>١٥٠</p>
<p>البيت في الأساس ملك خالد بن سالم الخشتي، تملكه بالمخارحة مع أخيه أحمد بالوثيقة رقم ٦٠١ في ١٢ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٨/٢٩م)، وذلك عن جميع حقوقه من مخلفات والده، ومنها هذا البيت، الدارج على أحمد بالشراء من عبدالعزيز بن عبدالكريم بن جوهر، بموجب الوثيقة رقم ١٢٥ جلد ١ المؤرخة ٢١ جمادى الثانية ١٣٥٢هـ (١٩٣٣/١٠/١١م)، وقد باعه خالد على عبدالله المعيوف بالوثيقة رقم ٦٤٤ جلد ١١ في ٢٨ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٩/١٤م).</p>	<p>١٥١</p>
<p>تملكه بالشراء من عائشة بنت فايز الدبوس بالوثيقة رقم ١٠٥٨ في ٢٨/٢/١٩٦٠م، والمملوك لها بالشراء من حمود ومحمد ابني جاسم الدبوس بالوثيقة رقم ٣٤١٠ في ١٢/٦/١٩٥٦م.</p>	<p>١٥٢</p>
<p>تملكه بالشراء من الشيخ إبراهيم المزدي بالوثيقة رقم ١٥٧١ جلد ١٤ في ١/١١/١٩٥٠م.</p>	<p>١٥٣</p>
<p>تاريخ التملك في ٣ جمادى الأولى ١٣٢٣هـ (١٩٠٥/٧/٦م).</p>	<p>١٥٤</p>

١٥٥	<p>عبارة عن أربعة بيوت وأربعة دكاكين، أحدها (القسيمة ١٦٥ ج) كان ملكا ل (جاسم وعبدالله ابني محمد بن تويتان)، تملكوه بالشراء من مريم التركي في ١٧ شوال ١٣٢٣هـ (١٩٠٥/١٢/١٤م). وقد توفي عبدالله عن زوجته (أمينه بنت حسن بن خليفه) وأمه (شريفه بنت تركي) وأولاده (محمد ومنيه ووضحا) وباع الجميع البيت على (أحمد بن سالم الخشتي) بالوثيقة رقم ٥٦٢ جلد ٥ في ٤ رجب ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٧/٢٩م)، وتملك أحمد بن سالم الخشتي أحد هذه البيوت (قسيمة ١٦٥ ب) على النحو التالي: قسما منه بالإرث من والده سالم بن فرج الخشتي، ويمتلك الباقي بالمخالصة مع شدهه بنت حجي علي إسماعيل بالوثيقة المؤرخة ٣ ذي القعدة ١٣٣٤هـ (١٩١٦/٩/١م)، وبالهبه من أختيه شريفة وفاطمة بنتي سالم فرج الخشتي، وبالمخالصة مع عيد بن علي بن خصيوي وعلي بن صنيح فيما ورثاه من هيا بنت علي بن خصيوي بالوثيقة رقم ٢٨٦ في ١٦ شعبان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٥/١٦م)، وبالمخالصة مع خالد بن سالم الخشتي في ١٢ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٨/٢٩م)، وكان كل من شدهه وهيا بنت خصيوي وشريفة وفاطمة وخالد يمتلكون بالإرث من مورثهم سالم بن فرج الخشتي، الذي تملكه بالمخالصة مع أخته مريم فيما ورثاه من والدهما فرج بن سعيد الخشتي بالورقة المؤرخة في ١٤ شوال ١٣٣٣هـ (١٩١٥/٨/٢٥م)، والذي تملكه بالشراء من علي بن محمد بن محمود عن نفسه وبوكالته عن عمر وداود ولدي قاسم بن قاسم بالوثيقة المؤرخة ٢٨ ذي القعدة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦/١٢/١٥م)، وأمتلك قسما آخر بموجب الوثائق: رقم ٥٢٥ في ٢١ ذي الحجة ١٣٣٨هـ (١٩٢٠/٩/٥م)، ورقم ٨١٣ في ٧ ذي القعدة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤/٦/١٠م)، ويمتلك ورثة فرج بن سعيد الخشتي بموجب الوثيقة رقم ١١٠٤ جلد ٣ في ١٢ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٨/٢٩م)، إضافة إلى الوثائق المشار إليها أنفا والمنبثقة من الوثيقة المؤرخة ٢٨ ذي القعدة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦/١٢/١٥م).</p>
١٥٦	<p>تملكه بالشراء من براك بن عبدالمحسن الخميس بوكالته عن محمد بن يوسف الخميس، بالوثيقة رقم ١٨٣٤ جلد ٥ في ١٣/٥/١٩٥٢م، وتملكه الأخير بالشراء من حصه بنت مهنا بن قصار في ٢٢ جمادى الآخرة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨/١٢/٥م).</p>
١٥٧	<p>القسيمة عبارة عن بيتين: البيت الشمالي ملك جاسم وإبراهيم وعبدالعزیز أبناء محمد بن قطامي، تملكوه بالوثيقة صحيفة رقم ١٠٦٤ جلد ٢ في ٢٢ جمادى الآخرة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩/١١/٢٤م)، وقد حضر كل من جاسم وإبراهيم الأصيلين عن أنفسهما والنائبين عن أخيهما الغائب عبدالعزیز وأقرا ببيع البيت على إدارة البلدية بموجب الوثيقة رقم ٦٦٤ في ١ ذي القعدة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٩/١٦م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة محمد بن قطامي، والبيت الجنوبي بيت ذياب بن عبدالله بن ذياب، وأشارت إليه وثيقة أخرى ببيت ورثة عبدالله بن ذياب. ويحتمل أن البلدية باعتها على ثنيان الغانم، وقد ذكر السيد جاسم بن سلامه في كتابه المرشد ص ٣٦٨ بأنه بيت جاسم وعبدالعزیز القطامي القديم.</p> <p>ويذكر أن عمارة ثنيان أصبحت مقرا لمكتبة المعارف العامة بعد تصدع جدران مبنى المكتبة الأساسي نتيجة هطول أمطار غزيرة في الكويت سنة ١٩٥١م (كتاب رجال وتاريخ - عبدالفتاح مليجي ص ١٢)</p>
١٥٨	<p>بالشراء من علي غلوم حسين بالوثيقة رقم ١٨٤١ جلد ٥ في ١٣/٥/١٩٥٢م، والمملوك له بالشراء من عيسى أحمد راشد بالوثيقة رقم ٤١٧ في ٥ رجب ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٥/٢٦م).</p>
١٥٩	<p>بالشراء من علي غلوم حسين بالوثيقة رقم ٣٢١٩ في ٨/٧/١٩٥٨م، والوثائق المنبثقة منها والمؤرخة ٢٩ جمادى الأولى ١٣١٩هـ (١٩٠١/٩/١٣م)، ١١ جمادى الآخرة ١٣٤٣هـ (١٩٢٥/١/٦م)، ٤ ذي القعدة ١٣٤١هـ (١٩٢٣/٦/١٩م).</p>
١٦٠	<p>البيت في الأساس ملك عائشة بنت شهاب، وقد توفيت عن ولديها (أحمد ودوله) ولدي عاشور، ثم توفي أحمد عن ابنته مريم وأخته دوله، وباع الورثة البيت على (سعود بن فهد الزبن)، حيث أوقفه على مؤذن مسجد سرحان بدلا عن الدكاكين اللذين في السوق، حيث قام ببيعهما لخراهما بإذن من المحكمة بموجب الإعلام الصادر منها في ٢٧ ذي الحجة ١٣٥٨هـ (١٩٤٠/٤/١٦م)، والبيت يقع في محلة محمد بن ياقوت.</p>
١٦١	<p>البيت في الأساس ملك ورثة عبدالله العروج، وقد باع كل من صالح وحمود ولدي عبدالله العروج وعبداللطيف بن عبدالله العروج عن نفسه وبولايته على ابنته ونجم بن عبدالله العروج عن نفسه وبوكالته عن أخته وضحا، باع الجميع البيت على عبدالقادر بن محمد عبدالقادر في ٢٢ شوال ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٠/٢٢م)، والذي باعه على البلدية بالوثيقة رقم ٧٤٥ جلد ١٤ في ١٥/٥/١٩٥٠م.</p>
١٦٢	<p>تملكوه بالإرث من والدهم بالوثيقة رقم ١٧٥٠ في ١/٣/١٩٥٦م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت ورثة عبداللطيف كنيماش. [أسرة الكنيماش ذرية عبداللطيف الكنيماش، الذي أنجب (أحمد ومحمد)، محمد أنجب عبدالوهاب وأحمد أنجب سالم. من موقع تاريخ الكويت بتصرف.]</p>
١٦٣	<p>تملكته بالشراء من أحمد بن يوسف المخيزيم بالوثيقة رقم ١٠٠٩ جلد ١٢ في ٢٠ ذي الحجة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/١٠/٢٣م)، ورقم ٥٢٤ جلد ٩ في ٢٥ شعبان ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٨/٤م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت علي بن سلطان بن سمحان.</p>

١٦٤	البيت في الأساس ملك ورثة محمد بن خليفه (خلفا) العروج، وهم: زوجته (عائشة بنت محمد) وأولاده (حسين وفهد وجاسم وعبد اللطيف وأحمد)، تملكوه بالإرث من والدهم، المملوك له بالشراء من رقيه بنت حسين بن عروي (عروج) في ٢٧ محرم ١٣٢٢ هـ (١٩٠٤/٤/١٤ م)، وقد باعه الورثة على (فهد بن ناصر البسام)، وأقر فهد بشراكة أخيه عبدالله له بالبيت بموجب الوثيقة رقم ٢٤٠ جلد ١ في ٢٥ ربيع الآخر ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٣/١٨ م)، وقد باعوه على البلدية بالوثيقة رقم ٧١٦ جلد ١٤ في ١٠/٥/١٩٥٠ م. [توفي حسين بن محمد العروج وليس له ذرية]
١٦٥	البيت في الأساس ملك عبدالرزاق بن يعقوب اللوغانى، تملكه بالشراء من عبدالعزيز بن عبداللطيف المغلوث في ٣ ذي القعدة ١٣١٣ هـ (١٨٩٦/٤/١٧ م)، وقد توفي عبدالرزاق عن زوجته (عائشة بنت إسماعيل اللوغانى) وابنه أحمد، ثم توفيت عائشة عن ابنها أحمد، الذي باع البيت على البلدية بالوثيقة رقم ١٠٥٩ جلد ١٤ في ١٣/٧/١٩٥٠ م.
١٦٦	أوقفه على أعمال بر وخيرات، وجعل الناظر عليه حمد بن سعد، وقد توفي حمد المذكور ولم يكن له ناظرا خاصا، وعليه قام القاضي الشرعي (الشيخ عبدالله بن خالد العدساني) بتنصيب محمد بن حمد المذكور ناظرا على هذا الوقف، وذلك في ٢٧ ربيع الأول ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣/١١/٦ م).
١٦٧	عبارة عن بيت ودكان، تملكوهما بالشراء من (يوسف ومحمد ولطيفه وشيخه ولولوه) أبناء إبراهيم (بن محمد) الياقوت وحصه بنت عبدالله الهقهق بالوثائق أرقام ٤٠٥٢ جلد ١١ في ١٩٥١/١٢/٢٢ م، ورقم ٣٦٦٩ جلد ١٠ في ١٩٥١/١١/٢٧ م، ورقم ٤٦٤ في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٦/٨ م)، ورقم ٣١٦ جلد ٧ في ١٠ جمادى الأولى ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٥/٢٦ م) والوثيقة المؤرخة ١٥ ربيع الأول ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥/٥/٢٠ م)، والوثيقة المؤرخة ٢٨ محرم ١٣٥٠ هـ (١٩٣١/٦/١٥ م)، والبيت في الأساس ملك إبراهيم بن محمد بن محمد بن ياقوت، وقد توفي عن زوجته (حصه بنت عبدالله الهقهق) وأولاده (أحمد وعبدالرحمن ويوسف ومحمد وعثمان وفهد ولطيفه وشيخه ولولوه)، والذي تملكه بالمقاسمة مع شريكه أخيه عبدالله كما هو محرر بالوثيقة المؤرخة ٢٨ محرم ١٣٥٠ م (١٩٣١/٦/١٥ م)، وقد باع (أحمد وعبدالرحمن وعثمان وفهد) استحقاتهم على (حصه بنت عبدالله الهقهق) وأولادها (يوسف ومحمد ولطيفه وشيخه ولولوه). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٦/٨ م): توفي (إبراهيم بن محمد الياقوت) وقد أحصيت تركته وبيعت جميعها وصار البيت الكبير ملكا ليوسف وأخيه محمد وأخواتهما وأمهما، العائد إليهم بالإرث والشراء، ولم يبق ل (أحمد وعبدالرحمن وعثمان وفهد) حق في البيت.
١٦٨	تملكوه بالإرث من أبيهم، وبالمقاسمة مع أخيهم عمر بن جاسم بن محمد الياقوت بالوثيقة رقم ١٩٥٣ في ١٣/٤/١٩٥٨ م، والبيت في الأساس ملك ورثة جاسم بن محمد الياقوت، وهم زوجته (عائشة بنت حسين المؤذن) وأولاده (عمر ويوسف وراشد وعبدالوهاب وحمود وفهد ومريم)، ووصية بالثلث على يد ابنه (عمر)، وقد تملكه المورث بالشراء من أخويه خالد ومهنا ابني محمد بن ياقوت وبالهبة من أبيه في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٣٥ هـ (١٩١٧/٣/١٧ م)، وقد تقاسمه الورثة بينهم قسمة رضائية بموجب الوثيقة المؤرخة ٧ جمادى الأولى ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩/٦/٢٥ م). وورد في الوثيقة المؤرخة ٢٨ رجب ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦/٩/١٧ م) أن محمد بن ياقوت قد وهب ثلاث أخماس بيته الشهير باسمه الغني بشهرته إلى أولاده (جاسم وخالد ومهنا) - الذي يمثل القسيمة رقم ١٧٩ - بعدما وهب خمسي البيت - الذي يمثل القسيمة رقم ١٧٨ - لأولاده عبدالله وإبراهيم والديوانية - قسيمة ١٣٩ - التي هي من بيته ثلث من ماله بيد ابنه خالد.
١٦٩	تملكه بالشراء من ساره بنت السيد مساعد الطببائي بالوثيقة رقم ١١ جلد ١ في ١٨ محرم ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣/٥/١٣ م).
١٧٠	تملكوه بالشراء من سعدون بن قاسم بن محمد اليعقوب بالوثيقة رقم ٢١٩٤ في ٣/٥/١٩٥٨ م، ورقم ٢٠٣ جلد ٨ في ٢٤ ربيع الآخر ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٤/٢٩ م).
١٧١	أشارت إليه بعض الوثائق ببيت فاطمة بوطيبان.
١٧٢	عبارة عن بناية، تملكها بالشراء من هيا بنت محمد السند العنزي كما هو ثابت بالوثيقة رقم ١٣٧٣ جلد ١٤ في ١١/٩/١٩٥٠ م ورقم ٢٢٠ جلد ١٤ في ١٥/٣/١٩٥٠ م ورقم ٨٤ جلد ١٤ في ١٦/١/١٩٥٠ م.
١٧٣	تملكوه بالإرث من مورثهم عيسى بن أحمد بن راشد بالوثيقة رقم ٦٤٦ جلد ٨ في ٢٦ رمضان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٩/٢٦ م)، ورقم ٥٦٧ جلد ٧ في ٦ شعبان ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٨/١٩ م)، والبيت في الأساس ملك عبدالله بن مسباح، تملكه بالشراء من سعيد بن ضعيان أو صغيان في ١٥ شعبان ١٣١١ هـ (١٨٩٤/٢/٢١ م)، وكان عليه دين للشيخ جابر الفاضل الصباح، وقد توفي الشيخ جابر ولم يستلم دينه، فطالب ورثة الشيخ جابر عبدالله بن مسباح بالدين، فباعه على الورثة في ٦ شعبان ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٨/١٩ م) مقابل الدين، ثم باعوه على (عيسى بن أحمد بن راشد).

١٧٤	عبارة عن ثلاثة بيوت و ١١ دكان، تملكهم بالإرث وبالشراء من السيد علي بن السيد سليمان بالوثائق أرقام: ٧٩٤ جلد ١٠ في ١٧ ذي القعدة ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/١٠/١٣م)، ورقم ٦٠٦ جلد ١٤ في ١٤/٢٥/١٩٥٠م، ورقم ٧٨٩ جلد ٨ في ٢٩ ذي القعدة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١١/٢٧م)، ورقم ٢١٠ جلد ١ في ١٩٥١/٢/٧م، ورقم ١٥٥ جلد ١١ في ١٢ جمادى الآخرة ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٥/٣م)، ورقم ١٧٧٤ جلد ١٤ في ١٤/١٢/١٩٥٠م، ورقم ٦٩٨ جلد ١٤ في ١٤/٥/٨م، ورقم ٤٠٣ جلد ٤ في ٢٧ رمضان ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/١١/٢٠م)، ورقم ٥٩٨ جلد ١٤ في ١٤/٢٥/١٩٥٠م، ورقم ٩٩ جلد ١٠ في ٢٨ صفر ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/١/٢١م)، ورقم ٢٥٤ جلد ٣ في ربيع الآخر ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٤/١٩م)، ورقم ٧٤٠ جلد ٨ في ١٥ ذي القعدة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١١/١٣م)، ورقم ٦٣٥ جلد ٨ في ١٥ رمضان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٩/٥م). [عامر بن حبيب من أصحاب دكاكين سوق السمك]
١٧٥	وثيقة مؤرخة في ٣ ذي القعدة ١٣١١ هـ (١٨٩٤/٥/٩م).
١٧٦	تملكه بالإرث الشرعي من والدته بحره بالوثيقة رقم ٩٨٦ جلد ٣ في ١٦/٣/١٩٥٢م، وهذا البيت الذي كان يسكنه الطواش سالم بن علي بوقماز قبل انتقاله إلى الحي الشرقي، ويذكر العم عبدالحميد راشد سالم بوقماز أن جده كان يزور والدته في بيتها في فريج سعود كل يوم جمعة مع عبدالرحمن بن رومي وراشد بن أحمد الرومي.
١٧٧	عبارة عن بيت وديوان، تملكوهما بالمقاسمة مع أخيهما جاسم القطامي بالوثيقة رقم ١٢٢٩ جلد ١٤ في ١٣/٨/١٩٥٠م، ورقم ٦١ جلد ٥ في ٢٢ محرم ١٣٦٠ هـ (١٩٤١/٢/١٩م)، ورقم ٧٦١ جلد ١١ في ١٦ ذي القعدة ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/١٠/١١م).
١٧٨	تملكه بالشراء من خليفه بن علي الطراروة بالوثيقة رقم ١٥٨٣ جلد ٥ في ٢٩/٤/١٩٥٢م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عبدالله العلي الشهاب وإخوانه، يذكر العم محمد خليفه علي الطراروة (مواليد ١٩٣٠م) في مقابلة له مع الأستاذ منصور الهاجري بجريدة الأنباء: أن الوالد اشترى البيت من عبدالوهاب التورة وسعود وإبراهيم التورة، كما يذكر أيضا أن عبدالكريم الحسينان قد اشترى نصف بيت الوالد.
١٧٩	عبارة عن عمارة، تملكها مورثهم بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بمحضر وضع اليد رقم ١٢١٧ في ١٩٥٦/٩/٣م.
١٨٠	عبارة عن عمارة، تملكها مورثهم بوضع اليد والتصرف. كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٢٠٥ في ١٩٥٧/١/١٧م.
١٨١	البيت المشهور ببيت "المهندس"، والمقصود هنا المهندس النيوزلندي الميجر فرانك هولمز الذي قدم الكويت لأول مرة يوم ١٣ مايو سنة ١٩٢٣م من أجل التنقيب عن النفط، حيث استأجر هولمز هذا البيت وهو عبارة عن بيت عربي صغير يقع على شاطئ البحر (المزيد من التفاصيل يراجع كتاب الأزمنة والأمكنة للدكتور يعقوب الغنيم الجزء الخامس ص ١٢٠). يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجزور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩٢: أن السكة المقابلة لهذا البيت تسمى سكة المهندس. [ورد في سجلات التثمين والمخطط رقم ١٠٥٦ من الصيغة رقم ٢١٢٢ أن هذا البيت تم تثمينه باسم الشيخ عبدالله السالم الصباح الذي تملكه بوضع اليد والتصرف كما هو محرر بوثيقة تملك الحكومة رقم ٤١٣٥ في ١٩٥٦/٩/٢م].
١٨٢	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من إبراهيم بن حسن الشطي بالوثيقة رقم ١٦٤٩ جلد ٥ في ٢٦/٥/١٩٥٣م.
١٨٣	عبارة عن عمارة، تملكها بالوثيقة المؤرخة ٢٩ شوال ١٣٣٦ هـ (١٩١٨/٨/٧م). وقد ورد في محضر المجلس البلدي بتاريخ ١٨ جمادى الأولى ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥/٥/١١م) قرار المجلس بالسماح ل حسن الشطي ببناء وجه (واجهة) بخاره الواقع بين عمارة المباركي وبخار حمد الملا.
١٨٤	عبارة عن بخار، تملكه بوضع اليد والتصرف. يذكر أ. جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجزور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٩١: أخبرني العم لحدان يوسف لحدان "أن بخار المباركي المقابل لعمارة حسن الشطي انتقلت إليه قهوة ملا عباس بعد هدم المبنى الذي كانت تشغله، غير أنها لم تستمر طويلا في مقرها الجديد". وقد ذكر في ص ٢٧٠: أن البخار تحول بعد انتقال القهوة إلى مصنع للشرب الغازي "نامليت بو تيلة". كما يوجد في جزء من بخار المباركي ما يشبه الملح، ويطل على النقعة، وكان يستعمله أحد تجار السمك واسمه "عامر الجراف" في تخزين سمك "الصبور" المملح الذي يستعمل كطعم للسمك يوضع في القراقير.
١٨٥	عبارة عن عمارة، تملكها بالشراء من إبراهيم بن مشعل الوصي على ابنه (علي) بالوثيقة رقم ٦١٦ جلد ١ في ١٨ ذي القعدة ١٣٣٩ هـ (١٩٢١/٧/٢٤م).
١٨٦	ورد في جلسة المجلس البلدي بتاريخ ١٤/٤/١٩٥٠م أنه قد تم استعراض كتاب عيسى النشمي المتضمن طلبه إعادة النظر في تثمين بيته الواقع في شارع مسجد مديرس وتقرر الموافقة.

الحمد لله
جاء ذكر لي وانا العبد الغاني
محمد بن عبد الله العدساني



السبب الداعي الي تحرير هذه الاحرف الشرعية هو
انه قد حضر لدي محمد بن عبد الله ابن نصر الله
واقر واعترف بانده اوهب واعطى زوجته موزة
بنت محمد ابن سليمان ابن نصر الله بيته المحمد
ودخلتا وشيلا لبيت محمد ابن سليمان ابن نصر الله
وشرقا الطريق النافذ وجنوبا بيت فاطمة بنت
احمد الخويلد هبة صحيحة شرعية جاريتا منه
بالطوع والرضا الا يرد بها غضب ولا رضا واذ
ن كعاني قبضه وقبضته فيموجب ما ذكر من
الهبه وقبولها وقبضها صارا البيت الموطن
بالمذكور ملكا لموزة المذكورة وتضمن
فيه بما شاءت واشهد على نفسه بالهبه
محمد ابن عمر الدير ياسا وسلطان ابن
سلامه لئلا يخفى جرا وحرث في ذي
لعمدة سلمة

بسم الله الرحمن الرحيم
 محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب



السبب الذي ياتي الي تحريم هذه الاحرف الشرعية هو انه
 قد باع عند الكوفة ابن عبد الوهاب انا صرنا حاصلا
 هذا الكتاب وطر ابن عبد الله وهو ايضا قد اشترى منه
 ما هو ملكه الا عين صدور هذا البيع منه وهي الا
 مرضا التي من ثمنها بيت الوياي وفيها الابو وثقا
 عما رتبنا في السر وجنوب بيت الفرامي بثمن قدره
 و عدد من الشرايين من مال مناهر الكوفة ثمنه اربعة
 اشترى بطرنا في الكوفة ببيعنا اليه عبد الله بن ابي
 بن مريم بن ابي حنيفة او صام من الارضا البيعة
 المذكورة في الكوفة و ملكنا الارض التي ذكرنا
 من مالنا في الكوفة ببيعنا في الكوفة في الكوفة
 جاز وحسنه في ذي القعدة سنة ١٣١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وقف من اراد به خيراً لفعل الخيرات وعمل القربات والصلوة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بالآيات البينات وعلى آله وصحبه الذين آمنوا وعملوا الصالحات اما بعد فان المقصود من هذه الاحرف هو انه لما كان الوقف من افضل الطاعات واجل القربات وانه من الاعمال المنجية والصدقة الجارية رغب فيه حضرات الفضلاء الاماجد وهم احمد وفرحان وعلي اولاد المرحوم بكريم الله فهدوا الحالدا خضير وسابقوا اليه فوقفوا كلهم جميعاً وحبسوا او سبلوا ما هو ملكهم وتحت تصرفهم وهي الدار العامرة ارضها وبنائها وما كان متصلاً بها لمصلحتها وهي قسما من بيت وعمارة بحسب عرفنا الكائنة في محلة سعوه والتي هي اخذت محلات الكويت المحدودة قبلة الطريق النافذ وشمالاً شاطئ البحر وشرقاً وجنوباً عمارة ابراهيم بن حسن الشطي وبيته وقف كل من اولئك المذكورين هذه الدار المحدودة المشتملة على القسمين البيت والعمارة على الجمعية الخيرية العربية التي تالفت في الكويت في اوائل هذه السنة ببركة سعيهم المشكور ضوعفت لهم الا جور على انه تكون مستشفى للرضى ومحلاً لعيادة الطبيب المسلم وان يجلس فيها اعضاؤها وان لم ينظم امرها الا قدر الله ذلك فقد شرطوا ان الناظر عليها ينصب في اخذ تسميتها عالماً صالحاً يدرس فيه العلوم النافعة ويؤجر القسم الآخر ويدفع اليه اجرتهم وان لم ينظم فيها امر التعليم بان لم يحصل عالم يرتجى باقامته فيها النفع للدين والدنيا معاً فليؤجرها الناظر جميعاً ويصرف غلتها الى فقراء الكويت المحتاجين العاجزين عن تعاطي الاسباب المعاشية بعد الانفاق عليها ما تحتاجه من الترميم باقامة المائل واصلاح المنكسر وتعمير الخراب وقد شرط الواقفون النظر لانفسهم وانه لا يسنن فالاسن فالنظر اولاً لا محمد ثم فرحان ثم علي وبعدهم يكون النظر للاكبر من اعمامهم اولادهم خالد ثم الكبير الارشد من اولادهم وذرياتهم وفقاً صحيحاً شرعياً معتبراً مرعياً قد صدر عنهم وكل منهم مختار جائز التصرف راعب في الخيد سارع اليه وحررت هذه الاحرف للدائخني وحسن الله وكفى اشهد على ذلك وانا الفقير عبد الله بن خلف

بتاريخ غرة ذي القعدة



الحمد لله جل جلاله

بجاءي ذكر أبي وأنا العبد المذنب
محمد ابن عبد الله للعبد ساني



السبب الذي اوجبه الى تحرير هذه الاحرف الشرعية
هو انه قد حضر لدي محمد بن ياقوت ومحمد
ابن زبراهيم الجنيبي وشهد كل منهم تلك تعا
لي بان حصه بنت محمد ابن قطوان قدا و
قفة وجبست الييتينا والخر فبن الذي تخص
على ابنها محمد بن راضد ابنه نها به في عثيا
ن وضحايا لها ولز وجهها راضد ولو الديرهم
ومن بعدة على ذميرته الذكور دون ال
نات والبنات سلطانه وعاشه من اعمار
منه ريك في البيت دون ذميرتهم وقفا
مجلسا لايبيع ولا يوهبوا وايوسرت لثلا
مخفي جاز وشرافهم شعبان سلسل

بسم الله الرحمن الرحيم
في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٤ م
في شهر ربيع الثاني

سورة قدر الهدى
دائرة الاوقاف
بمدينة الكويت



السبب الذي يوجب
هو انه قد حذر احد ابنتي خليفه العقب واثروا
عشر في بانه او عمو اعطا جارية ابنة خليفه
ابن خليفه البت الحمد و قد قالنا ان عمو
ابن سبهان وشمالا بيت محمد ابن حمد ابن وشر
قوا الطريق الذي قد وجدوا بيت عبيد الله بن
قوا او عمو طاهرا جدا ذلك من عرفان ان
كوسرة البيت المذكور سرتنا شهر ابنتها خليفة
من ابوة خليفه العقب ابنة كوسرة بن
بن كوسرة بن قبا له منه وصار البيت المذكور
لا يوجد كالكثرة في ان المذكورة فتعريف
نشأت اعلا في حرا او حرم في ذم القوم
محمد بن كوسرة
محمد بن كوسرة

في شهر ربيع الثاني
عشر في بانه او عمو
ابن خليفه البت الحمد
ابن سبهان وشمالا بيت
قوا الطريق الذي قد وجدوا
قوا او عمو طاهرا جدا
كوسرة البيت المذكور
من ابوة خليفه العقب
بن كوسرة بن قبا له منه
لا يوجد كالكثرة في ان
نشأت اعلا في حرا او حرم

محمد بن كوسرة
محمد بن كوسرة

محمد بن كوسرة
محمد بن كوسرة



ثبت ما ذكره لي وانما هو الغاني
محمد بن عبد الله العبداني

محمد بن عبد الله



السبب الداعي الى تسمية هذه الاخرى ان عبد الله هو الذي قد
اقر محمد بن باقوة بن يوسف بن خالد بن شهادة سليمان العبداني
وعبد المحسن بن عبد الله بن المطوع بن اقر وهو في حال تسمية
منه الدقار بن اشرعته وتجا باعنه الاخرى انما المراد
ما يلد بانة فدا وصب و فطما بما هو ملكه وتنت تصرفه
هو ثلاثة اخماس منه اشرعته باسمه بيتة في ذلك
باقوة المستطالعني بن اشرعته عن تخرين او صب ثلاثة
الاقراس ثلاثة ولادة الاشرعته والدرجات ومهني هبة
معتزة وادت لهم في اشرعته وهم ايضا يملكون الهبة من
والدهم وذلك بعد ما وصب حسي اليه لا ولد له عبد الله
ابراهيم فكانت هبة اشرعته شرعية منجزة واما ما دوا
نبتة التي هي من اشرعته فلهي ثلثه ما يد على يد
ابن عبد الله بنو حرمه من اجل انها ضاربة عثمان
في كل يوم في الاعمال الخيرية ما يتصور نفعه
في اشرعته

نزهة

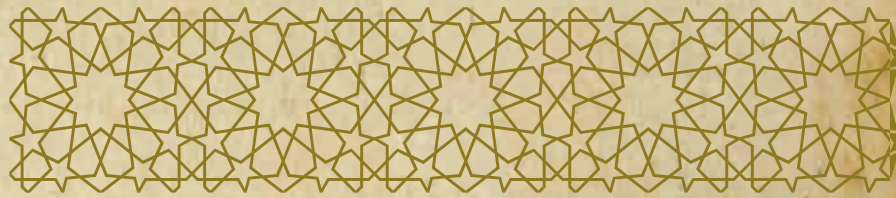
محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله

١٢٤٥
شوال

باع محمد بن سنان استنفاقه من البيت الموروث له من اخته وضم بنت محمد العنزري وابعثها
بنت محمد العنزري بشهادة ولدها عبد العزيز وعبد الله بن سبت المرحوم علي احمد بن طعان البيت
الواقف في محلة هراة بوزبرجده قبله بيت المشتري في شالاديوان المشتري وشركما الطيفر فينوبا
١١ الوايق القبه بجمايه واربعين ريب في شوال ١٢٤٥ ٧٤

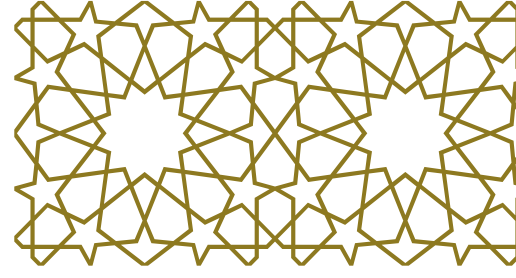
• وثيقة سنان والعنزري وبن طعان

مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ



الشارع الجديد

(شارع عبدالله السالم حاليا)



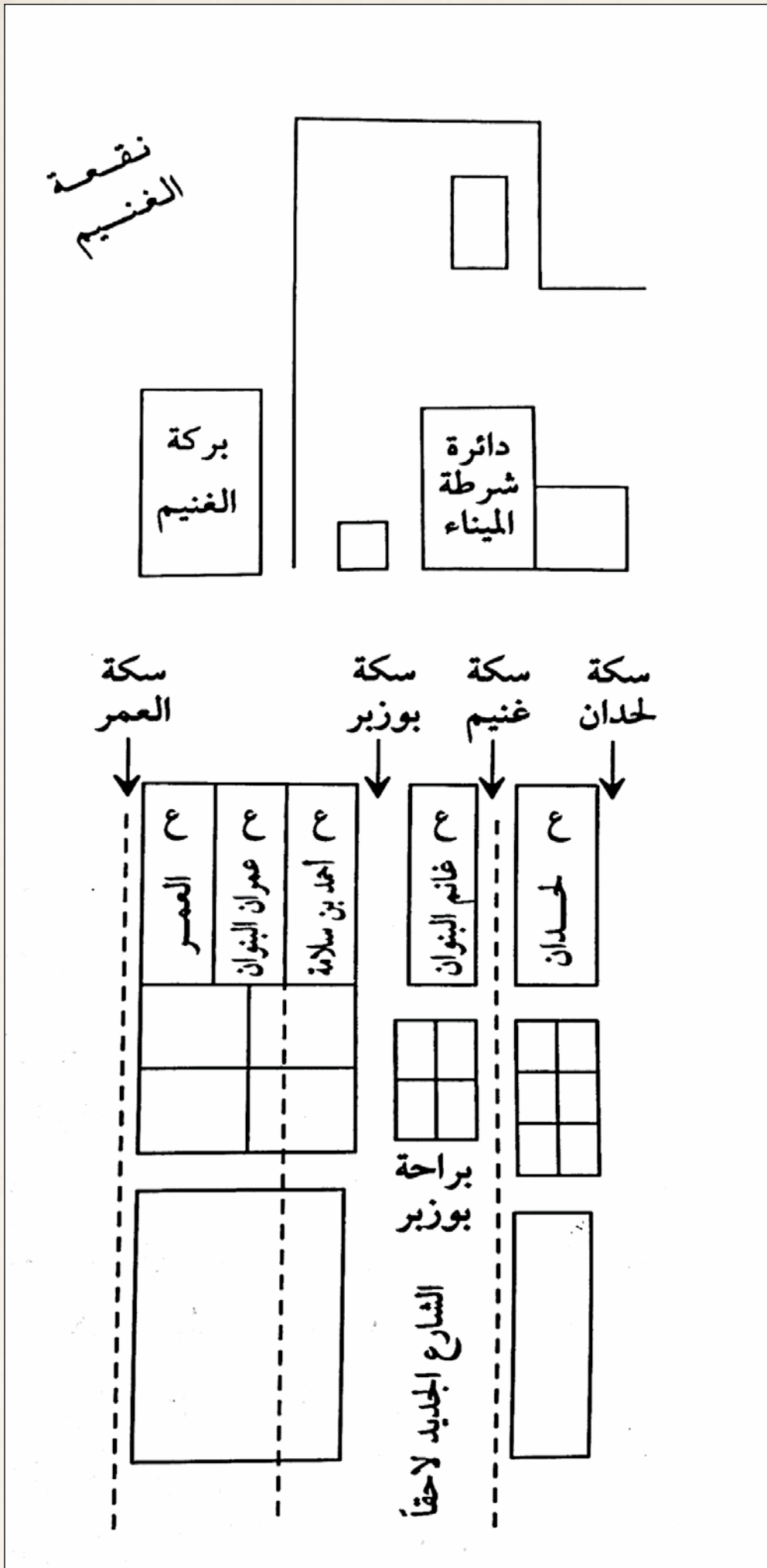
اتخذ المجلس البلدي قرارا بإنشاء الشارع الجديد في أواخر سنة ١٩٤٧م. ويمتد هذا الشارع من الصفاة جنوبا، إلى ساحل البحر (السيف) شمالا. وقد تمت إزالة مجموعة من البيوت في فريج غنيم والفرجان الجنوبية منه بعد أن قامت البلدية بشرائها من أصحابها (انظر الرسم التخلي للبيوت المزالة وقائمة بأسماء الملاك في الصورة رقم ١٤ والجدول المرفق). وهو أول شارع من نوعه في الكويت، من حيث امتيازه بوجود مجرور لمياه الأمطار في وسط الشارع تحته يمتد من الجنوب إلى الشمال حيث تصب تلك المياه في البحر. وقد نفذ المشروع عدد من رجال الكويت الذين حذقوا هذه المهنة مثل خليفة بن بحوه وغيره. كما روعي الاهتمام بالإضاءة والمرور وغيرها من التفاصيل. وقد تناولت مجلة كاظمة في عددها الصادر في شهر يوليو ١٩٤٨م هذا الموضوع فكتبت: «يعد فتح الشارع الكبير الذي رصد لمشروعه مليون روبية من أكبر الأعمال التي اضطلعت بها البلدية».

وقد تمتع هذا الشارع بالتفرد عقدا من الزمان أو يزيد قليلا، فكان محط الأنظار، وقبله الزائرين، ومجال المتسوقين. حتى تم افتتاح شارع الجهراء (شارع فهد السالم حاليا). كما ورد في مجلة البعثة في عددها الصادر في أبريل لسنة ١٩٤٧م: «شرعت البلدية في فتح شارع كبير يخترق المدينة يبدأ من الصفاة، وينتهي إلى ساحل البحر، وسيكون عرضه ستين قدما، كما ستنشأ على جانبيه الحوانيت ليكون أكبر شارع تجاري في المدينة». وقد أوردت في عددها الصادر في شهر نوفمبر لسنة ١٩٤٨م: «انتهى العمل في شق الشارع الجديد حيث امتد من الساحل (قرب دائرة الجمرك البحري) إلى الصفاة. وبدأ العمل في إنشاء مجارٍ تحت الأرض في الشارع الجديد، لتوصيل مياه الأمطار إلى البحر»¹.

• 1- انظر يعقوب يوسف الغنيم، من تاريخ شارع كويتي «الشارع الجديد - شارع عبدالله السالم»، ط. 1، الكويت، مكتبة الأمل، ٢٠٠٤م.



• صورة رقم (٩): الشارع الجديد في الكويت في بداية الخمسينيات. (من أرشيف شركة نفط الكويت).



• صورة رقم (١٠): مسار الشارع الجديد عند بدايته الشمالية. المصدر: جاسم محمد بن سلامة، الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية، ص. ٢٨١



• صورة رقم (١١): مدخل الشارع الجديد من ناحية ساحة الصفاة (جنوبا)، ويظهر على يمين الصورة مبنى ساعات أوميغا - تصوير: بدران



• صورة رقم (١٣): الشارع الجديد الذي أنشأته البلدية عام ١٩٤٧م



• صورة رقم (١٣): الشارع الجديد في الخمسينيات وتبدو حركة السيارات الكثيفة ذلك الوقت ويبدو أحد المقاهي في الطابق الأول يسار الصورة. (من أرشيف شركة نفط الكويت).



• صورة رقم ١٤: رسم تخيلي لبعض البيوت التي تم هدمها لشق الشارع الجديد.

البيوت الواقعة في الشارع الجديد والتي أزلتها البلدية

(انظر الرسم التخطيطي لبعض البيوت التي تم هدمها لشق الشارع الجديد)

الرقم	مالك البيت الذي تم شراؤه وهدمه
١	اشارت إليه الوثيقة المؤرخة (١٥/٧/١٩٤١م) ببيت يوسف الغنيم الوقف.
٢	<p>القسم القبلي من بيت سليمان بن إبراهيم الغنيم: ملك غنيم بن سليمان الغنيم، تملكه بالمقاسمة مع إخوانه.</p> <p>غنيم بن سليمان بن إبراهيم الغنيم له من الإخوة (محمد وداود وعيسى وإبراهيم ونوره وفاطمة وحزمية). تزوج غنيم من سبيكة بنت إبراهيم بن سلامة وأنجب منها إبراهيم وسليمان (الأول)، ثم تزوج عزيزة بنت عباس الهارون وأنجب منها (عبدالله وصالح ويوسف وهديه وحصاة)، كما تزوج هيا بنت عيسى الدخان وأنجب منها سليمان (الثاني) - الذي سمي باسم أخيه الكبير الذي توفي قبل ولادته.</p> <p>وقد ثبت لدى المحكمة الشرعية أن ورثة غنيم قبضوا جميع استحقاقهم الموروث لهم من مورثهم، كما هو محرر بالوثائق المؤرخة: ١٣ ذي القعدة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٧/٩م) - ١٧ ذي القعدة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٧/١٣م). وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك في ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٧/١٥م). وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٥ رجب ١٢٩٤هـ (١٨٧٧/٧/١٦م) إقرار إبراهيم بن سليمان (الغنيم) وأخته نوره بنت سليمان (الغنيم) بقبض مستحقهم من إرثهم من أبوهم من يد أخيهم غنيم بن سليمان (الغنيم).</p>
٣	<p>القسم الشرقي من بيت سليمان بن إبراهيم الغنيم: ملك داود ومحمد وعيسى الغنيم، وقد توفي محمد بن سليمان الغنيم عن عبدالوهاب ابن ابنه جاسم وزوجته زريفة النصار، ثم توفي داود بن سليمان الغنيم عن زوجته هيا بنت عبدالمحسن الخميس وابنه سليمان، حيث باع الجميع استحقاقهم من هذا البيت على (الشيخ يوسف بن عيسى)، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك في ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٧/١٥م). وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٩ جمادى الأولى ١٣٦٠هـ: إن ل (حسين وشملان ابني علي بن سيف) دينا على (داود ومحمد وعيسى أبناء سليمان الغنيم) من مدة طويلة، وطلب شملان وورثة حسين من عيسى بن سليمان الغنيم وورثة أخويه داود ومحمد دينهم فدفعوا لهم البيت العائد إليهم بالشراء (بالمقاسمة) من (غنيم بن سليمان الغنيم) وطلبوا تسجيله باسم (الشيخ يوسف بن عيسى).</p> <p>يذكر الأستاذ جاسم محمد بن سلامة في كتابه "الجدور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية" ص ٢٨٠: كان مدخل بيت الغنيم الكبير موجودا في الجهة الجنوبية منه، وهو مدخل واسع، ذو باب "بو خوخة" وله دهليز مسقوف. ولقد أدى شق الشارع الجديد إلى إزالة ثلثي مساحة البيت من جهته الغربية، وبقي منه الثلث الشرقي فقط المجاور لبيوت الحداد والسليطي والحدان.</p>

٤	البيت ملك صالحه بنت مدن، تملكته بالهبة من زوجها يوسف بن إبراهيم البحارنة، وقد باعته على داود ومحمد وعيسى أبناء سليمان الغنيم بموجب الوثيقة المؤرخة ١٤ رمضان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٦/١٣م)، وقد أشارت إليه الوثيقة المؤرخة (١٩٤١/٧/١٥م) بديوان داود ومحمد وعيسى الغنيم.
٥	ورد في الوثيقة المؤرخة ١٩٥١/٣/١٩م: باعت هيا بنت جاسم بن محمد بن قطامي مستحقها من البيت الموروث إليها من والدتها مريم بنت راشد بن قطامي الوارثة من أبيها راشد المملوك له بالشراء من محمد بن قطامي الأصيل عن نفسه ومن محمد بن عمر الدرباس بوكالته عن فاطمة بنت قطامي بالوثيقة رقم ١٠٨٧ في ٨ ذي الحجة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٥/٧م) وذلك على إدارة المعارف، كما باعت سبيكة بنت محمد الخليل ولطيفة وأمينة وعائشة بنات راشد بن قطامي مستحقهن من البيت الموروث إليهم من راشد القطامي بالوثيقة رقم ١٠٨٧ في ٨ ذي الحجة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٥/٧م) على إدارة المعارف بالوثيقة المؤرخة ١٩٥١/٣/١٧م. وقد أشارت إليه وثيقة مؤرخة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) ببيت بن ردهان. يذكر السيد جاسم بن سلامه في كتابه "المرشد لأجيال أسرة ابن سلامه" ص ٣٦٨: أن هذه القسيمة كانت مقرا للمعهد التجاري. وقد ورد في محضر المجلس البلدي المؤرخ ١٩٥٢/٤/٢٨م: قرار المجلس بنزع ملكية أرض المعارف الواقعة في الطرف الشمالي من الشارع الجديد.
٦	البيت ملك علي بن حسن بن رحمة، تملكه بالشراء من عبدالعزيز بن محمد بن ناصر في ٣ جمادى الأولى ١٢٨٧هـ (١٨٧٠/٨/١م)، وقد توفي علي غريقا، وانحصر إرثه في زوجته فاطمة بنت خليفة الحداد وأولاده من غيرها (حسن وعيسى وعبدالله وأسماء)، وقد خارج عيسى جميع الورثة عن كافة خلفاته، كما هو ثابت بالوثائق المؤرخة: ١١ شعبان ١٣٢٩هـ (١٩١١/٨٨/٦م) - ١٦ شوال ١٣٢٩هـ (١٩١١/١٠/٩م) - ١٨ شوال ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١٠/٢٨م) - الوثيقة المأخوذة على فاطمة الحداد في ٧ محرم ١٣٣٧هـ (١٩١٨/١٠/١٣م)، بشهادة وختم عبدالله بن محمد المنصور، فأصبح البيت ملكا لعيسى، وقد توفي عيسى في المدينة المنورة منذ ٤ سنوات (أي سنة ١٩٤٣م) وانحصر إرثه عن زوجته شريفة بنت عبدالرحمن الحداد وابنه محمد، وباعوا البيت على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٦٥٣ جلد ١١ في ٣٠ شوال ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٩/١٦م).
٧	البيت ملك عبدالله وإبراهيم وفضة أولاد سلطان بن شهاب وعبدالله وسلطان وعبد اللطيف وشيخة وطيبة أولاد علي بن عبدالله الشهاب أثلاثا مشاعة، لعبدالله الثلث وإبراهيم الثلث، وثلث لفضة وأولادها عبدالله وسلطان وعبد اللطيف وشيخة وطيبة أولاد علي بن عبدالله الشهاب، طبقا للثابت بالوثيقة رقم ٨٣٤ في ٢ ذي الحجة ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/١٠/٢٧م)، وباع الجميع البيت على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٨٥٢ جلد ١١ في ٢١ ذي الحجة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/١١/٥م).
٨	البيت ملك خليل بن إبراهيم بوحمرة، المملوك له بالإرث من أبيه بالوثيقة رقم ٨٠٤ في ٢٤ شعبان ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/١/٢٤م)، وقد توفي عن زوجته رقية بنت محمد بوحمرة وأولاده عيسى وجاسم وإبراهيم ومنيره وعائشة وطيبة، وباع الجميع البيت على (إدارة المعارف) بالوثيقة رقم ٨٧٩ جلد ٢ في ١٧/٤/١٩٥١م.

٩	البيت ملك عيسى بن محمد بن شرف بوصايتة على ثلث متروكات سعيد بن عبداللطيف بوحمرة، وقد باعه على عائشة بنت محمد السومالي بالوثيقة رقم ١٧٠ جلد ١ في ٣ شعبان ١٣٥٣هـ (١١/١١/١٩٣٤م)، وقد باعت عائشة البيت على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٤٧٣ جلد ١٣ في ١٥ جمادى الأولى ١٣٦٨هـ (١٥/٣/١٩٤٩م). وقد أشارت إليه وثيقة مؤرخة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) ببيت علي بن رباح.
١٠	أشارت إليه الوثائق ببيت عبدالرحمن بوحمرة.
١١	البيت الواقع في محلة مسجد سرحان الجهة القبليّة الشماليّة ملك هيا بنت عبدالرحمن بوزبر وابنها عبدالله بن سعود بوزبر (وهو ابن أخو الواهب)، ملكاه بالهبة من أحمد بوزبر في ٩ جمادى الثانية ١٢٩٦هـ (٣١/٥/١٨٧٩م)، وقد توفيت هيا عن ابنها عبدالله، ثم توفي عبدالله عن زوجته طريفة بنت يعقوب البالول وولديه أحمد ومريم، ثم توفي أحمد عن زوجته فاطمة بنت عبدالله بن عون وأولاده (عبدالله ومحمد وعبدالعزيز وعبداللطيف وشريفة ولطيفة ولولوة)، ثم توفي عبدالله عن إخوانه، وقد باع الجميع البيت على (سليمان بن محمد المحسن)، وقد توفي سليمان عن أولاده (محمد وعبدالمحسن ورقية) الذين باعوا البيت على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٦٨ جلد ١١ في ٣ صفر ١٣٦٧هـ (١٦/١٢/١٩٤٧م).
١٢	البيت الواقع في محلة مسجد سرحان في الجهة القبليّة في الأساس ملك سارة بنت يوسف النصرالله، تملكته بالهبة من محمد بن سليمان النصرالله في ربيع الآخر ١٣١٨هـ (١١/٨/١٩٠٠م)، وقد توفيت سارة عن ولديها (يوسف وسبيكة) ولدي جاسم النصرالله، وقد توفي يوسف وهو مدين لنوخذة الغوص (عبدالله الحمد الصقر وإخوانه)، وقد طلب وكيلهم عبدالله بن أحمد الأحسائي [الحساوي] دينهم، وعليه باع (داود بن سليمان النصرالله) الوكيل عن والدته سبيكة البيت على (سليمان بن محمد المحسن) سدادا للدين، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة في ٢٠ ذي الحجة ١٣٥٩هـ (٢٨/١/١٩٤١م).
١٣	أشارت إليه الوثيقة المؤرخة ١٠ ذي الحجة ١٣٥٩هـ (١٨/١/١٩٤١م) ببيت يوسف بن محمد النصرالله وإخوانه.
١٤	ورد في المخطط رقم م/٢٧١٠٦ ووثائق المجاورين أن هذه العمارة ملك غانم بن بنوان الغنيم. وقد ورد في محضر المجلس البلدي المؤرخ ٢٦ جمادى الأولى ١٣٥٩هـ (٢/٧/١٩٤٠م) قرار المجلس قطع القسم الجنوبي من عمارة غانم البنوان شرقا على خط عاير علي بن إبراهيم الجوعان.
١٥	العمارة في الأساس ملك (محمد بن عمر الدرباس)، وقد توفي عن زوجته (قوت بنت منيف) وأولاده (درباس وأحمد وعبدالله وهيا)، وقد أقر (درباس وأحمد وعبدالله أبناء محمد بن عمر الدرباس) أنهم اقتسموا الأرض فيما بينهم بما فيها البناء، بعد أن وهبت لهم أمهم (قوت بنت منيف) جميع مستحقها الموروث إليها من زوجها محمد، كما وهبت لهم أختهم (هيا) جميع مستحقها الموروث إليها من والدها محمد، وصارت الجهة الشرقية مستحق درباس والجهة الوسطى مستحق أحمد والجهة القبليّة مستحق عبدالله، وأقر أحمد وعبدالله أنهما قبضا مستحقهما من مناصب الحضور وثمان التوانكي الموروثة لهما من أبيهما وصارت جميعها ملكا لدرباس، وذلك كما هو محرر بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٥ شعبان ١٣٦١هـ (١٨/٨/١٩٤٢م).
	طبقا للوثيقة رقم ١١٥٠ المؤرخة ١٧ محرم ١٣٦٩هـ (٨/١١/١٩٤٩م): باع درباس وأحمد وعبدالله أبناء محمد بن عمر الدرباس العمارة المملوكة لهم بالمقاسمة مع بقية ورثة أبيهم بالوثيقة رقم ٤٧٧ في ٨ شعبان ١٣٦١هـ (٢١/٨/١٩٤٢م) على حكومة الكويت.

١٦	عبارة عن بخار في سيف غنيم، ملك سليمان بن محمد اللهيبي، وقد بادل به بيت أحمد بن محمد بن سلامة الواقع في محلة بن سلامة، فأصبح البيت ملكا لسليمان اللهيبي والبخار ملكا لأحمد بن سلامة، وذلك كما هو محرر بالوثيقة رقم ٤٥٣ جلد ٩ في ٣٠ رجب ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥/٧/١٠م). تم تحديد موقع البخار (العمارة لاحقا) من خلال المخطط الذي أعده الأستاذ جاسم محمد بن سلامه - الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية ص ٢٨١.
١٧	عمارة أحمد بن محمد بن محمد بن معتوق حسبما أشارت إليها الوثيقة رقم ٤٥٣ المشار إليها في البند رقم ١٦. ويذكر الأستاذ جاسم محمد بن سلامه في كتابه "الجذور التراثية للبحرية الشراعية الكويتية ص ٢٨١" أنها عمارة غانم البنوان.
ومن هذه البيوت أيضا بيت خديجة بنت شهاب الذي اشترته من بزه بنت أحمد بن عمران الغنيم بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٨ ذي الحجة ١٣٠٩ هـ (١٨٩٢/٧/٢٣م) بشهادة سالم بن فرج الخشتي ومحمد بن معتوق الزعابي وداود بن سليمان الغنيم، ويحد البيت شمالا بيت عبدالرحمن بن شهاب وشرقا وجنوبا بيت وقف على مسجد سرحان. وقد تعذر تحديد موقعه على وجه الدقة.	

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بالشارع الجديد

الحمد لله بحانه جاكوا ذكر لدي انا العبد لغاني
محمد ابن عبد الله له ساني



الباعث لخريرة هوانه قد باع عبد العزيز ابن
محمد ابن ناصر من حامل هذا الكتاب علي ا
بن حسن ابن رجه وهو ايضا قد اشترا
منه بيته الحدود قبلت ابي ابن ردها
ناوشمالا بيت الشاري وشرق الطريق
لنا فذو جوار بيت علي ابن راج بيت
قد من شهر عشرين ريال
سالم لثمن
كوه بيده البيع المزبور بهما صحبا
ش عيا فبور و جب ما ذكر صار البيت لهذا
كوه مالا و ملكا لعلي المذ كوه ينصر
في فيه كبريا و يشا و يختار كذا و يخفي جرا
و حرر في جماد اول سنة ١٠٠٠

الحمد لله بجانته ثبت كلالا كرا لذي وانا العبد
لغايي محمد بن عبد الله
لعمري

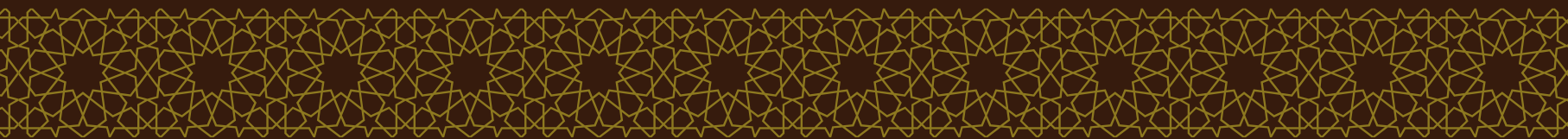


الباعث الخبير هذه الاحرف هو انه قد حضر
لدي احمد ابو زبر وهو في حال صحته و
كل عقال عقله واقو واعتز في رايته ابو هب
واعطاه ووجهه وابنه عبد الله ابن مسعود
وهو ابن اخوه قد اعطاهم البيت الحمد
ود قبلنا وشرا لا بيت ابن نصر الله وثروا
وجنونا الطريف الناقد وجعل له في ا
بيت احميه واطعامهم وهم قبلوا البيت
والسن هو بذالك هبة صحيحة مقبولة
له واذن لهم في قبض الستة فوضه
وصاروا ملكا لهم كلالا

الفهرس

٩	تصدير
١١	مقدمة
١٥	مصطلحات عمرانية لمدينة الكويت القديمة
٢١	فريج الشيوخ
٢٢	حدود الفريج
٢٢	المعالم الرئيسية
٢٢	تل بهيته وشارع الأمير
٢٦	مسجد الخليفة
٣١	قصر السيف
٤٠	مرسى يخوت الشيخ أحمد الجابر ونقعة الشيوخ
٤١	الطوب (المدفع)
٤٣	معمل الثلج
٤٥	أسكلة الشيخ صباح الناصر والخور
٤٦	المدرسة الوطنية الجعفرية
٤٧	نقعة معرفي
٤٧	عيش ابن عمير
٤٩	بيت الشيخ مبارك الصباح
٤٩	بيوت آل إبراهيم ونقعتهم
٥٣	السجن القديم
٥٣	مكاتب شركة النفط ومقر دائرة الصحة
٥٥	مدرسة سيد حسين الطباطبائي وبيت آل غالب
٥٥	بيت وديوان الشيخ دعيج بن جابر الصباح
٥٦	كشك الشيخ سالم الحمود الصباح
٥٦	مكينة تحلية المياه "الكنديسة"
٦٠	بيوت الشيخين سالم وسلمان الحمود الصباح
٦٠	المستوصف الشرقي
٦٢	بيت وديوان سالم البدر ثم جاسم الشاهين الغانم
٦٢	ديوان معرفي
٦٣	المستوصف السوري "الحكومي"
٦٧	مسقف الشيخ صباح الناصر
٧٠	بيت وديوان الملا صالح الملا
٧١	مكبس الصوف
٧١	بيت الشيخ حمد المبارك ثم ابنه مبارك
٧٢	بيت وديوان الشيخ أحمد الفارسي
٧٣	مدرسة الإرشاد (مدرسة حمادة)
٧٤	عيادة الدكتور جوب ومدرسة ملا عابدين

٧٥	خان الشيوخ
٧٧	بيت منصور بن خميس الخشتي
٨٣	أسماء ملاك قسائم فريج الشيوخ
٨٨	حاشية توضيحية عن بعض قسائم فريج الشيوخ
١٠٥	عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بفريج الشيوخ
١١١	فريج غنيم
١١٣	حدود الفريج
١١٣	المعالم الرئيسية
١١٣	نقعة غنيم
١١٣	الفرضة
١١٤	مسجد ابن سلامة
١١٤	بركة الغنيم
١١٥	براحة ابن سلامة
١١٥	براحة بوزبر
١١٥	سيف فريج غنيم
١١٦	دائرة شرطة الميناء
١١٨	فريج سعود
١١٨	حدود الفريج
١١٨	المعالم الرئيسية
١١٨	مسجد سعود
١١٩	شركة كربي مكنزي
١١٩	الجمعية الخيرية العربية
١٢٠	المدرسة الأحمدية
١٢١	مدرسة حمادة
١٢١	بيت المدير (عبداللطيف العبدالجليل)
١٢٨	أسماء ملاك قسائم فريج غنيم وفريج سعود
١٣٣	هوامش بمعلومات عن بعض قسائم فريج غنيم وفريج سعود
١٥٢	عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بفريج غنيم وفريج سعود
١٦١	الشارع الجديد (شارع عبدالله السالم حاليا)
١٦٨	البيوت الواقعة في الشارع الجديد والتي أزلتها البلدية
١٧٢	عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بالشارع الجديد



مَعَالِمُ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

إن المحافظة على المدن القديمة بكل معالمها، من أحياء وبيوت وشوارع وأزقة وأسواق وأسوار وآبار وغيرها، هي أفضل سبل حماية الهوية الوطنية وإثبات وجودها التاريخي والحضري. وللأسف الشديد، فإن معالم مدينة الكويت القديمة، التي تقع داخل حدود سور الكويت الثالث الذي تم إنشاؤه سنة ١٩٢٠م، قد أزيلت ضمن سلسلة من عمليات الهدم وإعادة البناء من أجل «تطوير» المدينة وتحديثها. وقد بدأت عملية الهدم وإعادة البناء منذ تصدير النفط وبداية التثمين في أواخر الأربعينيات. وأخذت البيوت الطينية وأقدم المساجد والشوارع والسكك والمراسي (التقع) وسور الكويت بالاختفاء تدريجياً إلى أن ضاعت، ولم يعد باقياً من المباني الطينية القديمة إلا النزر اليسير مما يمكن أن يكون شاهداً على حقبة قديمة عاش الكويتيون في ظلها مكافحين ظروف الحياة القاسية.

ورغم ذلك، فإن الأجيال الحالية والقادمة ممن لم يرَ مدينة الكويت القديمة، من حقها أن تتعرف المكان الذي عاش فيه الآباء والأجداد، وتفهم طرق معيشتهم، وما تكبده من ضنك العيش والسعي في طلب الرزق، وخاصة في مدينة مثل الكويت التي لها جذور تاريخية تمتد لأكثر من ثلاثة قرون، وكانت تتميز بموقعها الجغرافي المطل على الخليج العربي، الذي جعلها مركزاً تجارياً هاماً بين الشرق والغرب. فمدينة الكويت القديمة راحت ضحية للافتتان بالحدثة والإثراء بعد ظهور النفط، ولسوء تقدير إداري لمصير المدينة وللأهمية التاريخية والإستراتيجية لها؛ فمُلقد كان من الممكن أن تشكل لدولة الكويت إرثاً حضارياً خالداً ومعلماً سياحياً مهماً يشهد على عراققتها وأصالتها، ويحميها من موجات العوالة وحملات تغيير الهوية التي بدأت تطل برأسها في الوقت الحاضر.

وحرصاً من مركز البحوث والدراسات الكويتية على تعويض جزء من تلك الخسارة الفادحة فقد رأى تشكيل فريق من الباحثين الخبراء في معالم المدينة القديمة ليقوموا بمشروع علمي منهجي لاستظهار مدينة الكويت القديمة وأبرز معالمها من خلال الوثائق الشرعية والسجلات الحكومية القديمة والصور الفوتوغرافية.

فريق العمل



مركز البحوث والدراسات الكويتية

الكويت 2021